



动感世界

DYNAMIC WORLD

吉林动画学院校报 总编辑:郑立国

2022年第15期 总第229期 本期共8版 2022年6月14日出版 主办:吉林动画学院 主编:陈珍 编辑:韩野 版式:柳叶 校对:韩野

吉林省连续性内部资料出版物 准印证编号:JN00-246 内部资料 免费交流

本期导读

- 2021年吉林动画学院先进教师风采展(一) 吉林动画学院教学改革创新型教师 详见 02 版
- 2021年吉林动画学院先进教师风采展(二) 吉林动画学院优秀创新创业指导教师 详见 03 版
- 第二届学生创意作品展获奖结果公示 详见 04 版
- 2021年吉林动画学院先进教师风采展(三) 吉林动画学院双师型教师 详见 05-08 版
- 2021年吉林动画学院先进教师风采展(四) 吉林动画学院教学之星 详见 06-07 版

“3+3”吉林动画学院一流本科专业建设再传喜讯

本报讯 近日,教育部办公厅下发了《关于公布2021年度国家级和省级一流本科专业建设点名单的通知》(教高厅函〔2022〕14号)。吉林动画学院数字媒体技术、视觉传达设计、艺术与科技3个专业入选2021年度国家级一流本科专业建设点,网

络与新媒体、表演、产品设计3个专业入选吉林省一流本科专业建设点。至此,我校共有10个一流本科专业建设点,其中国家级5个(动画、数字媒体艺术、数字媒体技术、视觉传达设计、艺术与科技)、省级5个(广告学、环境设计、网络与新媒体、表演、产

品设计)。此次6个一流专业建设点获批,是我校专业建设方面取得的又一项重大成就。这既是我校紧跟高等教育新形势,深入落实“立德树人”根本任务,强化专业内涵建设,深化教学改革,实现变轨超车的体现,也是对

我校特色高水平应用型大学建设,对学研产一体化办学,对精准人才培养模式改革,对专业建设的高度认可。未来,吉林动画学院将继续以国家级一流本科专业、省级一流本科专业、省级特色高水平专业建设为引领,坚持需求导向、标

准导向和特色导向,加快专业建设步伐和力度,充分发挥示范辐射作用,提升专业建设整体水平和人才培养质量,进一步推动学校快速发展、健康发展、特色发展和内涵发展。

毕业季! 别梦依稀 青春记忆

记得那年——2018年,吉林动画学院十八岁之际,迎来了与吉动同龄的十八岁的我们。作为第一批十八岁的00后,我们带着美丽的憧憬加入吉动的大家庭,感受吉动大家庭的温暖。

记得那年,在吉林动画学院2018级新生开学典礼上,我们的校长郑立国以“千禧之喜 吉动新锐”为题发表了热情洋溢的讲话,说我们是开启新世纪的一代,是富有创新力和想象力的一代,是极具创造力的一代,乐于挑战的一代。他寄语我们成为国家文创产业栋梁之材。校长饱含深情的寄语,让我们热血沸腾,激情满怀。

千禧一代,我们热情洋溢、能量满满,因为我们感受到了吉动别样的青春活力。还记得那个金秋,我们初到吉动,或是第一次背上行囊踏上求学路,或是父母相伴陪同到校报道。

依稀记得军训场上,我们挥汗如雨的青涩模样。还记得在“一起奔放吉林动画学院十八岁成人礼系列活动”开幕式上,让我们懂得十八岁是金色的年华,是绽放奇迹的年华,十八岁是我们人生真正的起跑线。那一天,老师们看到我们一个个青春焕发的年轻面庞。正是从那天起,四年来,我们展现了青春能量,铺就了创业者的追梦路。

非常清楚的记得那个寒冬,有些同学第一次看到北方冬天的模样,激动的约上三两好友去体育场堆雪人,顺便在雪地里写下青春的誓言。

漫天白雪的天气下,我们专业课教师、辅导员的关切关怀,温暖了那一整个冬天。怎能忘记,四年来,学校坚持“学研产一体化”“开放式国际化”“创意产品高科技化”三大办学特色成就了我们的青春梦想。

不会忘记,学校“自尊、自强、创新、创造”校训,让我们的同学在国际国内各类专业大赛中获奖,在颁奖台上激动。校训不仅培养了我们生存的能力,还培养了我们拼搏奋斗的精神。

更难以忘怀的是学校“对学生负责、对家长负责、对行业负责、对社会负责、对国家负责”的办学宗旨,使学校涌现出很多感人的故事。正是这样的办学宗旨,培养了我们成为爱党、爱国、爱人民,思想品德高尚的一代青年。

值得记忆的是在这四年间,我们经历了突如其来的新冠疫情,这期间,学校领导和教师像关心自己的孩子一样保护我们,使我们顺利健康的完成学业,让我们终生难忘。

我们的母校让我们感到骄傲的是,它不是一般的艺术院校,它已是全球最大的单体动画艺术高等学府,“国家动画教学研究基



2018年9月15日,“吉林动画学院十八岁成人礼”系列活动,“一起奔放”吉动十八岁成人礼闭幕式晚会现场,灯光四射,流光溢彩。

地”“国家动画产业基地”“国家文化产业示范基地”,“泛亚太地区动漫教育机构综合实力十强”。我们的母校,让我们感到自豪的是,它发扬厚德载物的精神品质,用真情点燃学生智慧的火花,用知识谱写无愧于伟大时代的育人颂歌,用强烈的责任心和使命感为弘扬和传承中华民族优秀传统文化、为繁荣和发展中国文化创意产业、为探索新兴产业大学之路而努力奋斗着。这一切都已成为珍贵的回忆!但也是终

生的受益。时光流转,四季轮回。在吉动的四年时光,终成为我们生命中重要的时光,每每想到便会感到暖意的青春回忆。在毕业之际,小“蛙”邀你分享“我和吉动的故事”,记录下美好的大学时光,或是初到吉动时的激动,或是第一次参加竞赛活动获奖的喜悦,或是和专业老师、社团伙伴结下的深厚友谊……更多故事,等你开启记忆的闸盒回忆。参与方式:2022届毕业生和往届毕业生

投稿内容:故事+照片
命名:照片+学院+姓名
发送至吉动官微或官博后台,我们将抽取部分留言和图片,在学校官方微信公众号发布。六月是毕业季也是离别季,虽然即将离别,但是,请记住!你我有一个共同的名字——吉动人。四年的故事即将画上句号,欢迎大家把你的故事留在吉动!
(刘琦)

阳光心态“疫”路成长

我校“5·25 心理健康教育月”活动圆满收官

本报讯 日前,我校大学生心理健康教育与咨询中心以“阳光心态,疫路成长”为主题,组织开展了“5·25 心理健康教育月”活动,深入学习贯彻习近平总书记关于疫情防控工作的重要讲话重要指示,切实加强大学生心理疏导和人文关怀,着力提高学生心理健康素养,进一步提升吉林动画学院心理育人工作质量。

结合我校的专业特色,大学生心理健康教育与咨询中心开展了丰富多彩的线上活动,“心知识”心理科普、线上主题作品征集、线上云运动、“发挥专业优势、开展朋辈互助”心理互助、专家云讲座活动等,指导教师团队积极探索防疫期间心理育人新模式,全面引导学生做好疫后的心理调适,促进吉动学子陶冶情操、建立自信的同时,提高人际交往能力,增强心理素质。

“心知识”心理科普

心理科普贴士由我校心理中心进行策划,设计学院师生进行制作,以图文并茂的形式来宣传心理知识,受到了同学们的一致好评,引导了全体师生关注心理健康,从而达到宣传和普及心理健康知识的效果,营造了积极向上健康文明的文化氛围,培养了学生对事物积极面的关注,从而激发全体师生关爱自己、探索自己、改善学生人际关系,心理

主题作品征集



暖心小贴士以温暖简单的方式鼓舞亲爱的同学们改变自己,向上成长。

“心语馨声,心系美好”线上主题作品征集

吉动学子结合自己的专业特长,通过画笔、相机等用文字、图片、视频记录生活中的温暖。记录下那些温暖的时刻分享给身边的同学们,带来大家力量和勇气,让更多人感受到来自吉动的温暖,在疫情下传递了温暖和正能量。

“强心健体,比心前行”云运动

鼓励同学们参加体育运动,强健身体促进心理健康。活动期间,同学们通过录制“刘畊宏健身毽子操”、五禽戏、八段锦等,以视频形式参与“云运动”活动打卡,互相分享自己的快乐运动生活。

“发挥专业优势、开展朋辈互助”心理互助

结合我校的专业特点,开展朋辈互助,学生可通过绘画、音乐、观影、书法、诗词等方式,参与线上心理健康互助沙龙活动。展现吉

动学子的专业特色的同时,还体验到了提升自助与助人的快乐,进一步提高大学生的心理素质,促进大学生的身心健康,宣传普及了心理健康知识。

专家云讲座活动

电影学院资深专业教师谢燕南老师,以“传递正能量 建立好心态”为主题,开展《吉动师生艺术创作的正能量精神,大放异彩》线上专家云讲座活动。将艺术创作与正能量精神结合,从十个方面为大家进行了讲解。重点强调了艺术作品中正能量创作的重要性。谢老师希望同学们能够乘风破浪,迎难而上,抓住机遇,埋头创作,在社会实践中创造出属于自己的价值,实现自己的理想,传递社会正能量!通过将专业创作与心理教育有机结合,给同学们带来全新视角,激发同学们创作和生活热情。

