



动感世界

DYNAMIC WORLD

吉林动画学院院报 总编辑:郑立国

本期导读

董事长校长郑立国应邀参加
法国国庆日招待酒会

详见T02版

第三届省“互联网+”大学生双创大赛
网络评审圆满完成

详见T03版

催学人广识博览 助鲲鹏万里直上
通识教育学院限选课程开设情况回望

详见T04版

2017年第18期 总第136期 本期共4版 2017年7月24日出版 主办:吉林动画学院 主编:陈珍 编辑:韩笑 校对:闫琦 吉林省连续性内部资料出版物 准印证编号:JN00-246 内部资料 免费交流

国务院督察组来我校督查

本报讯 按照国务院第四次大督查的统一部署,由国务院副秘书长游钧担任组长的国务院第五督查组于2017年7月18日至25日对吉林省进行实地督查。

19日,督察组一行来我校督查推动“双创”培育发展新动能政策措施落实情况。吉林省科技厅副厅长陈维友等组成的省政府对口工作组,长春市常务副市长王路,市政府副秘书长赵首洋等陪同督查。

督察组一行先后参观了我校大学生优秀作品展、多维沉浸式CAVE展厅、校史馆、博物馆,并走访了完美祖龙娱乐游戏实训平台和吉林禹硕影视传媒股份有限公司。我校董事长、校长郑立国向督察组介绍了学校的办学特色和校缘产业公司的基本情况,以及在“双创”培育发展新动能方面的工作机制与经验做法。

创新创业是吉林动画学院发展战略布局和提升核心竞争力的重要内容。早在2009年,吉林动画学院院长、校长郑立国就提出,要充分发挥创意资源和

无形资产价值优势,把创新创业工作提到学校发展的顶层设计高度。多年来,学校始终贯彻四创核心文化,着力打造“创意硅谷、创业硅谷”,构建以教学引导为基础、项目和人才培育为核心、孵化支撑为目标的双创生态系统。

学校依托校缘产业公司、产学研对接实践平台、师生个性化工作室等载体,聚合优势资源,完善政策咨询、项目融资、项目孵化、团队建设、成果转化等保障体系建设,全面激发广大师生创新创业活力。通过不断完善、优化创新创业体系和生态建设,搭建创新创业公共服务平台,为学生在校期间自主创业提供全方位扶持,大力提升师生创新、创业能力、实践能力和与市场对接能力。

去年11月,学校正式发布“独角兽”产品计划,宣布启动创新创业联盟成立。全力构建融“资本+线上线下交流平台+媒体传播”一体的文创产业互创平台,实现线上线下资源共享。平台整合文创行业就业、创业资源,搭建创业项目、人才与投资人、企业间的桥梁,从而进一步实现学校、在校师

生、校友与社会力量“联合创业融合发展,构建互创生态社区”的目标。

今年,学校承办了第三届吉林省“互联网+”大学生创新创业大赛,总体呈现出了思想观念“更新”、组织工作“出新(心)”、资源整合“拓新”、技术平台“创新”、教师培训“增新”、同期活动“出新”、项目指导“求新”、赛程赛制“革新”、宣传手段“标新”、赛教结合“促新”十个方面的新变化,受到了各级政府部门的认可和好评。另外,我校有13个项目入围省总决赛现场阶段比赛,在省内高校中名列前茅。

督查过程中,游钧详细询问了各级政府为学校的创新创业工作提供的政策扶持,并指出吉林动画学院在“双创”工作方面做得很好,也希望未来能发展得更好。

我校董事长、校长郑立国,常务副校长胡维革等陪同督查。(王子)

右图:督察组一行来我校督查推动“双创”培育发展新动能政策措施落实情况。刘庆发 摄



我校聘请厦航原副总经理于志强为顾问



董事长、校长郑立国向于志强颁发聘书。刘庆发 摄

本报讯 为保证民航教育人才的培养目标、规格要求与行业发展相适应,确保人才的培养质量、能力素质与岗位需求相适应,充分发挥行业专家为院校发展提供决策咨询、示范引领的办学治校作用,7月11日,吉林动画学院正式聘请厦门航空公司原副总经理、高级工程师于志强担任学校航空专家顾问。

