



动感世界

DYNAMIC WORLD

吉林动画学院院报 总编辑:郑立国

本期导读

高校创新创业教育改革论坛
在吉林动画学院召开 详见T02版

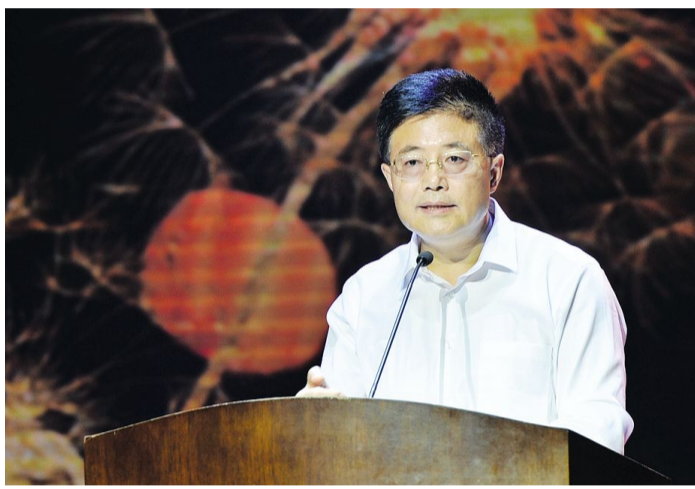
2017年省民办高校
艺术设计优秀作品展举行 详见T03版

第三届省“互联网+”双创大赛
专题片惊艳亮相 详见T04版

2017年第19期 总第137期 本期共4版 2017年8月1日出版 主办:吉林动画学院 主编:陈珍 编辑:韩笑 校对:闫琦 吉林省连续性内部资料出版物 准印证编号:JN00-246 内部资料 免费交流

深化创新创业教育改革 提高大学生创新创业能力

第三届吉林省“互联网+”大学生创新创业大赛闭幕



吉林省副省长李晋修在闭幕式上讲话。



吉林动画学院董事长、校长郑立国在闭幕式上致辞。



吉林省副省长李晋修为冠军吉林动画学院团队颁奖。

本报讯 7月29日,第三届吉林省“互联网+”大学生创新创业大赛颁奖典礼暨闭幕式在吉林动画学院举行。副省长李晋修出席并讲话,省政协副主席、省教育厅厅长张伯军,省政府副秘书长杨凯,省委宣传部常务副部长董维仁,共青团吉林省委副书记牟大鹏,省发展改革委副巡视员张志勇,省工业和信息化厅副厅长卢大明,省科技厅副厅长陈维友、省人力资源和社会保障厅厅长姬国海、省教育厅副厅长苏忠民、岳强出席活动。

闭幕式上,李晋修指出,推进大众创业、万众创新,核心就在于激发年轻人的创造力。我省青年大学生作为知识丰富、思想敏锐的群体,理应走在创新创业的前列,靠创业自立,凭创新出彩。本届大赛取得的系列

成果,充分展示了我省大学生崇尚科学的求知精神、开拓进取的创业意识、大胆探索的创新能力,必将进一步激发全省创新创业的热情。

李晋修要求,全省高校要承担起时代赋予的使命,要突出思想观念改革,落实立德树人根本任务;要加快高校转型改革,提供创新创业教育强大动力;要推进体制机制改革,激发创新创业教育发展活力;要深化培养模式改革,提高创新创业教育质量水平。各高校要深入推进创新创业教育改革,努力在创新实践中发现人才、在创新创业活动中培育人才、在创新创业中凝聚人才,为吉林新一轮振兴发展注入新的活力和动力。

闭幕式上,大赛承办学校吉林动画学院董事长、校长郑立国致辞。他表示,吉林动画

学院从2000年成立到今天,也包括未来,将永远走“变革创新”之路。学校致力于培养文化创意产业和民用航空产业高端应用型人才,坚持围绕“开放式国际化、学研产一体化、创意产品高科技化”三大办学特色,继续深化“创新、创造、创优、创业”四创核心文化,不断提升“大视野、大理念、大胸怀、大思维、大气魄”五大发展格局,全面强化“社会化功能、全球化视野、企业化思维、市场化意识、工业化体系、商品化价值”六化发展理念和“精准人才培养”战略布局,围绕学校健康发展、内涵发展、特色发展,建立百年名校的目标,构建了特色生态体系。

随后,省教育厅副厅长岳强为大学生优秀创新创业“筑梦之旅”团队授旗。“筑梦之旅”团队将分三路开展创新创业教育实践活动。第一

路,深入我省贫困地区,开展创新创业政策宣讲、项目技术需求对接,力争落地转化一批精准扶贫项目;第二路,深入校外创新创业实践基地,拓展创新创业教育资源,提升实战能力素质,力争孵化一批创新创业团队;第三路,深入行业企业,调研技术创新需求,搭建校企合作平台,主推一批科技成果本地转化。

闭幕式上,郑立国将代表着“互联网+”大赛的会旗交给大赛组委会,并由组委会主任张伯军交到下一届承办学校长春理工大学校长于化东手中。

本届大赛以“搏击互联网+新时代,壮大创新创业生力军”为主题,共有全省54所高校32500余人积极参与,7049个项目报名参加。吉林动画学院项目团队“互联网+国

风漫画创作源计划”在大赛中勇夺冠军,长春中医药大学“五人创——时代背景下的中医系统减肥”等两个项目获亚军,吉林农业大学的“吉玉弘阳”等三个项目获季军,白城师范大学的“宜品空间设计平台”等50个项目获金奖,东北电力大学的“轻旅青行”等100个项目获银奖。

颁奖典礼上,吉林动画学院学生表演了为大赛创编的精彩节目,机器人开场秀、青蛙王国“主角”献艺、舞蹈《光影之间》《蒲公英》……以“追梦、筑梦、圆梦”为主线,集中展示了“用科技激发艺术创造力”的理念。第三届吉林省“互联网+”大学生创新创业大赛在主题歌《追梦的力量》中圆满落幕,就像歌词中所说,“让我们一起追梦,让梦想折射更美的火光”。(闫琦)



省发
改委副主任
张志勇和共
青团吉林
省委副书
记牟大鹏
为获得金
奖的团
队代表
颁奖。



省教
育厅副
厅长苏
忠民为
获得优
秀组织
奖的高
校颁
奖。



吉林动画学院董事长、校长郑立国将代表着“互联网+”大赛的会旗交给大赛组委会,并由组委会主任张伯军交到下一届承办学校长春理工大学校长于化东手中。
本版摄影 刘庆发

搏击“互联网+”新时代 壮大创新创业生力军

热烈祝贺第三届吉林省“互联网+”大学生创新创业大赛圆满成功

本报评论员

历时90天的第三届吉林省“互联网+”大学生创新创业大赛圆满落幕,并取得辉煌成果——全省54所高校32500余人积极参与,7049个参赛项目中,诞生冠军1个,亚军2个,季军3个,50个金奖、100个银奖、200个铜奖。吉林动画学院全体师生对大赛圆满成功表示热烈祝贺!