此次大学生心理健康教育月活动,展现了吉动学子奋发蓬勃、积极向上的精神风貌,丰富了同学们的精神世界,培养了同学们良好的心理品质和自尊、自爱、自律、自强的优



心理互助



专家云讲座



“心知识”心理科普

良品,引导各位同学积极关注自我发展,自觉维护和提升心理健康水平,促进同学们身心健康成长。
(大学生心理健康教育与咨询中心)

教苑风华

吉林动画学院 先进教师矩阵

吉林动画学院先进教师风采展(一)

吉林动画学院教学改革创新型教师

携笔从戎 26 载 一朝卸甲志不渝

——记吉林动画学院教学改革创新型教师郑明志

携笔从戎26载,部队院校铸军魂。一朝卸甲志不渝,吉林动画续初心。

这是马克思主义学院“学习筑梦”教研室主任郑明志老师对自己人生的总结。

郑明志1972年2月出生,1991年入伍,2017年退役。其间于1991—1995年在解放军南京政治学院学习,1995年毕业后进入长春的解放军装甲兵技术学院担任政治理论教员,2017年退役后于2018年入职吉林动画学院担任思想政治理论教师。26年的军旅生涯,特别是长期从事政治理论的教育教学工作经历,培养和塑造了郑明志坚定的共产主义信仰,对党忠诚、热爱使命、奋发有为、敢于担当、拼搏进取的政治品格和工作作风。2020年被评为吉林省“高校思想政治理论课教师年度影响力人物”提名,2021年被评为吉林动画学院“教学改革创新型教师”。

作为退役后再择业且年近50的人,郑明志没有选择轻松地躺平生活,而是拿出共产党人越是艰险越向前的大无畏英雄主义气概,在课程建设、教书育人、教科研等方面努力拼搏,尽职尽责取得了优异成绩。

习近平总书记在高校思想政治理论课教师座谈会上的讲话强调,“思想政治理论课是落实立德树人根本任务的关键课程。”同时对如何做好老师提出四条标准:要有理想信念,要有道德情操,要有扎实学识,要有仁爱之心。郑明志老师

始终把立德树人这个任务和“四有好老师”作为自己的初心和使命。在工作当中,勇于开拓、敢于创新、勤于学习、善于思考,为推进我校思政建设,培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人,做出了卓有成效的工作,取得了丰硕的成果。

作为课程负责人郑明志老师勇于开拓、大胆创新,使《学习筑梦》思政课从无到有,形成体系。2018年秋季学期,全省高校新开设《学习筑梦》思政课,刚入职的郑明志老师担任我校马院《学习筑梦》课程组组长。郑明志老师在没有教材可依,没有在其他院校经验可借鉴的情况下,一切从零开始,用两年的时间,建立起完整的课程体系,成为省内为数不多的形成完整体系并且完全由专职教师教学的《学习筑梦》思政课。

郑明志老师在教学中善于研究,勤于思考,善于总结。近三年,先后发表学术论文5篇,省级课题立项结项两项。他的学术论文《艺术院校“学习筑梦”课的开发与实践》揭示了“学习筑梦”课的灵感和主线,找到了拟定专题的理论依据,把中国梦拆解成12个具体的“梦”(民族复兴梦、和平崛起梦、经济强国梦、科技强国梦、军事强国梦、文化强国梦、法治中国梦、和谐中国梦、美丽中国梦、大国外交梦、祖国统一梦、青春报国梦),揭示了“学习筑梦”课的灵魂和主线,找到了拟定专题的理论依据,把中国梦拆解成12个具体的

“梦”,并用副标题阐释每个梦的内涵,论述了各专题在结构上的逻辑关系,明确了每个专题具体内容的设计思路,探索了艺术院校“学习筑梦”思政课的教学内容和教学方法。

郑明志老师勤奋努力、勇于拼搏,教育教学取得累累硕果。2018年获省精彩教案精彩课件二等奖;2020年获省“新思想在吉林大地的生动实践”教学案例三等奖,省精彩教案精彩课件三等奖;2021年获省“共建地球生命共同体”优秀教案课件一等奖,省“七一”讲话优秀教案优秀课件三等奖,省庆祝建党100周年研讨会三等奖,省“学习筑梦”教学比赛三等奖,校教学设计大赛一等奖。这一张张闪光的证书,无不凝聚着郑明志老师辛勤的汗水和拼搏的精神。

郑志明老师以习近平总书记提出的“四有好老师”的标准严格要求自己,教学中,关心学生成长,关注学生热点,严格要求学生,成为学生的良师益友,在每学期评学评教过程中,学生评教分数均在95分以上。

“老带新”方面,课程组的成员多数均为学校双肩挑或新入职人员,郑明志就手把手教他们,并亲自撰写讲稿、制作PPT与他们分享,当他们遇到困难不能及时上课时,郑明志就冲上去当好替班,从没影响课程的正常开课。郑志明老师善于帮助别人,无私奉献部队作风,深受马克思主义学院全体教师欢迎,学生们也为有这样的老师而感到骄傲和自豪。(陈珍)

深耕三尺讲台 满园桃李芬芳

——记吉林动画学院教学改革创新型教师赵桂静

对教育心生爱慕,为教育而坚守,在“平凡之路”创出非凡业绩。近日,记者对“吉林省黄大年式教师团队”成员,省级优秀教学成果成员,省级精品在线开放课程、省级金课、省级一流本科课程、省级重点教材负责人,动画艺术学院影视动画副教授赵桂静进行了采访。

热爱职业,甘洒热血。2003年,赵桂静从长春电影制片厂动画美术制作厂,带着一腔对动画艺术的青春热血来到吉林动画学院动画艺术学院从事动画专业任教,她始终秉承“立德树人”的教学宗旨与初心,在19年的教学工作中,始终保持对教育事业的热爱与执着,为中国动画行业培养出了许多优秀动画人才。赵老师回忆刚进入学校任课时,教学楼A楼刚建成,教学环境与设备还不完善。由于教学条件所限,教学方法必然较为传统且固化,老师只有一根粉笔、一块黑板、三尺讲台,学生们只依靠手中的纸笔来开展繁冗且复杂的动画训练。现如今,科技在飞速发展,教学也在与时俱进。2007年学校选派赵老师去国外深造,2008年,赵老师从韩国首尔大学动画艺术专业硕士毕业后,没有辜负学校对她的希望,

开始潜心研究利用现代化教学手段开展网络教学,带领教师团队制作慕课,积极探索线上线下混合教学模式,在课程的教学中将现代化教学方法有机结合,为我校国家级、省级一流课程建设、重点教材建设发挥引领作用。

燃烧自己,照亮别人。赵老师教学中,刻苦钻研、肯于付出辛勤与汗水,默默耕耘、默默奉献。在学院教科研项目研究、教材编写、课程建设与教学改革等工作中取得了比较突出的成绩。获得第二批“吉林省黄大年式教师团队”成员,省级教学成果二等奖。作为负责人将《动画原理》课程建设成为省级线上一流课程、省级线上金课、省级精品在线开放课程,主持省级重点教改课题《动画专业“分类分层”精准人才培养模式的研究与实践》,主编的教材《动画原理》成功获批为首批普通高校省级重点教材,同时主编出版动画专业系列丛书与各类专著16部,主持和参与省部级教科研项目近10项,发表论文近10篇。这些年来,赵老师获得了诸多个人教育生涯中的重要奖项与荣誉,多次被评为我校年度先进个人、教学改革创新型教师。赵老师为吉林动画学院教育教学

改革做出了突出的贡献。

热爱学子,高尚情操。赵老师在近20年的教学工作中,凭借自己对教育事业的热爱,兢兢业业的对待自己的每一份工作,公平公正的对待每一名同学,时时刻刻的钻研教学改革与专业建设,用自己的理想信念、道德情操、扎实学识与仁爱之心在教学岗位上证明了自己,她对待工作的态度与精神感染着教师团队的每一个人,坚守不忘“立德树人、教书育人”的教育初心,与她的教学团队一起拼搏进取,砥砺前行,与动画艺术学院同甘苦、共命运,与吉林动画学院共成长。

辛勤耕耘,桃李芬芳。这位始终奋战在一线教学岗位并且为学校培养出众多优秀动画领域人才的“恩师”,她的学生有在全国高校任教成为专业带头人,在公司独当一面成为知名动画导演,还有创业成功成为企业精英,更有在国外发展成为国际化动画人才的佼佼者。

桃李不言,下自成蹊。赵桂静老师闪光的事迹给动画全体教师树立了榜样,也必将推动吉林动画学院的教育向前发展。(陈珍)