大赛取得可喜成功的主要经验有以下几个方面:
思想观念“更新”。吉林省第三届互联网+大学生创新创业大赛,旨在深化高等教育综合改革,激发大学生创新创业热情,培养造就“大众创业、万众创新”的生力军;展示高校创新创业教育成果,搭建大学生创新创业项目与社会投资对接平台,推动赛事成果转化和产学研用紧密结合,促进“互联网+”新业态形成,服务

吉林新一轮振兴发展;以创新引领创业,以创业带动就业,推动高校毕业生更高质量创业就业。全省高校在“早”“量”“转”“培”“新”上下功夫,共同打造“永不落幕的大学生创新创业大赛”。

组织工作“同新(心)”。本届大赛全面发动全省的优势资源力量。形成以教育厅为主导,承办校为主体,全省本科高校、高职院校、企业单位、科研院所、吉林省高校创新创业教育联盟、创指委共同参与、共同创新的局面。

资源整合“拓新”。本次共有38所本科高校、16所高职院校、5个科研院所、39个企业单位积极响应,成立了“吉林省高校创新创业教育联盟”。共聘请40位全国专家及省级专家共同参与大赛的线上辅导、省赛网评、现场比赛、训练营等环节,共同投身于我省高校的创新创业教育改革的浪潮。

技术平台“创新”。吉林动画学院开发了“双创吉林”(netplus.himaker.com)O2O(线上线下结合)互联网产品,也是大赛唯一指定的官方网站。该网站结合吉林省大赛需求进行设计,设立赛前项目辅导、网上评分、项目秀、创业秀、院校录五大功能模块。

教师培训“增新”。特聘全国高校投盟马德富、戴海涛、张强及国内知名专家、企业家张锐、关能辉等,对全省高校的校级领导、部门负责人和教师、学生共2000余人次开展了辅导和培训,统一思想,明确任务,开阔视野,激发了高校和师生参与大赛的热情。

同期活动“出新”。举办高校创新创业教育改革论坛;请知名专家学者、企业高管、创业成功人士等,围绕创新创业文化、“互联网+”产业发展、创新创业人才培养、创新创业教育改革等做主旨演讲,开阔眼界,促进交流。

项目指导“求新”。大赛增加对省决赛项目专项辅导环节,省级评审专家在赛前即通过“双创吉林”平台,按照四个组别、七个赛道实施精准指导、重点帮助。在省赛前、赛后组织两期训练营,增强指导的针对性和有效性,切实提高参赛项目的整体质量。

赛程赛制“革新”。本届大赛为了突出重点,对大赛的赛程进行了优化。网评环节产生的200项铜奖项目不再到现场进行决赛,只有金奖和银奖共150个项目进行现场角逐。

第三届吉林省“互联网+”大学生创新创业大赛取得辉煌成果,充分体现了吉林省教育改革深入发展,教育教学成果显著,大众创业、万众创新活动方兴未艾,值得全省高校师生庆贺!

吉林动画学院对第三届吉林省“互联网+”大学生创新创业大赛承办和参赛高度重

视,在近百天的承办和参赛工作中,全校领导和师生以饱满的工作热情投入到大赛承办和参赛中,得到省教育厅的充分肯定,并获优秀组织奖。同时学校精心组织团队,奋力拼搏,取得优异成绩。在省总决赛中,我校5个项目获得金奖,8个项目获得银奖,6个项目获铜奖,获得全省冠军好成绩,充分体现了吉林动画学院创新创业工作的实力,值得全校师生骄傲和自豪、欣慰和祝贺!

千帆竞发东风劲,百舸争流奋楫先,吉林动画学院全校师生借第三届吉林省“互联网+”大学生创新创业大赛圆满成功的东风,将继续深化教育改革深度,将继续提高创新创业工作水平;继续发扬敢于拼搏的精神,为明年第四届吉林省“互联网+”大学生创新创业大赛再立新功!

第三届吉林省“互联网+”大学生创新创业大赛

高校创新创业教育改革论坛在吉林动画学院召开

本报讯 7月21日,高校创新创业教育改革论坛在吉林动画学院拉开帷幕。作为第三届吉林省“互联网+”大学生创新创业大赛的同期活动之一,本次高峰论坛由吉林省教育厅主办,吉林动画学院承办,会期两天。论坛邀请到了国内资深创新创业教育专家、创业领军人物以及青年创业者,共同聚焦“大众创业、万众创新”时代背景下的高校教育改革,力求探索高校创新创业教育的新思路。

吉林省教育厅副厅长战高峰等教育厅领导、吉林大学、东北师范大学、吉林动画学院等全省50余所高校主管创新创业教育工作的领导、大学生创新创业中心、教务处、科研处、研究生处、学生处、团委等相关处室负责人以及教师和学生代表参加论坛。论坛由省教育厅高教处处长宋辉主持。

论坛开始,吉林省教育厅副厅长战高峰致辞。他指出,近年来,全省高校以改革为动力,以创新创业意识培养、能力提升、成果孵化为重点,持续深化创新创业教育改革,创新创业教育工作取得了阶段性成效。截至目前,全省高校已经开设创新创业课程792门,在线课程378门,出版教材73部。90%以上的高校成立了创新创业教研室,专兼教师超过3000人。省级创新创业导师库人选近500人,入选国家大学科技园3个,省级大学科技园8个,大学生创业园107个,大学生创业孵化基地33个,大学生创业示范基地8个,大学生科技创业实训基地21个,成立创新创业协会、创业俱乐部等社团353个。今年4月,吉林大学等10所省级创新创业教育改革示范高校,发起成立吉林省高校创新创业教育联盟,首批98个单位加入联盟。



省教育厅副厅长战高峰在论坛开幕式上致辞。 刘庆发 摄

经过各方努力,吉林省高校创新创业教育改革全面发力,展现出勃勃生机。

战高峰希望,各高校要以此次论坛为新起点,进一步更新理念、创新工作方法,因材施教,紧密结合学科专业特点,抓住重点领域和关键环节,推动创新创业教育改革向纵深发展,全面提高人才培养质量。同时,他希望高校主动融入社会“双创”格局,积极探索企业和投资人深入参与支持创新创业教育的机制,为创新创业人才培养注入新能量,聚集新资源,探索新途径。