无论寒暑 不惧风雨 以体育人

——记吉林动画学院教学改革创新型教师体育俱乐部副教授曲昱

运动场上,他让学生享受体育运动带来的快乐,体会“更高、更快、更强”,运动场外,他关注学生的健康成长,实现“体魄”与“人格”并举。无论寒暑,不惧风雨,以体育人,用一言一行恪守教师职业准则,体教融合,求真思辨,用勤奋积累创新研究,他就是吉林动画学院改革创新型教师体育俱乐部副教授曲昱。

曲昱,2002年武汉体育学院毕业,2011年东北师大研究生毕业,2003年9月来到吉林动画学院担任体育教师。18年来,他始终不忘初心,奉献火热青春,全身心投入体育教学中,现任体育俱乐部副主任,副教授,国家一级篮球运动员、国家一级篮球裁判员、国家中级篮球教练员、滑雪社会指导员、吉林省优秀教练员,吉林省红十字会急救讲师。这些荣誉的取得是曲老师拼搏奋斗取得的。

在教学管理上,曲昱勇于创新实践,他参与组织完成俱乐部构架建设,课程设置,学生课外实践等俱乐部全面工作。主持设计基于“大课程观、多层次、开放性”原则的“课堂+实践+俱乐部”课内外一体化的教学模式,全面实施了贯穿本科全过程的俱乐部制课程模式与课外竞赛系

统,取得了良好的教学效果。

在讲堂教学上,曲昱老师刻苦钻研教学方法,更新个人知识储备,积极创新,连续5年教学质量考核均为优秀,获评全国高校教师教学创新大赛二等奖1次,教学质量优秀奖3次,先进个人3次,先进教学管理干部1次,教学比赛各类奖项3次。

在学生课外活动方面,曲昱老师把奥运精神带到体育活动中,拼搏奋斗,他积极主持筹备举办包括体育节、冬季体育月、校运动会等大型活动赛事,帮助指导体育社团学生进行科学体育锻炼,把体育精神融入到人才培养全过程,努力培养学生德智体美劳全面发展。多次带领学生在全国象棋比赛、省太极拳、武术、健美、篮球、田径等竞赛项目上获得各类名次奖励三十余项,其中金牌9块、银牌12块、铜牌8块,五次获评吉林省优秀教练员。

曲昱老师具有坚定的敬业精神和责任感。在国家体质健康标准方面,任我校体质测试工作负责人,在近5年里共完成9万5千余人次本科生体测测试数据采集、数据统计分析等工作。同时,坚持创新性开展工作,与信息化中心联合

开发体质测试智能平台,精准化对学生体质进行监控;开发打造课程与体质相结合的特色体系,通过实施以体质健康标准结果为依据的三轨制选课模式(体适能、养生、选项课),将学生体测和体育课程紧密链接,学生体质健康状况得到明显改善,相关典型举措也在其他兄弟院校得到推广。

曲昱老师注重以科研反哺教学,以教学促进科研,推进相关研究创新发展。积极参加学校的各项教研活动,创新思维,跨学科合作,主持参与省级教科研课题5项,校课题4项,在SCI、EI、CPCI等国内外期刊发表各级学术论文10余篇,参与编写教材1部。撰写的论文在第十四届全国学生运动会科学论文报告会获二等奖1项;获吉林省运动会科学论文报告会二等奖2项。

曲昱老师积极寻求个人能力发展,将个人提升与学校发展、学生发展相匹配,参与项目团队,指导学生参与“中国互联网+大学生创新创业大赛”,获铜奖1项、省赛金奖1项。面对学生运动损伤问题,积极探索“体医融合”路径,获得中国红十字会急救员资格证,任吉林省红十字会急救讲师;获得2016—2021年长春九三学社先进个人称号。(陈珍)



吉林动画学院马克思主义学院教研室主任郑明志



动画艺术学院影视动画副教授赵桂静



吉林动画学院改革创新型教师体育俱乐部副教授曲昱

教苑风华
吉林动画学院 先进教师矩阵

吉林动画学院先进教师风采展(二)

吉林动画学院优秀创新创业指导教师

深耕“双创”领域 潜心为国育才

——记吉林动画学院优秀创新创业指导教师闫欣



吉林动画学院设计与产品学院副教授闫欣

熠熠生辉的奖牌,烁烁闪光的证书,凝聚着这位老师的青春热血。近日,吉林省优秀教师、长春市师德标兵、吉林省创新创业教育改革试点专业带头人、吉林省一流专业建设点专业带头人吉林动画学院设计与产品学院副教授闫欣,接受了记者的采访。

高站位,高境界,大格局,大思维,是闫欣对自己教学工作的要求。闫欣老师深知在新一轮科技革命和产业变革的背景下,创新创业教育和创新型人才培养,是高校践行国家创新驱动发展战略、服务吉林省社会发展和经济建设的主要途径之一,构建完善的创新创业教育体系是高校人才培养提质增效的重要组成部分。他还深知作为高校教师,肩负着培养创新型人才的神圣职责。

努力拼搏,不懈追求,是闫欣老师的工作精神。闫欣老师多年来深耕大学生创新创业教育工作领域,在创新创业课程建设、创新创业示范专业建设、双创实践教学方面都进行潜心研究和探索,接受工作任务时,他会点灯熬夜,昼夜奋战,战无不胜。所以在这些工作中,他都取得斐然的成绩。他连续多年指导大学生创业团队在各类双创大赛上取得众多奖项,创建了专创深度融合课程《设计创新创业实务》,培育了大量创业团队和创业项目。带领环境设计专业教师,开展了“课、项、赛、活”四位一体的本科高校双创教学模式改革,并将吉林动画学院环境设计专业建设成为了省级的创新创业教育改革试点专业和省级一流专业建设点。

勇于挑战,创新务实,是闫欣老师工作特点,他主讲课程《设计创新创业实务》2021年被评为吉林省课程思政建设项目。《设计创新创业实务》课程多年来指导孵化大学生创业团队在各类大学生创业大赛中取得获奖30项的成绩,其中“中国互联网+大学生创新创业大赛”获奖27项,其中国赛铜奖2项、省赛金奖3项、银奖9项、铜奖13项;“挑战杯”吉林省大学生创业计划竞赛,获二等奖2项、三等奖1项。他指导学生团队获得:2017中国“互联网+”大学生创新创业大赛省赛银奖1项;2018中国“互联网+”大学生创新创业大赛省赛银奖1项、铜奖2项;2019中国“互联网+”大学生创新创业大赛国赛铜奖1项、省赛银奖1项;2020中国“互联网+”大学生创新创业大赛省赛银奖1项;2020年“挑战杯”吉林省大学的创业计划竞赛二等奖1项;2021中国“互联网+”大学生创新创业大赛国赛铜奖1项,省赛金奖1项。

春华秋实,硕果飘香。闫欣老师个人获得了许多荣誉。2014年9月获吉林省教育厅吉林省公务员局授予吉林省优秀教师荣誉称号;2016年11月吉林省优秀教学团队主要成员;2018年1月获吉林动画学院教学改革创新型教师荣誉称号;2019年9月获长春市师德标兵荣誉称号;2021年3月吉林省第六届大学生艺术展演活动大学生实践工作坊优秀指导教师;2021年9月吉林省高校黄大年式教师团队主要成员;2021年9月第七届吉林省“互联网+”大学生创新创业大赛优秀指导教师;2021年10月被吉林省人民政府、吉林省发改委评为“吉林省百名优秀双创代表”;2021年12月获吉林动画学院优秀创新创业指导教师。(陈珍)

将知识融会贯通 激发学生创业激情

——记吉林动画学院优秀创新创业指导教师李佳俊



吉林动画学院电影学院教师李佳俊

在2021年“建行杯”第七届“互联网+”大学生创新创业中,他指导学生参赛项目《slowfashion——打造校园服装品牌》荣获省级金奖;在“挑战杯”吉林省大学生课外学术科技作品竞赛中,他指导学生《高校纺织服装教育开展校企合作策略探索》荣获三等奖;同时被吉林省评为“建行杯”第七届“互联网+”大学生创新创业金奖指导教师、在吉林动画学院2021年度“力行杯”创新创业大赛中,他又获得“优秀指导教师”称号,在1月13日吉林动画学院召开的2021年度表彰大会上,他又被评为优秀创新创业指导教师,他就是吉林动画学院电影学院教师李佳俊。

采访影视造型学院和电影学院领导,都对李佳俊老师给予很高的评价。说他专业上思虑缜密,精益求精。2013年,李佳俊,带着对教育事业的一片热爱的心情来到吉林动画学院影视造型学院任教。他怀揣想要当一名好老师的雄心壮志,开始自己的教育生涯。他刻苦努力钻研业务,不断地提高自己的专业水平,授课能力不断提升。他的讲课水平得到校领导的赏识。2016年,学校选派他进修于韩国建国大学美术

设计专业,两年的进修学习,他学到了世界先进的知识,促进了他的教学水平的很大的提高,并得到社会的认可,2017-2021年间,他先后成为中国服装设计师协会会员,吉林省舞台美术学会会员。他曾任第十二届中国国际儿童电影节造型师、中央六台《爱拍电影》东北摄制区总造型师,中共吉林省委宣传部大型现代话剧《山魂》造型指导,都取得最佳效果,受到好评。这期间,他还先后被评为吉林动画学院优秀平台管理干部、优秀教学管理干部、优秀创新创业导师,先后获得吉林动画学院教学质量优秀奖教师,吉林省第七届服装设计效果图大赛金奖指导教师奖,吉林省“互联网+”创新创业大赛金奖优秀指导教师。