接下来的论坛中,中南大学学生创新创业指导中心主任、中国高等教育学会创新创业教育分会秘书长、专家委员会副主任委员杨芳来题为“高校创新创业教育改革思考与探索”的主题演讲;无极道控股集团创始人、董事长,中青数媒科技发展有限公司董事长赵红梅以“校企合作、协同共赢”为议题,分享了自己对创新创业教育的独到看法。

万学教育集团联合创始人、董事/执行总裁,北京华富嘉辰投资基金创始合伙人张强则为大家带来了以“创新创业给中国高等教育带来的八大变化”为主题的主旨报告。与此同时,三位专家还就大家关心的问题展开了高端对话。

创新是人类社会的永恒话题,也是经济社会发展的不熄引擎。高校作为培养创新创业生力军的主战场,是创新创业生态中的重要一环。此次论坛在省“互联网+”创新创业大赛比赛期间进行,聚焦高校创新创业教育改革,具有很强的现实意义。论坛中各专家、创业者带来的观点碰撞,更为创新创业教育改革以及青年创业实践指点迷津。论坛的举行,将有力促进高校更新教育理念,推动高校主动融入社会双创格局,拓展创新创业教育资源,深化创新创业教育改革,培养高素质创新创业人才,为吉林新一轮振兴发展提供人才保障和智力支持。(李冰)

高校创新创业教育改革 思考与探索

中南大学学生创新创业指导中心主任,中国高等教育学会创新创业教育分会秘书长 杨芳

高校创新创业教育面临着机遇和挑战。如何认识创新创业教育的内涵和作用?如何构建符合学校办学定位、人才培养规模和各学校办学特色的创新创业教育模式?是每个创新创业教育工作者要思考的问题。简单地说,我们高校教育工作者要厘清概念,什么是创业?什么是创业教育?在高校我们要引导学生去创业,还是对他进行创业教育?我个人认为,高校的根本任务是教育。创业需要人去资源整合和价值创造,这和教育息息相关。高校是要做创新创业教育,创业教育是素质教育的深化和发展,是人的教育,要提高人的社会责任感,丰富人的知识,形成人的能力,让人的素质全面提高,这是创业教育最根本的目的和内涵。

创新创业教育的内容,要和职业教育深度融合。要把深化高校创新创业教育改革作为推进高等教育综合改革的突破口。完善人才培养质量标准,创新人才培养机制,健全创新创业教育课程体系,改革教学和考核方式,强化创新创业实践,改革教学和学籍管理制度,加强教师创新创业教育教学能力建设,改进学生创业指导服务,完善创新创业资金支持和政策保障体系,使创新创业成为管理者办学、教师教学、学生求学的理性认知与行动自觉。

高校创新创业教育是大学生综合素质教育的重要内容。我和大家分享我的经验,在工作中要理性地思考,要把握工作的力度。我平时给我自己的要求是“想



杨芳发表主题演讲。 刘庆发 摄

清楚,看明白,hold住,可持续,扎实做。”创新创业教育要符合项目教学规律,要符合人才成长规律,不能变成一场运动。那么如何把握工作的力度?我总结为“设计的高度,师资的宽度,内容的深度,服务的广度,推进的速度。”

最后留下一些问题,创新创业教育如何和我们的虚拟经济结合起来?和服务地方经济的发展结合起来?和我们学的专业结合起来?这是我们要思考的问题。

校企合作 协同共赢

无极道控股集团创始人、董事长,中青数媒科技发展有限公司董事长 赵红梅

什么是创业?什么是就业?我们要思考这个问题,不是所有人都要去创业,也不要所有人都要去就业。我们要根据需求去做,在创业就业里面,是能力的培养,也是思维的训练。

有痛点才有需求,有需求才有发力点。作为一个学生,你首先要明白自己的梦想是什么?如果一个学生的梦想是研究高科技,为国家制造战略装备,那么创新创业对他来说也就是一个思维方式的培养,培养他的职业道德和爱国意识。我们现在是平台经济、共享经济,你要符合社会需求,顺势而为。那么学生面对社会的变化,你的思维方式准备好了没有?能力准备好了没有?不同的学生,要根据自己的实际情况,知道自己未来想做什么?才能在创业教育里缺什么补什么。

导师要做什么?就是要给学生去提供一个场景,去展示自己的能力,实现自己的梦想。这个场景就要看学校有没有一个孵化器,通过全学科多系统的创新创业实训,去培养学生的综合素质。

创业就像是一个小树苗,需要阳光、雨露、肥料、土壤才能茁壮成长。这些在哪里?光靠学校是不行的。学生在校期间,拿来学分,解决不了问题。创新创业是一个系统工程,需要企业、政府、学校、社会共同维护才



赵红梅发表主题演讲。 刘庆发 摄

能够生根发芽,开花结果。创业辅导体系可以支持学生项目发展,帮助创业者和创业项目找圈子、找市场、找技术、找资金,增强创业源动力,实打实的帮助创业者完成阶段性的创业目标,不断提高创业的成功率。



嘉宾们在高端对话环节,以问答的方式探讨中国高校创新创业教育改革。 刘庆发 摄

高校创新创业教育改革 高端对话指点迷津

7月21日,第三届吉林省“互联网+”大学生创新创业大赛高校创新创业教育改革高端对话在我校举行。此次高端对话由万学教育集团联合创始人、董事、执行总裁,北京华富嘉辰投资基金创始合伙人张强主持,中南大学学生创新创业指导中心主任,中国高等教育学会创新创业教育分会秘书长、专家委员会副主任委员杨芳、无极道控股集团创始人、董事长,中青数媒科技发展有限公司董事长赵红梅参与,以问答的方式,探讨中国高校创新创业教育改革问题。

张强:很高兴和各位领导、老师同学们一起探讨创新创业话题,两位老师的讲座也让我感触颇深。

第一个问题,创新创业教育是全体教师的责任,那么高校里创新创业教育工作的齐抓共管,应该怎么做?

杨芳:在高校里做创新创业教育,是有一定难度的系统工程。我们要做到三点,一是一定要创新创业理念符合学校的办学理念,向各部门寻求帮助,介绍自己的理念,让创新创业教育、学校的中心工作结合起来;二是在具体的工作中,要做到不打破现有平衡,不破坏别人的既得利益;三是在齐抓共管中,如果各个部门都能够各司其责,整合起来就能对全校的创新创业工作有整体的考虑。

张强:现在的大学生想要走上创新创业的道路应该做什么准备?