影视造型学院和电影学院领导说,李佳俊老师在工作上履职尽责,爱岗敬业。2017年进入影视造型学院任教后,同时担任院长助理工作,现任职电影学院,任职期间加强学院实践教学平台,理清服务平台思路。李老师在管理上对标先进,细照笃行,制定管理制度方案10余项,推进工作室建设;协助推进学院创新创业工作,期间对70余项项目进行推进管理,组织完成多次创意市集及展览工作。

勤奋学习,注重知识储备,高师出高徒。李佳俊多次参加国家级、省级《全国高校创新创业教师培训》活动,2019年很荣幸被推选,代表吉林动画学院参加“吉林省高校创业指导教师高端培训”。李佳俊老师也是秉承这样的思路和理念,在指导学生创新创业大赛的过程中,将知识融会贯通,激发学生的创业激情,提高学生创业的意识,对人才培养的方案和教学的手段和方式进行适当的修改和优化,最典型的就是以鼓励和引导为主要目标,对学生进行指导,不泯没学生的创业热情。

影视造型学院和电影学院领导说,李佳俊老师在专业上思虑缜密、精筑致远。把课堂教学作为创新创业教育的主要渠道,课后对学生进行大量辅导,让学生可以更具自己的兴趣爱好,充分的利用现代互联网教学模式和形式,更好的享受到到创业实训教学,乘着这样的工作热情和对学生的指导。

李佳俊老师在创新创业的教学上有着独到的见解,李老师认为:创新创业教育理念是一种全新的教育理念,创新创业教育不仅是社会发展的必然选择,同样也与高校人才培养之间具有非常密切的关系。一方面,创新创业教育是高校在人才培养层面上的一次大胆的创新;另一个方面,创新创业教育是高校发展中的重中之重,根据不同的人才培养目标选择合适的模式和方法,通过制定出合适的方案来对应应用型高校的人才进行全面的培养。李老师表示在今后的工作中会一直坚持,把人才培养作为首要任务,与吉林动画学院一起扬帆起航,乘风破浪。(陈珍)

大胆创新 培养应用型新人才

——记吉林动画学院优秀创新创业指导教师刘旭



吉林动画学院动画艺术学院教师刘旭

他曾是2021年吉林省高校黄大年式教师团队成员,他曾获得“全国数字创意教学技能大赛”动画专业二等奖,第二届吉林省本科高等学校教学新秀,吉林省首批课程思政示范课负责人,省级教学成果二等奖等殊荣,在吉林动画学院2021年度表彰大会上,他又被评为优秀创业指导教师,他是吉林动画学院动画艺术学院刘旭老师。近是记者采访了他。

刘旭老师2012年毕业于吉林动画学院动画专业,当年留校任教,从事动画艺术专业10年,他始终牢记习近平总书记在全国教育工作大会上的重要讲话精神,明确培养什么人、怎样培养人、为谁培养人,同时在新环境、新模式为特点的新经济时代,如何引发动画行业对人才培养质量、规模、结构的

深层次需求,构建思政教育与创新创业结合的实践课程“新结构”,打造具有市场活力的实践教学“新品质”,培养胜任产业发展需求的应用型“新人才”,刘旭老师一直以来按照习近平总书记的指示精神,去研究与实践教学的方向。

大胆创新不仅是刘旭老师最长挂在嘴边的词汇,而且扎实地把创新落在实践中。从2017年以来,刘旭老师一直从事动画专业对接实践教学,在专业学科展赛转化、创新创业实践项目孵化有着诸多创新尝试与实践挑战,大胆开展动画专业创新创业教育与专业教育相融合的研究与实践,通过《新媒体动画项目实践》《动态视觉设计实践》等集中实践课程的设计与开发,依托于三类实践项目的选题,从社会热点、扶贫攻坚、跨专业兴趣探索、艺术作品文化传播等方面积极开展创新教学模式,以学生喜闻乐见的方式导入思政内容,结合创新创业思维意识,将专业所学进行商业转化,形成知行合一的教学模式,促进学生在学习和实践的过程中,从“学知识”向“重能力”的转变,从“学思政”向“懂民生”的转变,从“会创作”向“用创作”的转变。

大胆创新,为国家经济建设服务,为培养应用型人才奠定基础。2021年刘旭老师大胆创新引导同学们围绕吉林省区域品牌特色——长白山天池构建调研创作内容,围绕长白山16天神话传说,以吉林动画学院为出发点,以长白山为落脚点,选择两点之间的14个乡村,对于区域文化进行充分调研,利用新媒体数字交互动画形式展开创作与设计,最终以《圣地巡礼—数字旅游,赋能乡村振兴》实践项目参加第七届吉林省“互联网+”大学生创新创业大赛并获得公益组金奖。

每一天,每一堂,充分激发同学们的创造力、创造力和协作力,多年来他指导孵化大学生创业团队在各类大学生创业大赛中取得获奖14项,其中“中国互联网+大学生创新创业大赛”获奖12项,国赛铜奖1项、省赛金奖3项、银奖6项、铜奖2项,“挑战杯”吉林省大学生创业计划竞赛获二等奖1项,第八届“创青春”吉林省青年创新创业大赛银奖1项,充分体现了高校青年教师敢闯会创的精神面貌。(陈珍)

上下求索觅真知 不负韶华育人才

——记吉林动画学院优秀创新创业指导教师高搏



吉林动画学院文化产业商学院文化产业管理专业系主任助理、教师高搏

2021年,对于吉林动画学院文化产业商学院文化产业管理专业系主任助理、教师高搏来说,是教学成果取得显著的一年,他指导的学生在2021年建行杯第七届“互联网+”大学生创新创业中《境界传媒—始于域境博胜漫界》荣获吉林省金奖,高搏老师也被吉林省评为“建行杯”第七届“互联网+”大学生创新创业金奖指导教师。高搏老师还获得吉林动画学院2021年度“力行杯”创新创业大赛“优秀指导教师”。在2022年1月13日召开的吉林动画学院2021年度表彰大会上,高搏又被评为优秀创新创业指导教师。

近日,记者有幸采访了他。

“尚自然,展个性”这是教育家蔡元培先生的教育理念,也是高搏老师的执教信念。2015年,高搏毕业于云南民族大学文化产业专业,同年来到吉林动画学院任教,7年来,她始终坚持蔡元培先生的教育理念,大胆创新,开拓视野,充分施展自己的才华,潜心为国家培育人才。

在国家部署创新驱动发展战略,深入推进大众创业、万众创新的背景下,作为一名青年导师,高搏老师深知高校创新型人才培养的重要意义,在不断践行创新创业教育的过程中,高搏老师也形成了自己对于创新创业教育的理解。高搏老师认为,年轻的大学生们对于世界充满缤纷的想象,而创新是创业实践的基础,只有不断激发学生的创意,激活学生的创新能力,才能为大学生创业创造沃土,而这一切的基础需要有完备的知识积累,这就是我们导师的重要作用。

高搏老师深知,作为一名高校的创新创业教育工作者,要能够针对学生的发展需要,充分利用现代教育技术手段,将理论与实践、课上与课下、线上与线下紧密结合,有针对性地给予教育、帮助和服务,通过教育、引导、支持,让学生不仅掌握创新创业的基本理论,更重要的是培养学生具备创新创业实践的实践能力,从根本上培养学生的创新精神和创新能力。

在实际的教学和指导过程中,高搏老师也在不断践行着她的理念,兢兢业业、认真负责,上下求索,不断进取。通过理论讲授让学生掌握创新创业的基本理论和方法,并采用灵活的教学方法,不断激发学生的创意,真正以学生为中心,启发学生不断思考,并且在条件允许的情况下带学生外出调研,了解真实的市场现状,从实际环境出发,挖掘识别创业机会,鼓励学生勇于实践,真正敢于将创新想法实践落地。

“漫漫前路,上下求索,锐意进取,不负韶华。”这是高搏老师对自己的寄语,也是她对学生的勉励。正是在这样不断求真进取的指导过程中,有学生真正注册了公司,并且取得了较为喜人的成绩。对于未来,高搏老师表示,将不辜负学校对她的期望,为吉林动画学院的发展,为国家培养有用人才奉献自己更大的力量。(陈珍)

“心如花木,向阳而生”

第二届学生创意作品展获奖结果公示

本报讯 第二届学生创意作品展全部评审工作已于2022年3月7日圆满结束,现进入作品展示阶段。经过我校专家评审团评审、平台管理中心对结果进行审核后,现对获奖结果进行公示,让我们共享这场华丽的视觉盛宴吧!

青春孕育无限希望,青年创造美好明天。吉动学子用他们的青年之笔、青春之语,汇聚起属于他们这个时代的青春能量,助推他们不断前进!

与时代共进,为时代讴歌,为未来蓄力!我们更加期待,吉动学子用他们的创造力和能动性书写青春奋斗的诗篇! (马宁)



设计与产品学院最佳创意奖一等奖《“破”——随时的爱·概念宠物穿戴设备》邓渝

创作思路:概念型宠物穿戴设备,主要检测宠物心率、体温、动作、呼吸频率、位置等。打破了传统的宠物穿戴的外观、穿戴方式,以首饰的外观配合可塑形的金属材料作为概念,加上拥有动态捕捉传感器的小环,可以精准分析宠物状态,告知主人宠物的健康信息。



游戏学院最佳创意奖一等奖《葵开之时》李垣

创作思路:我们都曾有过迷茫、不知所措、被生活的阴霾所笼罩的时候,但此时我们也仍会有人如“令葵开花的天气”,可能是您的亲人、朋友,亦或是亲爱的陌生人。感谢你们曾经来过,细微的开导,令我们乘风破浪,向阳而生。本作品绘画色彩明艳欢快活泼,希望闲暇之余为您带来欢乐和童真。

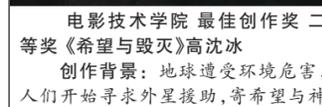


游戏学院最佳创意奖一等奖《原画作品练习》周雨馨



设计与产品学院最佳创意奖一等奖《全自动地铁消杀仪》潘钰

设计原理:全自动地铁消杀仪是一个可以在地铁内完成自动消毒杀菌功能的机器,它延车厢顶部轨道移动,等待地铁到达终点站后,乘客全部撤离车厢后开始消毒,向下喷洒消毒液,消毒液需人工更换,可充分利用地铁车厢空间,节约消毒时间。

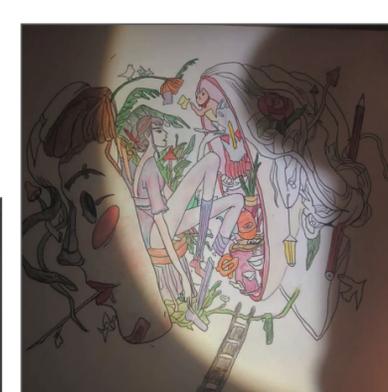


电影技术学院最佳创意奖二等奖《希望与毁灭》高沈冰

创作背景:地球遭受环境危害,人们开始寻求外星援助,寄希望与神明:在取得外星救助后在深夜登上飞船准备逃离,却被军场发现,阻止研究者逃离,一切希望毁灭。

设计与产品学院最佳创意奖一等奖《全自动地铁消杀仪》潘钰

设计原理:全自动地铁消杀仪是一个可以在地铁内完成自动消毒杀菌功能的机器,它延车厢顶部轨道移动,等待地铁到达终点站后,乘客全部撤离车厢后开始消毒,向下喷洒消毒液,消毒液需人工更换,可充分利用地铁车厢空间,节约消毒时间。



电影学院最佳创意奖二等奖《我的世界》王钰涵

创作思路:仙子在自己的世界过着美好的生活,不被外界打扰。象征着美好、自由、保护动物、珍爱生命。对未来的梦想,对大学的目标的实现,不断激励着自己,规划未来,一切追求都在画中所展现!

“东北神兽”盲盒手办,玩的是文化



傻狍子



毛驴子



大马猴

玩盲盒手办已经成为当代年轻人的重要消费出口,一样的盒子里藏着不一样的惊喜!拆开盲盒前的你是否会兴奋得搓手手,肾上腺素飙升?天猫发布的首份《95后玩家剁手榜单》中,手办击败了潮鞋与摄影,成为95后年轻人中热度最高的爱好。

小小的盲盒手办,为什么会有这么大的魅力?其原因在于这些旁人眼中的小小“玩具”,其实深含文化内涵,是艺术收藏的变体。盲盒手办是一个符号,它能显露出主人在文化生活中的品味。爱看经典动漫的年轻人和爱追潮流的年轻人收集的盲盒手办就是两种大相径庭的风格。

吉动文化艺术集团三味魔漫出品的“东北神兽”系列盲盒手办,精选8款精美盲盒,只给热爱文化、艺术与创意的你,让你用有趣的方式,重新解读经典东北文化瑰宝。

“东北神兽”系列盲盒手办由吉动文化艺术集团三味魔漫推出,以经典东北神兽为原型,进行再创作,让这些形象跨越时空的阻隔,与您相逢。

放在案头床边的小小手办,当然需要精致到骨子里。这系列盲盒手办全部采用了质感色漆上色,保证了设计上的细节能够全部呈现。

作为动物界的一股清流,东北神兽之首——傻狍子,真是傻傻惹人怜。

狍子,呼应着东北的轻松诙谐,长着一张傻乎乎的脸。如果你与狍子相遇,它不会立刻逃走,常是愣会神儿才跑,好像反应慢半拍;要是你大喊一声“傻狍子”或者“别跑”,它还真的会站定回头。狍子每跑一段也会停下来回望,仿佛在等你;就算它跑得没影,过不了多久又会绕回来;若是累了,它还可能把头埋进雪里,似乎这样你就看不到它……真是蠢萌到家了。

“东北神兽”系列盲盒之一——傻狍子,傻乎乎的狍子坐在东北的热炕头上喝着小酒,配上点小酒菜,非常舒服也非常惬意。

提起东北美食,你会想到什么?酸甜酥脆的锅包肉?还是暖香粘糯的猪肉炖粉条?或许因带来过一次口舌之欢而烙印在你的脑海,但从东北人琐碎的一日三餐中追寻,就会发现那个温暖了我们一个又一个冬天的白月光——酸菜。

豪爽的东北人,直来直去,毛驴子脾气,事过从不计较,有话说在当面,不会暗算人,够朋友最可交。

“东北神兽”系列盲盒之二——毛驴子,可爱的毛驴子本驴亲手腌制的酸菜,你确定不来一份吗?

大马猴可是伴随我们这辈人睡觉前的精神领袖,“再不睡觉,就让大马猴给你抓走”,于是,孩子们就乖乖就范,听话睡觉。

东北人为什么舔铁?这是基因遗传问题,一辈儿一辈儿就这么传承下来的,属于冥冥中命运的安排,舔过铁的人生才算完整,毕竟舔过铁的,就算老铁。

“东北神兽”系列盲盒之三——大马猴,将大马猴和舔铁相结合,体现浓厚的东北气息与文化,也是我们这代人对于童年与家乡美好的回忆。

至于其它五款,留个悬念,等你来拆。看到这里,想必你和我想得一样,想要利用这一批有趣的盲盒手办在家中一隅打造出自己的mini博物馆,也当一次策展人,展示一下自己对于东北文化艺术的热爱。

这些可爱的小手办就在三味魔漫红旗街万达店、银河列车店、动漫游戏原创产业园店等你。

(郝键 张青竹)

掌门觉醒 谁与争锋 ——漫画《觉醒吧掌门》编剧访谈

本报讯 由吉动文化艺术集团IP事业群出品的都市修仙类漫画《觉醒吧掌门》正在快看漫画、腾讯动漫、三味漫画等平台连载,目前男主岳陆凭借超凡实力在成家试炼中帮助成允化解了重大危机,收获了一批新的粉丝。

如此新奇有趣的故事,想必你会好奇到底是谁编写的。这一期小编采访到了漫画《觉醒吧掌门》的编剧七先生,他同时也是《魔王勇者》的编剧。话不多说,接下来小编带你了解一下这位漫画编剧吧!

受访嘉宾任鹏,笔名七先生,毕业于白城师范学院历史学专业,现长春市三味动漫设计有限公司漫画编剧,代表作品《唐艺闻》《仙州城战纪》《魔王勇者》《觉醒吧掌门》。

1.你好,能向我们简单介绍一下你自己吗?

答:我叫任鹏,笔名七先生,是吉动文化艺术集团IP事业群的一名漫画编剧。32岁,历史学专业,巨蟹座,平时喜欢在家做饭、看书、打游戏,运动的话喜欢排球和美式橄榄球,同时我也是长春破冰者美式橄榄球队的球员。因为个人很喜欢运动漫画,所以对运动也非常感兴趣。

2.是从什么时候开始做漫画编剧的?怎么走上漫画编剧这条路的?

答:在大学学的历史学专业,刚毕业的时候是做老师,但是感觉老师这份工作不太适合我,后来转做文字工作。内心还是

更喜欢有关漫画的行业,所以决定进入这个行业,2019年很高兴加入了三味动漫设计有限公司,成为一名漫画编剧。

3.做漫画编剧之前还做过其它什么工作吗?

答:历史老师、网站编辑、儿童剧编剧。

4.你觉得漫画编剧需要具备哪些素质和能力?

答:首先要喜欢这个行业,对漫画要喜爱,对故事有独特的见解,这应该算是先决条件。其次就是文笔好,要多听、多看、多写。经过打磨之后,对于内容你会有新的认知和看法。创作是一个不断磨炼、不断提升的过程。

5.想问一下漫画编剧和主笔在工作上是什么关系?