赵红梅:这个问题提得很好,做好创业准备工作是创业过程中很重要的一步,首先要你找到自己的定位,了解自己的需要和需求,你的格局和梦想有多大,舞台就有多大,这个格局就会驱使你去找机会、做出准备;其次,

不想当将军的士兵不是好士兵,了解自己的需求后,用心为自己做一个职业规划,改变自己固有的思维方式,尝试用不一样的角度看问题;最重要的是学习的方式方法,现在是互联网的时代,学习已经不再拘泥于线下,什么东西都可以在网络上学,你可以用各种方式训练自己、提升自己。具备了这几个素质,就可以走上创新创业道路。

张强:在学生想要了解创新创业方面相关知识时,可能基层教师的一句“不知道”会扼杀一个很棒的创意,那么我想问问杨老师,在中南大学,基层教师的创新创业工作是如何开展的?

杨芳:辅导员的性格和兴趣方向会或多或少的影响学生,所以在中南大学,我们每个学院的辅导员都是我们的创业专干,我们曾经给学生做过调研,调研结果表明大部分学生的所学专业不是他的最爱,所以我们在学校创建了一个辅导员带学生一起实践锻炼的机制,在这个过程中,辅导员不仅对学生进行了创新创业指导,也实践锻炼的同时充实自己的创新创业思维;另外,中南大学的辅导员在入职之前都要接受创新创业知识,这样在以后的实际工作中,可以把他作为老师的创新创业思维引导作用发挥起来;还有就是新生刚刚入学,就会进行创新创业的集体参观,先入为主,让他们接受创新创业理念。

张强:现在很多大学生创业,觉得创业就要拿投资,以投资人的角度,大学生的创业项目到底应不应该拿投资?对投资人来讲,什么样的项目是值得投资的?

赵红梅:首先我站在投资人的角

度看项目,跟看人是一样的,一是要看整个团队的素质;二是要看整个团队有没有协作精神、吃苦精神;三是要看整个团队有没有学习能力;四是要看创业项目有没有核心竞争力;五是看项目团队团队的引领能力,要能引领行业方向;具备了以上这些素质,投资人就对你的项目会有很大的好感;其次我要回答刚刚张老师说关于大学生创业项目该不该拿资金的问题,资金可以说是创业的血脉,没有了资金的创业项目是很难运行下去的,大学生创业项目的投资要不要、要多少,都是很有说法的,比如说早期项目拉投资的时候,不要过早地失去控股权,这样到后期会很麻烦。资金只要有要多少的问题,够用就好。

观众提问:很多的创新创业指导老师并没有创业经验,这样的情况下,我们应该如何指导学生的创新创业项目?作为老师,我们知道有些项目是没有发展前景和空间的,当学生想要投入更多的精力和财力时,我们应当如何掌握?

杨芳:如果说教师在项目过程中发现,这个项目对学生来讲是没有意义的,就要尽早告知学生,以免学生投入过多的精力和时间,如果这个项目只是在某一点对学生有好处,就应该从那一点引导学生深入体会;我们很多的学生有优秀的创意和技术,但是没有一些大的投资人,很多时候,他们的项目都被一些小投资人低价买走了,这个时候,就要发挥基层老师的作用,给他一些学校的支持,传授给项目团队一些规律和经验。这也回答了你的第一个问题,基层教师没有过创业,是可以教学生的。(闫琦整理)

创新创业给中国高等教育带来的八大变化

万学教育集团联合创始人、董事/执行总裁,北京华富嘉辰投资基金创始合伙人 张强



张强发表主题演讲。 刘庆发 摄

近年来,创新创业给中国高等教育工作带来了巨大的变化。

变化之一:就业结构变化

在新经济结构下,我国对人才的需求已经向创新创业转型。以ofo小黄车为例,它改变了中国人的出行方式,改变了中国传统自行车大国的形象,创造出了一种新的商业模式,从就业结构看,技术+人才将会成为未来就业结构的主体。

变化之二:就业观念

在2005年之前,各大媒体上报道的都是“史上最难就业季”这样的话题,但是从2015年开始,媒体关注的不再是怎么去就业,而是怎样去找到合适自己的定位及是否能在一个新环境下构建一个新的企业。创新创业让我们的就业观念开始发生变化。

变化之三:人才培养标准

通过这几届的“互联网+”大赛,很多获得国家奖项民办高校的招生分数都有了很大程度的提升,创新创业高校成为了很多学生选择大学的一个决定性因素。而由于中国创新创业文化的输出,会影响外国人对

中国人才的认知,我们的人才培养标准也由原来的研究型人才逐步向双创新型人才变化。

变化之四:高校教师定位

随着《科技成果转化法》的公布,象征着知识经济的大时代到来了。高校教师利用国家科研资源所开发的研究成果可以转让、出售,参与到创新创业的活动中来。让大学教师由原来的研发型定位逐步向产业化定位转移,使高校教师从学者型想创新创业型转变,成为教育工作者和科技研究者。

变化之五:投资观念

第一届“互联网+”大赛开展的时候,请到很多投资人来当评委,那个时候大家都是一帮帮忙的心态,而“互联网+”大赛开展到今天,众多投资人蜂拥而至。这就是我们的高校创新创业项目让投资人的观念发生了变化,造就了文创型创业、科创型创业和就业型创业。

变化之六:企业科研观

有越来越多的企业,把自己的研发项目与大学的创新创业项目相结合。中国企业已经进入新老交替的时代,有些企业由于产品不能推陈出新而逐步走向衰落。所以对于创新创业项目,每个企业都有极大的需求。这使企业的科研观发生了变化。

变化之七:创业观

由于众多的外部资源支撑,中国大学生将会迎来有史以来最佳的创业时期,政府、社会及各个方面的支持使大学生的创业观念发生了变化,由谋生型创业到创新型创业、由被动型创业到主动型创业、由学生自主创业到师生联合创业。

变化之八:人才培养模式

从前我们高校培养人才是以专业培养方向为主,现在则是采用学科知识能力、核心通用能力和企业职务能力三位一体的人才培养模式,从专业培养方向到创新创业能力培养方向的变化,是创新创业为高等教育带来的重要力量。

第三届吉林省“互联网+”大学生创新创业大赛

高校创新创业教育改革论坛举行第二场报告会



本报讯 7月22日,第三届吉林省“互联网+”大学生创新创业大赛高校创新创业教育改革论坛第二场专家报告会在我校艺术中心举行。吉林动画学院院长、校长郑立国亲临现场,聆听专家报告,入围总决赛现场阶段的150个项目团队全体成员及指导教师参加了活动。

吉林动画学院常务副校长胡维革在讲话中表示,一场高档次论坛就是一次可贵的学习机会。“大众创业,万众创新”是党中央向全国人民发出的伟大号召,在7月12日的国务院常务会

议上,李克强总理又为“双创”助力,提出要建设双创生态环境。

胡维革说,创新创业不是一个短期的活动,而是一个修练道德、磨练意志、训练技能、锻炼身心的伟大过程。在这个过程中,大家要从兴趣走向专业,从专业走向职业,从职业走向创业,从创业走向辉煌。

在当天的论坛上,艾问人物创始人、赛富亚洲基金投资合伙人、财经双语主持人艾诚以自己的作品《创业的常识》和《创业不死法则》为例,解读了为什么创业、创业到底是什么、创业的常识是什么以及什么是好的投资等方面问题,并为现场的同学们答疑解惑,教会他们分清什么是想做、能做什么和必须要做,麟玺创投合伙人、北京创客空间科技有限公司副董事长陈雪涛以真实的投资案例为例,阐述了自己对创新创业的理解;第二届中国“互联网+”大学生创新创业大赛总冠军、微小卫星研究生团队学生负责人庞维健分享了他参加“互联网+”大赛的经验和成长过程,为在场所有项目成员指明了方向;河南甲加由农业科技股份有限公司创始人兼CEO、河南省首届大学生创新创业联盟理事长王灵光以“互联网+现代农业的发展和创业机遇”为题,为现场团队打开了新的思路。

论坛期间,董事长、校长郑立国,副理事长、副校长刘欣与艾诚女士就如何引导和激励学生创新创业进行了多次沟通交流,对打造学生创业团队,引导学生创业项目孵化进行了深入探讨。

报告会后,郑立国亲自向艾诚女士颁发了创业导师聘书。

(王子)

艾诚:创业常识和创业不死法则

我们好像都是很伟大的人,但是我有一个很不同的观点,即包括我在内,所有在场的我们都是非常平凡的人,但是什么时候开始不平凡了呢——如果你决定,你的人生是和事业和创业有关的时候。

2013年A股关闭,创业项目多了一个可以资本化的渠道。8个月后,《私募投资基金监督管理暂行办法》正式颁布。2014年3月份,新公司法生效,从3月1日开始,一块钱就可以注册公司,成立一个公司做一个创始人的门槛变得历史上最低。“双创”正式成为一个口号,是在2014年的9月份,那一年的达沃斯论坛,我们敬爱的李克强总理大声地呼吁“大众创业,万众创新”,于是一时间创业不仅成了一种精神,也成了一条“国策”。

这是一个最好的时代,也是一个最坏的时代,这是一个创意的时代,也是一个创投的时代,甚至是一个创业的时代。你会发现,每一年,甚至是在每个月在中国大地上都有很多新词汇,互联网+、VR、无人机、智能硬件、互联网医疗,我觉得我们花了太多时间来创作新的词汇,而忘记了常识本身。

人人都可以创业吗?这是最基础的问题。谁是创业成功的少数人?创业的风格是什么?如何组建创业团队?创业出去如何选择投资人?如何设计商业模式?怎么管理创业团队?如何让你的公司更值钱?如果面对创业的逆境?如何成功退出呢?

《艾问·顶级人物》是每一周的周日来以对话的形式,面对对话走进人物的内心世界。带着这些大家渴望知道真相的问题,2014年第一季我们问到董明珠、王中军、高西庆、俞敏洪……他们被称为是企业家群体。每个人的故事都有不同的版本,如果要问他们有没有共同点,有没有成功的共同法则,答案完全不一样。但是,我找到了一个共性,就是每一个伟大都有个勇敢的开始。

我每年给自己的任务:一本书,十个人,解决一



艾诚,独立主持人、艾问传媒创始人、赛富亚洲基金投资合伙人。刘庆发 摄

个社会问题,一个创作市场,一个商业市场的问题。后来,我觉得我不能总是敲成功人士的门,我得敲失败者的窗,于是就有了《创业的不死法则》这本书。创业有多少种“死”法,你是怎么“死”的,没有人愿意说。于是每一个话题我都要找十几个公司去采访,但幸运的是我和我的团队坚持了下来。

我想跟大家说,你去哪个地方读书,去哪个地方工作,它只是你的垫脚石,你心中的那个方向比速度重要。一座山,你是从南边爬,北边爬还是西边爬,如果你的终点是山顶,那都不是问题。

陈雪涛:创客时代迎接90后

当前的中国宏观经济发展呈现出几大形势:一是经济增速已由快速下滑期步入缓慢探底期;二是三驾马车只剩消费增速稳健;三是经济结构从生产型转变为消费型,经济转型升级孕育新机会。

2015年,李克强在政府工作报告中批示:中国经济要实现“双中高”,开启“双引擎”。打造新引擎,推动“大众创业,万众创新”,释放民智民力,增进大众福祉,实现人生价值,推动社会纵向流动,促进社会公平正义。

去年开始,每天都有累计2万到3万家公司注册,累计就业人口达到1400万,这是最近这几年从来没有看到过的,也是“双创”带给我们的“回报”。

今年一共有100多万大学生参与了“互联网+”大赛,到目前为止送交的项目大概有50余万,其中,“互联网+制造”成为了比较热门的赛道。另外,初创组和成长组的评分标准也有一些变化,初创组的年龄层越来越低,很多大学生从大二就开始了创业。

“90后”作为创新创业的主力军,面临的机遇与挑战并存。当前中国经济进入下行周期,GDP增速放缓,垂直市场行业平均增速降低,创业公司融资难度大幅提升,创业失败率也大幅提升。但是科技创业的环境出现了明显变化。目前,巨量消费者在使用移动互联网平台,另外,服务器、软件的成本大幅度降低,各种众筹平台的出现以及可触及到十亿级别的网络消费群体,这些都让打造产品、进入市场所需要的资金成本大幅降低。



陈雪涛,无线互联网专家,中国可穿戴计算产业技术创新战略联盟(CWCISA)专家顾问委员会成员,麟玺创投负责人。刘庆发 摄

在“双创”的热潮下,“90后”的势头不可阻挡。这一群体的特征更多的体现在拥有多元化的价值观,另外,原始权威在“90后”的眼中越来越淡化,反之平民的权威跃然凸显。“90后”更多的是通过自己的体会去验证结果,并且对于所了解到的信息进行自我分析,加入自己的思想和观点。

庞维健:打造夜空最亮的星

微小卫星现状:体积小、重量轻、成本低,发射数量逐年递增,广泛用于遥感、通讯、科学实验等领域。立方星重量轻、体积小,研发周期短,生产成本低,可进一步组网形成具有较高时空分辨率的卫星星座。与单颗大卫星相比具有更大的覆盖范围与刷新率。

西北工业大学“翱翔”系列微小卫星团队成立于2009年6月,是国内率先开展立方星研究的团队之一。团队目前有专职科研人员15名,其中正教授3名,副教授4名,以及博士、硕士研究生40余人。主要骨干为中青年研究人员,具有深厚的理论基础与较强的科研能力,在卫星系统工程、卫星遥感应用、卫星载荷设计等方面积累了丰富的研究经验。