答:漫画编剧主要更多地负责前期工作,包括整个故事、世界观的设定、故事脉络设计、人物解析或人物性格走向,文字方面的东西都是由漫画编剧来负责。后期在漫画创作进行过程中,一定也必须会和主笔沟通,主笔会对故事有他的看法。尽可能融合两个人的意见,合作起来才会比较顺利,也会激发出新的火花,从而有助于作品创作。

6.你想对即将从事漫画编剧工作或者刚入行的小伙伴说些什么吗?

答:保持热爱并做好吃苦的准备。所谓吃苦是指前期的想法和现在的市场需求是有所出入的,因为现在要做的是商业漫

画,但是你自己想法可能是偏意识流、艺术流的东西。艺术流的东西有时同商业难以很好地融合,此时就需要转变想法,找到商业和艺术平衡点。找这个平衡点的过程其实是一个折磨的过程。不过当你找到了这个平衡点,接下来的创作就会比较顺利。

7.能同我们讲讲你有什么梦想吗?

答:希望未来中国漫画市场中有我更多的作品被喜欢。

8.做了漫画编剧后,创作了哪些作品?

答:最开始创作的是奇幻类作品《唐艺闻》,写得还是比较顺手,因为同历史相关,从历史故事中进行移植、改编。后来尝试做了科幻类型、西方魔幻等类型的作品创作。目前连载的作品有科幻类型作品《仙州城战纪》、西方魔幻类型作品《魔王勇者》,都市修仙类型作品《觉醒吧掌门》。

9.创作过程中会遇到怎样的困难?又是如何克服的?比如如果没有灵感,编不下去了会怎样寻找灵感?

答:经常会遇到没有灵感的情况,比如停在一个点上,在某一格的动作或者怎样衔接上下文上停滞不前。遇到这种情况我会和主笔沟通,或者和外行人沟通,听取大家的意见,又或者去打打游戏、看看动漫,找找灵感,看看那些成功的作品是如何过渡的。如果还是不行,会选择放空自己,去打球,去球队训练。这样应该会有一些更好的想法。

10.创作过程中又会有哪些惊喜?

答:关于惊喜,之前在写设定的时候会存在写不下去的情况,停在某一个点上。自己在做别的事情的过程中,会突然发现一个创意刚好可以用在那个点上,使故事延续下去,整体脉络也更清晰。

11.关于《觉醒吧掌门》这部作品,你希望通过故事给读者们传达些什么?

答:现在市场上的修仙,在一定程度上,人们对于不能达到的东西或者强大力量有着崇拜,但我想用一种人本的眼光看待这些。你所谓的神和仙,当你成为他们的时候,就会发现他们其实和你没什么不同。

12.在《觉醒吧掌门》中,你所创作的众多人物,你最偏爱哪一个?为什么?

答:左丘炬吧,他为人正直又是非分明。他可能是世家大族子弟中最值得交往的人,无论从历史上还是漫画作品中世家大族子弟无一不透露着一种傲慢、骄奢淫逸的气质,左丘炬则不同,在与男主发生不愉快,哪怕不是为自己做错了,还是主动将不愉快承担了下来。可见他做事有担当、正直且是非分明,值得人喜欢。

13.有什么想对你的读者说的吗?

答:感谢你阅读我的作品。谢谢!通过以上采访,小编感受到我们的漫画编剧七先生不仅文字功底扎实,还是一位懂生活、爱运动的人。希望大家多多关注他创作的作品《觉醒吧掌门》以及《魔王勇者》。

《觉醒吧掌门》正在腾讯动漫、快看漫画、微博动漫、菠萝包轻小说、三味漫画等多平台同步更新,目前已更新至第25话,欢迎前去观看。

掌门觉醒,谁与争锋!未来男主修仙之路会有怎样的奇遇?敬请期待!(吴健宁)

三味魔漫红旗街万达店 预热6·18 惊喜等你来



本报讯 近日,三味魔漫红旗街万达店年中庆典,热辣来袭!三味魔漫红旗街万达店6·18预热活动,更多惊喜等你来!

三味魔漫作为吉动文化艺术集团旗下一家动漫衍生品店,此前已在长春开设三家实体店,分别为动漫游戏原创产业园店、银河列车店以及红旗街万达店,并已运营线上淘宝店铺,搜索就能买到很多新奇的宝贝哦!

三味魔漫以激发年轻人创意、创想为主要亮点,致力于打造融合文化创意孵化、互动体验、消费娱乐于一体的全新市场消费体验。

6月标签#咖啡,来赴一杯“啡”一般的约会

咖啡59.9元10杯,99元20杯,包括美式、拿铁、卡布奇诺、摩卡(以三味魔漫万达店为中心3公里范围内免费配送)。

每周特饮9.9元,快快点击购买吧!

6月标签#摄影,一起体验二次元世界

如果你也喜欢这些美美的二次元美图不妨趁着活动把美照带回家,优惠到心动的年中大促来啦!二次元摄影99元/人(一套服饰,含化妆)。

三味魔漫带你体验不一样的潮玩店,更多惊喜欢迎来到三味魔漫红旗街万达店:地址:长春红旗街万达广场潮流区4F

活动时间:6月1日至6月18日

吉动文化艺术集团 复工复产进行时

本报讯 自5月12日起,吉动文化艺术集团各事业群、各部门员工陆续复工复产,其中影视事业群、创意制作事业群及集团各职能部门率先开始复工复产工作。

集团公司复工复产人员以“点对点”方式通勤。每日上班前,员工在家完成体温监测、抗原试剂自测,到达园区门口出示48小时内核酸检测阴性证明,配合完成抗原试剂检测、扫码登记、健康码核检、体温监测等工作后有序进入园区。集团内每日定时开展全面消毒、全员核酸检测工作,以保证集团公司所有员工安全。目前,分批次复工复产正在有序进行中。

集团员工在居家办公期间,积极储备知识、积蓄力量,为复工做准备。如今,为赶上生产进度,大家全力以赴、开足马力、奋力工作。依旧居家办公的员工也按规定正常开展日常工作。相信,在全体员工共同努力下,集团复工复产工作会顺利开展,全员复工指日可待。(吴健宁)

吉林动画学院 先进教师矩阵

吉林动画学院先进教师风采展(四)

吉林动画学院教学之星

立足顶层设计 构建高水平数媒动画教材体系

——记吉林动画学院动画艺术学院特聘教授李四达



吉林动画学院动画艺术学院特聘教授李四达。

动画艺术学院特聘教授李四达老师是国内数字媒体艺术和动画领域的知名专家,曾经多年担任北京服装学院新媒体体系教授,硕士生导师,全国高校计算机基础研究会数字创意专委会副主任,中国大学生计算机设计大赛资深评委。李老师自2019年10月开始在校任教并担任二级学院教学管理及教学督导岗位。近日,李老师愉快地接受了记者的采访。

在过往二十多年中,李四达老师立足顶层设计,紧盯动画发展前景,努力构建高水平的数媒及动画教材体系。除了发表超过30多篇科研论文外,还编著有《数字媒体艺术概论》(1—4版)、《数字媒体艺术史》《交互设计概论》(1—2版)、《数码影像概论》

《幻想艺术概论》《新媒体动画概论》《交互与服务设计:创新实践二十课》《服务设计概论》《数字媒体艺术简史》《艺术与科技概论》《信息可视化设计概论》等10余部高水平教材。其中,《数字媒体艺术概论》第1版和第2版为普通高等教育“十一五”国家级规划教材,第3版和第4版为“十二五”普通高等教育本科国家级规划教材,第2版还被教育部评为普通高等教育精品教材。2021年,由吉林动画学院推荐的第4版教材获得了由国家教材委员会授予的首届“全国优秀教材建设奖二等奖”。该奖项不仅是全国高校数字媒体及动画专业大类教材中唯一获得国家大奖的教材,同时也是《交互设计概论》(1—2版)、《数码影像概论》

中唯一获此殊荣的国家级教材,对于我今后的数媒及动画学科和专业建设意义重大。李四达教授编写的这本书是国内首部全面论述数字媒体艺术理论、历史、方法与应用的专业基础课教材。主要内容包括数字媒体艺术概述、数媒艺术类型和主题、数媒艺术简史、编程与数字美学、交互装置艺术、数媒艺术与文化创意产业等。截至2021年,《数字媒体艺术概论》已经在包括南京艺术学院在内的超过460多所全国知名高校的本科生和研究生教学中使用,在同类教材中名列前茅。经过14年的应用实践,该书得到了相关院校师生的普遍好评和欢迎,其4个版本重印超过40次共计12.5万册,连续3年(2019/2020/2021)荣获清华大学出版社颁发的畅销书奖。其学术价值、社会效益和影响力非常显著。