现在的创业不应该是一个急功近利的过程,虽然资本是趋利的,但是作为年轻的创业者还是应该踏踏实实的把我们的产品做好,当我们积累到一定程度的时候,成功自然会属于我们。

我是大四加入了这个微小卫星团队,在参与“互联网+”大赛的过程中,对我三年的学习经历完成了一个实际验证,我得到了很多很宝贵的工程经验。在参与大赛期间,我去过了很多很高规格的展会,让我接触到了许多在学校中无法见到的东西。我觉得同学们可以出去多看看,远离宿舍,远离教室,你的眼界和你的格局决定了你可以发展的范围。在去年,我还无法像现在一样站在台上和同学们轻松自在的交流。这一年对我的改变很大,我认识了许多优秀的投资人还有很多优秀的创业团队。在这个过程中,或许知识的增长并不像上学期间那么多。但是在与不同人思维碰撞的过程中,对我们的成长帮助是非常大的。



庞维健,第二届中国“互联网+”大学生创新创业大赛总冠军,微小卫星研究生团队学生负责人。刘庆发 摄

对于创业,我觉得我们还小,我们既然年轻有机会,为什么不尝试一下呢?从刚刚开始时有一个想法,到最后成为一个成熟的项目,是一段非常难能可贵的经历。创业本身是一个非常残酷的过程,但是对于我们大学生来说才是刚刚开始。还没有接触到创业中那段最残酷的经历,所以我们一定要保持自己最初的想法和最本质的初心。希望每位同学都能达到自己想要的业绩!

王灵光:现代农业的创业机遇

现代农业发展经历了从联产承包责任制到规模化到标准化再到信息化再到现在的智能化的几个阶段。在农资电商云集的今天,打造一款专业化的农业发展互联网产品面临着一个新的机遇。农民职业化发展,将会是未来的一个趋势。

农村互联网金融产生于农村金融压抑的大背景之下,这里对资金的需求旺盛,却面临供给不足;对发展渴望强烈,却出现了经济“空心化”,金融作为实体经济的血管,对农村地区的供血明显不足。而农业对金融的需求贯穿于农业生产全过程。

中国的农业正在从“吃饱饭”向着“吃好饭”的方向发展。

甲加由农业综合化服务项目依托的农业经营主体包含种粮大户、合作社、家庭农场等,以村为落脚点,建立综合化服务站,并吸纳农户进入,通过快速增加服务站的体量,整合上游的农资厂家和下游的农产品加工企业,以农产品为纽带,以互联网、物联网等信息技术手段,融合农业生产、交易、流通、金融等产业要素,围绕降低成本、提高效率、把控风险、增加收入,实施“订单式”销售,实现“按需订制模式”。

与此同时,公司通过标准化的农业生产体系和服务系统,帮助农户更加精细化、精准化地管理土地,提高整个农业的生产效率。



王灵光,河南甲加由农业科技股份有限公司创始人兼CEO、河南省首届大学生创新创业联盟理事长。刘庆发 摄

互联网时代是一个创新、共享、开放的时代。如果你有想法就要大胆的去尝试,坚持自己的初心,总能创造出属于自己的明天。

2017年省民办高校艺术设计优秀作品展举行

本报讯 第三届吉林省“互联网+”大学生创新创业大赛期间,省首届民办高校艺术设计优秀作品展在吉林动画学院图书馆展出,一件件创意十足地展品吸引着人们的眼球。此次展览共展出视觉传达设计、环境设计、产品设计、服装与服饰设计、数字媒体设计、公共设计、工艺美术等七类近600件作品。

展厅里,以吉动校园改造项目之“CO-COON”室内设计工作室为主题的设计项目让人印象深刻,它利用动画学院C楼与月亮门之间的夹缝空间建造了一个独立的工作室,选用具有科技感的设计风格,整体建筑的外观由不规则的几何空间堆叠而成,使建筑整体与校园环境更为和谐。据我校设计学院院长助理刘欣介绍说,“校园空间改造”是这一届学生毕业设计的主题,因为学生是最了解校园的人,让他们来改造校园、重塑校园,在了解学生需求的同时,也最大化的开发了

学生的双创能力。展览一角的太阳能代步机也让人耳目一新,这款由学生自主研发的代步车打破了固有外观形态的设计,整体感觉以简约、优雅、时尚为主,最用心的是,它采用太阳能的新方式来蓄能,推崇环保的同时提高了现代人的生活品质。

除了这两件展品,展厅里的手持式榨汁机、学生自主研发的无人机、太阳能代步机、概念跑车和悬浮车模型等等所有的展品都表现着学生和老师们们的创新创意思维,展现了新时代背景下我省民办高校对于开拓双创思维的高度重视。

“设计是我们未来社会的主体。”参观展览的无极道控股集团创始人、董事长、中青数媒科技发展有限公司董事长赵红梅说,近几年来吉林省民办高校设计艺术教育的发展水平,体现了师生们对设计与生活现实持续、真

切地关注,体现了艺术创新与创造的活力。更重要的是展示了民办高校设计教学的优秀成果。

展览时间从7月19日持续到7月30日。得到了吉林动画学院、东北师范大学文学院、吉林建筑大学城建学院等10所民办高校艺术设计类专业500余名学生的支持与参与。在这期间,组委会将组织专家对推荐作品进行评审,分别评出一等奖15名、二等奖20名、三等奖25名,及优秀指导教师奖。

本次作品展是我省民办高校向社会展示教学实力、学生向社会展示个人能力的平台,也是艺术设计类专业建设交流和联合发展的平台,将进一步增进高校之间的艺术交流,进一步搭建起校际学术互通桥梁,加强艺术人才的梯队建设,有力地推动艺术设计教育的发展。(闫琦)

右图:参加高校创新创业教育改革论坛的嘉宾参观民办高校艺术设计优秀作品展。刘庆发 摄



第三届省“互联网+”双创大赛专题片惊艳亮相

本报讯 近日,由吉林动画学院为第三届吉林省“互联网+”大学生创新创业大赛量身打造的专题片惊艳亮相。

大赛专题片共有5集,由《风云际会》《梦想起航(上)》《梦想起航(下)》《永不落幕》《新的辉煌》组成,每集时长5分钟。以“互联网+”创新创业大赛进程为时间轴,全景展示大赛从组织筹备、项目征集、团队孵化到决赛路演的全过程,通过采访组织单位、参赛团队、投资专家等,传达大赛“搏击互联网+时代,壮大创新创业生力军”的主题,展现新时代大学生创新创业的激情与梦想。近日,专题片的前两集通过终审正式发布。

“纪录片是由我们电视与新媒体学院社会纪实工作室的老师带领学生们共同完成的。”据此次专题片总编导刘亚男老师介绍,从今年4月份学院院长确定拍摄思路后,工作室的老师和同学一起研讨,几经打磨最终确定拍摄方案。从6月份正式开机,工作室

20多名学生承担起整个专题片的前期拍摄和后期剪辑任务,面对着教育厅和学校领导的高标准和严要求,同学们顶住压力,克服了设备、场地等困难完美地完成了任务,前两集的制作凝聚创作团队很大心血。

“为了如期完成任务,同学们经常熬夜剪片子。有一次遇到寝室停电,后期组组长潘代明把机箱拆下来从寝室扛到产业大厦做后期,团队的凝聚力让人非常感动。”刘亚男老师说,工作室的唐静欣老师,解说张帅老师都给予片子很大的指导和帮助,师生的共同努力为片子的圆满完成提供了团队保障。

目前完成的专题片受到教育厅和学校领导的一致好评,也让创作团队们非常欣慰。剩下的三集专题片,创作团队还在紧锣密鼓地制作当中,有的同学甚至为了完成制作任务而放弃了暑假。电视与新媒体学院社会纪实工作室摄制组组长赵文平说:“我们分了五组分别拍摄,由于‘互联网+’决赛是在暑期,所

以负责后几集拍摄的学生就要留校拍摄素材。”赵文平说,拍摄很辛苦,为了完成长春一些标志性地段的延时摄影画面,同学要拿着相机在街边蹲着拍几个小时,甚至受到路人的围观,但看到最后的成品,觉得再苦也值得。

采访的过程也让同学们受益匪浅。电视与新媒体学院社会纪实工作室学生赵心甜回忆起一段难忘的拍摄经历:“记得当时采访长春大学特教学院的一个创业项目,这是一个听障人士组成的创业团队,他们在无声的世界里作画,充满创意却无声的画室让人非常难忘。”赵心甜说,专题片的拍摄让所有参与其中的同学抛却了学生身份,真正以一名专题片制作人的身份去采访、取景和剪辑,掌控整个片子的拍摄进程,在这个过程中,每个参与者都收获了成长。

据悉,大赛五集专题片全部完成后将在吉林教育电视台播出,全景展示第三届吉林省“互联网+”大学生创新创业大赛的盛况。

(李冰)



吉林动画学院副校长王春利在第三届吉林省“互联网+”创新创业大赛专题片中介绍大赛组织工作。

花絮 1



志愿者在大赛现场为参赛选手提供贴心服务。刘庆发 摄

志愿者——大赛的靓丽风景

第三届吉林省“互联网+”大学生创新创业大赛期间,吉林动画学院出动200余名学生志愿者,为大赛“保驾护航”。

据了解,大赛志愿者分为引导组、专家评审志愿组、报到组、考试组、礼仪组、训练营组、机动组7组,承担各分赛场组织保障、大赛150个团队的服务接待、重要会议及论坛的礼仪担当、大赛颁奖晚会组工作执行等工作。

吉林动画学院积极引导和鼓励在校大学生广泛参与大赛筹备过程中。学校创意产业创新创业平台联合团委、学工部对志愿者分批进行了培训。内容

包括大赛意义的深入了解;大赛各阶段赛事安排;我校整体情况及“创业硅谷、创业硅谷”特色介绍、创意产业创新创业孵化平台介绍;承办工作各组工作职责及流程;赛务工作;大赛期间的环境空间;礼仪培训等。

大二的李同学说,她第一次参加如此大规模活动的志愿者工作,兴奋之余也有些紧张。“能够代表学校为全省的高校团队服务,我觉得自己要练习的还有很多。”引导组的刘同学也表示,他为此次志愿活动做了充分的准备,希望能通过热情、周到的服务,让各位参赛者享受到“宾至如归”的感觉。(王子)

花絮 3



常务副校长胡维革与志愿者亲切合影。连雯雯 摄

向“幕后英雄”致敬

让我们走进“互联网+”高校创新创业教育改革论坛的幕后现场,看看本次论坛的“幕后功臣”们。

食堂的负责人赵老师是个害羞的大叔,接受采访时,一再强调食品安全是重中之重。记者偷偷瞄了一眼菜单,伙食丰盛得让人禁不住流下口水!

志愿者刘柠同学说:“我们主要负责的是嘉宾的引领工作,虽然每天走路走到脚酸疼,但很开心。”

志愿者马阳同学在被问起工作内容时说:“在活动之前我们需要布置现场,准备礼品等等。一般从早上七点开始工作,到晚上五六点才结束。”

本次探班,记者还采访到了学工部副部长金鑫,他说:“关于‘互联网+’大赛的相关准备早在三月份就开始了,很多部门的同事都非常辛苦,付出了很多。”

老师们和志愿者的辛苦,赢得了各路媒体记者的高度评价。来自吉林日报的实习记者齐兰兰说:“会场布置得很高端,很用心,各个细节很到位,准备的材料也很周到,我主要负责采访一些有价值的新闻,到时候会报道在吉林日报上。”

来自吉林教育电视台的记者徐姐说:“学校在接待和安排采访这些方面做得很好,为我们节约了很多时间。从我个人角度看,这次大赛,对于现在的

大学生能有这样可以提升自我素质能力的平台表示羡慕。我本人已经毕业很多年了,那时候还没有这样的比赛能让学生们自由地施展抱负,大赛平台十分锻炼人,学生们能从中收获很多。”

吉林教育电视台新闻中心记者王欢在结束对嘉宾的采访后笑着说:“我的采访工作进行得很顺利。这次赛场的设置非常有设计感,挺好的。”(张乐怡 连雯雯 张鑫鑫 罗辑)

花絮 4

打造创意服务新风范

本报讯 在第三届吉林省“互联网+”大学生创新创业大赛的决赛现场,“琴棋书画”以线下二维码墙的形式出现在了吉林动画学院的A楼、B楼、F楼大厅和文化艺术中心的门口。现场扫描二维码,就可以进入到参赛学校的主页面,更直观地欣赏到各校的参赛项目细节。

“琴棋书画”创意的雏形,最开始是由设计学院2015级环境设计系的王聪同学想出来的。“传统是传承,现代是发展。”谈及自己的灵感来源,王聪说得头头是道,“我想体现一种传统文化与现代科技的结合,就像设计

中经常采用的‘撞色’一样,能够产生很强的视觉冲击力。”

最让王聪满意的设计,就是在“书”的主题下,对于中国古代四大发明之一的活字印刷术的体现。王聪说,活字印刷术的出现,对世界文明进程和人类文化发展产生了重大的影响,“活字印刷术实现了技术上的突破,才使得各类文字得以大量传播,我觉得这也和‘互联网+’大赛的主题相契合,因为有网络的确定,让各类信息传播得更快。”