星光不负赶路人

——记吉林动画学院科学与社会教研室副主任孙丹丹



吉林动画学院科学与社会教研室副主任孙丹丹。

在我校第二届智慧课堂教学创新大赛,第六届教师教学比赛,教学管理干部教学文件交流展、第二届吉林省本科高校智

慧课堂教学创新大赛中,孙丹丹老师取得了优异的成绩,这是她作为师者的耕耘与荣耀。近日,吉林动画学院科学与社会教研室副主任孙丹丹老师接受了记者的采访。

站在教学一线,孙丹丹老师认为最重要的职责与使命便是立德树人。古希腊著名的哲学家和教育家苏格拉底曾经说过:“教育不是灌输,而是点燃火焰。”从哪去点燃他(她),孙老师说这就是我们传统教育中所说的因材施教。善于发现学生身上的闪光点,让他(她)循着自己的优势努力,保持自己的优势,这就是他的独特之处,强大之处。孙丹丹老师经常对学生说,没有一个人有自卑的资本,你如果自卑就是还没有看到自己的优点。再如《大学》所说:“大学之道,在明明德。”国家在文化教育方针政策制定当中,一再强调:“以德为先,立德树人”这个关键的命题。无论在课堂上润物无声的课程思政,或者在私下的和学生接触中,孙老师都保持一个师者的正确价值观去引领和影响学生,注意学生能力的培养,争取做他们的良师益友。她觉得教育是无根的,一个人有正确的价值观,有良好的德行,不断朝着目标,循着兴趣、优势,自信努力,学生就会成才了。

学高为师 身正为范

——记吉林动画学院电影学院编导系教师张雪



吉林动画学院电影学院编导系教师张雪。

是压力,惊喜自己的教学能力有被认可,压力在于下次如何能够突破自己,但是,惊喜不会让我迷失自己,压力也不会让我退缩,我只会更加认真的去迎接新的挑战。”

除此之外,张雪老师为了促进教学工作,十分注重自身学识水平与教学水平的提高,在专业知识、教学相关理论知识等方面从不放松学习,积极参与学校组织的相关研讨、论坛,并且十分关注学术界相关研究的进展。在学习过程中,也做到有计划、有记录、有实践,在实践运用中不断提升自身教学能力素养。“学高为师,身正为范”。张老师的心中里经常告诫自己,要求学生做到的,自己必须先做到,用自己的言行为学生做出表率,用自己的人格魅力去感染学生,用优秀教师事迹影响学生,这也是她加入教师行业的初衷,也是她在行业中一直铭记于心的标准。

爱岗敬业,好学不倦。在工作的两年时间里,张雪老师一直在工作中查找不足,迎头赶上,并且将自己的教学优势发挥到最大。张雪老师说:“虽然自己入职时间较短,还有很多知识需要去学习,还有很多的教学方法需要去开拓,但是我充满信心,因为身边同事对我的支持和学生对我的信任,能够让我在平凡的教育工作中找到乐趣。”她希望自己在未来的工作中不断加强学习,能够发挥身上更多的优点,为学校、为专业创造更多的成绩。(韩野)

满腔赤诚 甘将心血化时雨

——记吉林动画学院数字媒体教学团队



葛莹莹 王晓冬 冯长宝 陈剑 郝谨

“满腔赤诚,甘将心血化时雨;鞠躬尽瘁,敬业爱生育英才”,数字媒体艺术团队自2006年成立以来,秉承着对教育事业的忠诚与热爱,团队成员始终坚守在一线教学工作岗位上,将立德树人放在各项工作的首位。凭借多年的努力与奋斗,所在数字媒体艺术专业先后被评为“吉林省十二五特色专业”“吉林省品牌专业”“吉林省特色高水平专业”“吉林省一流本科专业”,2021年被评为“国家级一流本科专业建设点”,更是将专业建设推向新的高度。

团队包括游戏学院常务副院长葛莹莹、数字媒体艺术系副主任王晓冬、游戏工程中心主任冯长宝、数字媒体艺术系主任助理陈剑以及骨干教师们。团队成员克服困难、砥砺前行,在教学改革创新、凝练教学成果方面取得了突出业绩。近年来团队成员共主持、参加省部级教科研项目共计20余项,获省级教学成果一等奖1项、三等奖1项,出版教材4部,发表国家级核心期刊论文5篇,省级期刊论文作品30余篇。

“辛勤培养,桃李芬芳”,除正常教学工作外,团队成员均担任学院青年导师,指导、培养青年教师快速成长。团队成员在各项工作上以身作则,率先垂范。在指导学生上,坚持“以学生为中心”的教育理念,注重培养学生学习能力、创新能力,帮助树立正确的人生观、价值观。先后指导学生参加“全球游戏挑战赛”“互联网+大赛”“国际大学生游戏制作大赛”等,获奖50余项,指导学学生完成“大学生创新创业项目”20余项,教学之星“数字媒体”团队成员以努力拼搏、无私奉献精神,在数字媒体人才培养上取得了骄人业绩。(韩野)

不忘教育初心 牢记育人使命

——记吉林动画学院国际交流学院优秀教学团队



国际交流学院优秀教学团队,左起武婧璐、赵冰、刘渝。

“一路风雨,几度春秋;左手师徒,右手责任。”这是国际交流学院武婧璐、赵冰、刘渝教学之星团队最好的写照。近日,记者采访了这三位个性鲜明、秀外慧中的英语教师。

这是一个硕果累累的团队,她们是学校的“优秀青年教师”、“先进个人”、“教学质量优秀”,是学校的“教学之星团队”。团队教师武婧璐、赵冰、刘渝多次获得国家、省、市、校级荣誉。她们以赛促教,教赛并进,获得2014年“外教社杯”吉林省第十届英语青年教师讲课大赛二等奖,2017年外研社“教学之星”大赛复赛一等奖,2018年“外教社杯”吉林省第十届英语青年教师讲课大赛一等奖,2019年吉林省高等学校“教学之星”外语金课团队一等奖,2020年吉林省外语教学大赛一等奖,2021年全省智慧课堂教学创新大赛二等奖,2021年全国智慧课堂教学“教学之星”外语金课团队一等奖,2021年全国高等学校(本科)外语课程思政比赛一等奖。

思政育人与英语语言技能相融合,结合智慧教学模式不断创新,实现我校人才培养目标;培养学生参加全国大学生英语竞赛荣获特等奖3次、一等奖5次,指导学学生全国大学生英语演讲比赛一等奖1次、二等奖1次,指导外语英语演讲大赛、专业英语创意大赛、外语风采大赛及单词争霸赛更是成绩斐然。她们承担《双语新闻》、《动画英语》等专业英语课程,指导学学生完成吉林省大学生创新创业训练计划项目1项,为我校培养具有国际视野的应用型人才默默地贡献自己的力量。

这是一个团结奋进,孜孜不倦的团队。她们以理论为旗帜,以研究为阵地,以教学为舞台。她们笔耕不辍,潜心钻

点滴积累 厚积薄发

——记吉林动画学院国际交流学院李嵘剑团队



吉林动画学院国际交流学院教学之星李嵘剑团队。

金灿灿的获奖证书、沉甸甸的教学成果书写着他们的同心同德、奋进拼搏。近日,2021年度吉林动画学院之星李嵘剑团队的五位教师——来自吉林动画学院国际交流学院的李嵘剑、薛慧娟、于贺市、赵冰、李丹阳接受了记者采访。

打磨金课,力争上游。为参加这次高水平的教学比赛,并能赛出实力,提升教学,该团队在每一个环节都竭尽全力,做足准备。赛前,团队成员依照大赛章程并

根据自己以往的教学和比赛经验各自已见。一次次公开课,一次次磨课,一次次修改,一次次的打磨。主题来源于我校“开放式国际化”办学特色的深层内涵,提高学生跨文化思维品质,弘扬中华民族优秀传统文化,厚植家国情怀,帮助学生建立文化自信,该团队孜孜以求,锲而不舍,不放过每一个微小的细节,不错过一次思维的碰撞。团队成员白天各自完成自己的教学任务和学院相关工作,

夜深人静时干劲十足地准备比赛。数次网络会议研讨,齐心协力、字斟句酌地完善设计,并邀请国际交流学院陈俊副院长以及孟庆娟和王莹莹两位教师研究室主任,从教学设计、课堂展示、教师语言、课件设计等多方面进行指导,将国际视野、家国情怀的教育内容有机融入英语语言教学中。她们结合校情,学情制定方案,精心展开教学设计,在课堂教学展示环节经过反复试讲和视频录制,精益求精地打磨课程。功夫不负有心人,经过三个月的备赛和初赛、复赛等环节,与众多985、211等高校老牌劲旅同台竞技,五位教师组成的教学比赛团队在全国667支参赛团队中脱颖而出,获得了2021年度外研社“教学之星”全国英语教师大赛全国复赛一等奖。为我校赢得了荣誉,为自身见证了实力,赛出了我校英语教师的水平和风采。

“骐骥一跃,不能十步;驽马十驾,功在不舍。”该教学团队能够取得如此佳绩,得益于平日的点滴积累。这支教师队伍中的每位成员都深深地热爱着教育事业,植根于本职工作,服务于学校发展。在各类教科研项目名单和教学比赛的获奖喜报中她们的名字总是赫然在目。相信这支充满活力的、敢打敢拼的战队在未来的教学之路上一定会继续高歌猛进,硕果累累。(韩野)