确定了主题之后就着手制作,设计学院院长助理闫欣老师介绍说,设计学院数字

树立创业信心 促进交流合作

双创大赛宣传片《代言》耀眼问世

本报讯 近日,由吉林省教育厅、吉林动画学院联合出品,吉林动画学院广告学院摄制的第三届吉林省“互联网+”大学生创新创业大赛宣传片《代言》制作完成,即将登陆吉林教育电视台,并且在长春市文化广场大屏幕循环播出。

本片采用“我为某某代言+竖起大拇指”的表达方式,旨在通过展现大赛相关组织者和参与者的工作状态和精神风貌,号召吉林省大学生、5年内毕业生(非在职)、双创指导教师等各类人群,积极参与“互联网+”大学生创新创业大赛的活动,树立创业信心,促进交流与合作。

“在创作之初,我就想到,这个片子一定要‘接地气’,让大学生喜欢看,调动起当今大学生的‘荷尔蒙’”,据宣传片《代言》的总导演、广告学院教师商继春介绍,之所以采用“竖起大拇

指”的手势,一是代表创业者为自己和同伴加油鼓劲,相互加油打气,共同成长进步,共同为创造美好生活而努力;二是和本次大赛活动标志形状相似,可以增强大赛标志的识别度;三是运用创新思维打破常规方式,可以成为大赛标准手势,以此相互鼓励,促进交流与合作。

商继春介绍说,本部宣传片拍摄的主角包括大赛组织者代表、高校创业明星代表、优秀指导教师代表和毕业生创业代表各一名。“这些代表是‘互联网+’大赛的重要组织者和参与者,通过这些人的表述,能很清楚地告诉大家参与人员的范畴”。也正因为如此,演员的选择就成了最大的难题。“因为要尊重事实,让影片真实可信,就需要找到真正的创

业代表。尤其是毕业生创业者更不好找。”商继春说,当他们通过朋友的介绍终于找到演员时,已经耽误了不少拍摄时间。

该片从策划到制作完成共历时一个月,制作团队由有着丰富实战经验的专业教师、行业内专家和在校学生共同组成。商继春说,“全体指导教师和影视广告工作室的同学们配合十分默契,学生在参与项目的过程中,对影视广告的创意和制作有了深刻认识,拍摄能力和现场执行能力有所提高,达到了以项目带动教学的目的。”“我们拍得很‘过瘾’,希望大家也能看得‘过瘾’,从而激发大家参与‘互联网+’大学生创新创业大赛的活动热情。”(王子)

花絮 2

我校师生为专家制作专属礼品



↑戴海涛的漫画形象和人偶造型。本栏摄影 赵欣宇



←马德富的漫画形象和人偶造型。

本报讯 7月的阳光已是近于“毒辣”的状态,迎面的风像热浪似的扑来。在这样一个暑气逼人的炎炎夏日,产业大厦8楼漫画学院礼品工作室外的走廊里,架起了一排工作台,工作台上杂七杂八的什么东西都有,可以降温的冰水、做礼品用的小工具、上色用的颜料、手作用的模型,而工作人员们正埋头细心雕刻着什么,走近一看,是一个个活灵活现、神态各异的人偶。

“屋子里太闷啦,我们干脆就把桌子摆在走廊,对着窗子工作,大家也能凉快一点。”漫画周边衍生品项目工作室的负责人郑梦帅说,“因为第三届‘互联网+’大赛决赛的系列活动马上就开始了嘛,会有专家们来帮我们的参赛团队打磨作品,他们为我们省的参赛作品做了很多指导,真的很辛苦。所以我们现在主要的工作就是要做这些送给专家们手作礼品,表达一下咱们学校对莅临指导的专家们的谢意。”

这届“互联网+”大学生创新创业大赛的专家们都是前两届教育部选聘的大赛国评专

家。有的专家已多次来我省指导大学生创新创业工作,他们深厚的理论功底和开阔的创新意识都为我省的高等教育创新创业方面留下了深远的影响。

“我是根据我们漫画学院张宇魁老师设计绘制的各位专家的漫画形象来制作人偶的,比如说这个,是高校创新创业投资服务联盟的戴海涛老师,戴老师的眉毛高于额头,抓住这个特点,就能更好的把戴老师的五官和气质烘托出来。”一说到这些人偶,制作者陈显希就兴奋起来,如数家珍。对于人物特点的捕捉,陈显希有自己的看法,她认为发型和五官是手作人偶的标志,因此不同人物眼睛的形状、眉毛的走向、嘴巴的颜色和发型都是其各自的重要特征,要抓住这些特征,就要靠多年的美术功底和手作经验。

漫画周边衍生品项目工作室的负责人郑梦帅说,这些人偶都是2017届毕业生留校的同学们做出来的,“我们产业这边每年都会留一批优秀的毕业生,已经形成了一个良性循环,学院这边培养优秀人才,毕业了我们就把她

留下来。”

谈到这些刚刚脱离了学生身份的年轻人,郑梦帅的脸上都是欣慰和赞赏,“这些同学都非常优秀,像这次专家礼品制作者显希,她在学校的时候就得了很多项手作大奖,手作功底相当深厚。这次手作人偶材料的选择是超轻黏土,现在市面上对超轻黏土有误解,觉得这就是小孩子玩儿的的东西,做不出什么大名堂,但实际上不是这样,把超轻土做细、做精是一件很不容易的事,我们从今年4月开始做,别人用半年做出来的东西,我们用两个月,剩下的时间全部用来反复的修改打磨。”

除了手作专属人偶,细心的大赛组委会还为专家们准备了动画微表情和漫画表情盘。其中,由漫画学院的张宇魁老师设计绘制的漫画表情盘,更是把各位专家在点评作品时的侃侃而谈、评审时的严肃认真,以及讲座中的自信大气都表现淋漓尽致,面部表情或激昂、或沉稳、或内敛,配色鲜艳大胆。(闫琦)

设计工作室的同学们分成两组,从调研、量尺、构思、设计、修改到制作全部亲自亲力,甚至连预算和物料的选择都是由同学们亲自来做。由于工作量太大,又恰好赶上了暑假人手不够,其他项目的成员也纷纷加入到团队中来救急。“学生们基本上都是第一次参与到实际的项目中,希望他们能够正面迎接挑战,锻炼自己的创意思维,学习用最快速度解决问题的方法。”

设计学院视觉传达系教师张斌斌也带着视觉传达设计工作室的同学们参与了大赛平面物料、现场布置、导示、画册、宣传物料等百余个项目。他们特别为本次大赛设计了“蒲公英”主题,寓意着“互联网+”大赛像蒲公英一样,成熟、落地、播种,这个主题也将运用到他们接下来的其他设计中。(李明)



创意“二维码墙”。杜京远 摄