潜心教研 不负韶华

——记吉林动画学院设计与产品学院教师张兰兰



吉林动画学院设计与产品学院教师张兰兰。

“教而不研则浅,研而不教则空”。每一天,张兰兰老师习惯于挑灯夜战,坐下来备课或是进行新的教研构思,她还要考虑自己带的班上有什么问题需要处理,明天的工作怎样安排。

张兰兰老师精通业务,治学严谨,在教学中大胆创新,其中她主持的有关“产品设计专业产学研人才培养实践教学模式”的教学研究课题项目,构建了以基础教学与技能实践有机结合;项目教学与实训基地科学融合;创新创业与毕业要求恰当结合的“三位一体化”的实践教学模式。通过“以赛促学、以赛促教、以赛促创”,学生借助大赛点燃学习、创业热情。在张兰兰老师的细心指导下,学生参加的创新创业项目于2021年荣获第七届吉林省“互联网+”大学生创新创业大赛项目银奖;2020年获第六届吉林省“互联网+”大学生创新创业大赛项目金奖;2020年获吉林动画学院“力行杯”创新创业大赛项目铜奖。她指导学学生参加大学生创新创业训练计划项目获国家、省、校级项目共6项。

张兰兰老师不仅是一名业务能力强的专业指导教师,而且是一名优秀的班主任,她把德育摆在班主任工作之首,并贯穿在整个教学过程中。她爱护、关心学生,工作细致认真,方法不断创新。在她的指导下学生参加竞赛分别获得“2021ICAD国际当代青年美术设计大赛”铜奖;“第七届两岸设计竞赛—华灿奖”东北赛区一等奖;“第14届全国三维数字化创新设计大赛”吉林赛区三等奖;“2020全国工业设计大赛”吉林赛区金奖1项,银奖7项,铜奖2项。

“十年磨一剑,收获在金秋。”由于多年出色的教研业绩,2021年,张兰兰获第四届全国高校数字创意教学技能大赛一等奖;2021年获吉林省高等院校应用型教育微课教学比赛二等奖;2017年获吉林省高等院校应用型教育微课教学比赛三等奖。2017、2019、2021年三次获吉林动画学院“先进个人”奖;2018、2021年两次获吉林动画学院“教学质量优秀”奖;2021年获吉林动画学院“科研成果优秀”奖;2021年获吉林动画学院“教学之星”奖;2020年获“力行杯”创新创业大赛“优秀指导教师”奖;2018年获“学创杯”吉林省大学生创业综合模拟大赛“优秀指导教师”奖。

初升的朝霞,光芒四射。当明媚的阳光投射到张兰兰老师双颊的时候,她的视线并没有停留在眼前,而是投向了更新、更远的目标……(韩野)

我不是在改片子,我是在改人!

——记吉林动画学院电影学院编导系主任助理王世峰



吉林动画学院电影学院编导系主任助理王世峰。

王世峰,硕士,电影学院编导系主任助理,创新创业骨干导师,双师型教师,具备多年省台节目制作一线经验。从教6年,参编教材3部,主编教材1部;参与省部级教科研项目6项,发表国家、省级论文4篇。参与全国高校微课教学比赛先后获得省级个人一等奖、省级个人二等奖,两次获得省级团队二等奖。参与《新媒体视听产品策划、制作与推广实践》课程并获评省级金课,指导学学生作品获评网络视频大赛最佳实验片奖、公益广告国家扶持计划、省公益广告大赛铜奖,并多次指导国家级、省级大学生双创项目。

潮头勇立,恪守初心。作为从行一线走来的媒体工作者,王世峰带着实践反哺教学的信念,几年来一直在努力成为一名厚基础重能力的双师型教师,力图高站位低姿态,成为本科高校应用型人才成长的助力者。不曾走得多远,都不敢忘记自己为什么出发,记得《我不是药神》导演文牧野的导师田壮壮,曾经严肃地问过他一个问题:“你是喜欢拍电影,还是喜欢拍电影所带来的这一切?”对这个问题王老师也常反思自己:“我是喜欢分享所学,还是喜欢做老师的感觉。在艺术教学过程中,我发现叙事有价值的落脚点,一切艺术规律终究源于人心。艺术作为有意味的形式,是为刺激、启迪,带给人盼望而在着。我想应用型教育亦是一门艺术,借助于手把手的真实灵魂的方式,让作为教师的我心生满足、前行不辍。”

言传身教,潜心育人。王老师一进工作岗位要求便作为工作室负责人设计并组织着项目制教学,作品修改三五遍也就完活,这个老师陪着学生改上十遍以上,他说:“艺术效果翻译成技术参数最终还要分层落实,这是一个漫长过程。改上十遍还有另外一个原因——我不是简单地改片子,我是在改人。”时间终究印证着每一份坚守都不是徒然,筹建的匠心工作室累计制作400多部短片作品,王老师先后获得网络视频大赛最佳实验片奖、公益广告国家扶持计划、省公益广告大赛铜奖。

思政建设,融合创新。除了倾心实践教学,基础课也在努力创新。王老师先后进行《导演基础》《类型片策划与创作》等课程的思政建设,将基础课中的理论与实践打通,在创作实践中教授、在展展引导下训练,在创新创业环境中,为了达到课程思政建设目标与人才培养目标的融合,他努力探索着“赛、教、创”三位一体的创新路径,在学生知识建构、价值塑造和能力培养上已经初见成效。

脚踏实地,与时俱进。王世峰于2016年被评为吉林动画学院先进个人,2017年教学课件评比获得省级一等奖,2018年个人微课作品《电视摄像—跟镜头》获得省级个人二等奖、校级个人一等奖。《新媒体视听产品策划、制作与推广实践》课程团队获得省级二等奖,2019年获得吉林省传媒学会学术优秀成果奖,2020年《新媒体视听产品策划、制作与推广实践》课程获评省级金课项目,在陪伴中分享、破晓、成长。这种灵魂影响灵魂的方式,让作为教师的我心生满足、前行不辍。”

让专家的“产学研一体化”办学理念落地生根。校外专家与校内教师相结合,线上精品课程与线下专业传授相交融,周密布局,就是希望同学们学有所用,学有所成。教学过程中,同学们调侃最多的就是——这个老师有点累!别人的老师要求心、帮助学生克服苦难,减轻心理障碍,与学生建立起浓厚的师生友谊。

天道酬勤结硕果。在十多年的形体教学中,他以课堂研究为阵地,积极参加各类教育教学课改活动,从中汲取宝贵经验,结合教学实际,对课堂教学做深刻反思,在教学实践中取得了突出的成绩;2019年,吉林动画学院运动会团体操编排第一名,2021年吉林动画学院运动会团体操编排最具实力奖;在“百年恰风华 青春正青春”庆祝中国共产党建党100周年教师朗诵合唱大赛和学生朗诵合唱大赛都参加编排和演出,为学院取得了优异成绩;在刚刚结束的2021年吉林省高校教师微课比赛中取得了一等奖的成绩。董老师谦虚地说:“这些成绩不属于我个人,其中离不开领导和家人的支持,同事的宝贵意见和鼓励。”

罗曼罗兰曾说过:“要把阳光射到别人心里,总得自己心中先有。”“自尊自强,不断创新”,是吉林动画学院的校训,董林楠老师践行这句话来勉励自己,以舞育人,用自己的专业技能培养更多的艺术人才。他深刻地认识到“教师是立教之本、兴教之源,承担着每个学子的健康成长、办好人民满意教育的重任。”当好美育教育的奋进者,教育创新的先行者、学生成长的引导者,用爱心和智慧助力千万学子的人生梦想,成就自我的人生理想。”是董老师努力探索实现的理想和目标。(韩野)

三尺讲台就是我人生的舞台

——记吉林动画学院电影学院播音系形体教师董林楠



吉林动画学院电影学院播音系形体教师董林楠。

电影学院播音系的形体教师董林楠在上大学时就有一个梦想:“做一名光荣的人民教师。”毕业后他如愿以偿地从事了教师工作。从2005年到现在他已经有了17个年头了。他常说:“人们常把教师喻为阳光下最灿烂的职业,把教师喻为红烛,燃烧了自己,照亮了别人。这就意味着教师必须具备服务精神、奉献精神、敬业精神,以及为人师表、以身作则的精神。教师的人格力量和行为规范是一种自然然而的身教。多年以来我一直严格要求自己,以育人为己任,能为学校和培养出色的艺术人才是我人生所愿。”

自走向工作岗位以来,董老师认真负责的教育方针,时刻以教师职业道德规范为标准来衡量自己,切实履行教书育人的职责,严格服从学校的工作安排,以一种敬业、乐业、奉献的精神默默耕耘。即使膝盖受伤他也克服重重困难,带着伤痛做好每一个示范动作,只要学生需要,做多少次的示范动作也心甘情愿。

董老师认为:“我觉得良好的师生关系建立在尊重之上,我始终对学生严慈相济,做学生的良师益友,关心爱护他们,尊重每个学生的人格,公平公正的对待每一位学生。”他坚持“作为老师一定要一碗水端平,不要偏不偏,这是教师职业操守和职业道德,所以对于后进生,我也会热心对待,本着不放弃也绝不放弃下一个的原则,坚持教育疏导,共同进步。”他经常在课后辅导学生,利用午休时间和他们谈