聘任仪式上,董事长、校长郑立国向于志强颁发聘书。常务副校长胡维革,副董事长、副校长刘欣,副校长王春利等学校领导,民航学院齐长青等出席聘任仪式。

于志强在厦航工作30多年,对民用航空产业发展趋势有着敏锐的判断,对全产业链的运营管理有着丰富的经验,对民航人才必备的能力素质有着精准的分析,在民用航空主管部门、生产运营企业和教育培训机构领域有着广泛的行业资源。

于志强加盟吉林动画学院后,将在我校实施转型升级改革试点、推进学科专业建设、提高人才培养质量、加强校企合作协同育人、促进人才交流等方面发挥重要的把脉问诊、沟通协调、聚力助推作用。我校的民航教育事业也将在学校董事会的正确领导下,发展壮大,结出累累硕果。

今年年初,董事长、校长郑立国提出“乘势而上、加快发展、全力打造文创产业和民航业人才战略高地”战略布局,随后,学校民航学院成立,两个航空航天类专业通过教育部审批,我校成功收购法国里昂航空学校,飞行、维修、无人机、空乘专业招收新生和新开班教学也即将在秋季学期展开,一系列重大举措标志着我校在进军民用航空教育领域、践行吉林省首批高校转型升级试点改革等方面,迈出了稳健扎实的步伐,取得了阶段性的成果。

(胡铁玉)

整合摄影资源 打造学术高地 省摄影艺术交流中心落户我校

本报讯 7月10日,吉林省摄影艺术交流中心和我省首个摄影教育示范基地在吉林动画学院揭牌。省文联主席尹爱群,省文联副主席、作协副主席、省摄影家协会主席赵春江,省摄影家协会秘书长荆宏,吉林动画学院院长、校长郑立国,常务副校长胡维革出席揭牌仪式。仪式由学校副校长、副校长刘欣主持。

省摄影家协会与吉林动画学院共建的省摄影艺术交流中心,将整合全省摄影资源,打造一个开展国内国际摄影学术交流活动的平台和东北亚知名的摄影学术高地。双方将在摄影教育、摄影展览、摄影学术研究等方面开展全方位合作,联合举办国内国际摄影高峰论坛、摄影艺术展览等活动。这不仅会推动吉林省摄影事业的蓬勃发展,也为摄影专业师生提供难得的学习交流机会,是我省整合社会力量和高等教育资源共推吉林摄影未来的有益尝试,使吉林省摄影教育和摄影事业在较短时间内跻身于国内优秀摄影专业行列,办出“地域特色,国际水平”。

在吉林动画学院挂牌的“吉林省摄影教育示范基地”是吉林省摄影家协会授予的第一个省级摄影教育示范基地。这是对吉林动画学院摄影教育改革成果的肯定,也是面向全省推广摄影教育经验、推进摄影教育创新的重要途径。

胡维革在揭牌仪式上讲话,他表示吉林动画学院建校17年来,不断深化“开放式国际化、产学研一体化、创意产品高科技化”三大办学特色,强化内涵建设,提升办学办学质量,为文化产业发展输送了大批高素质应用型人才。艺术中心和创作基地的建成,既是对以往学校办学成果的肯定和鼓励,也是对繁荣吉林省摄影事业的期盼和鞭策。

对于吉林省摄影艺术交流中心和我省首个摄影教育示范基地的成立,吉林动画学院电视与新媒体学院副院长尚殿和表示特别的高兴。他说,“我们的目标是通过摄影家协会掌握的摄影资源,提高整个吉林动画学院摄影学院的教学质量,让学生在实践过程中提高自己的艺术思维能力和技术水平,使学生的摄影水平能够得到一个质的飞跃,达到学生高质量就业、高质量创业的成功。”

赵春江表示,“艺术中心和创作基地的成立是我省文化自信的一个新的尝试和体验。不仅为吉林动画学院的同学们提供了一个学习实践的平台,也是摄影人提升理论修为和素养的好机会。摄影家协会与吉林动画学院的这种交流和互动,将大幅度地提升双方的理论素养和实践经验。”

据了解,吉林动画学院与省摄影家协会的这次深度合作后,双方将共同建立产学研一体化的学生实训基地,共同培育一支双师型教师队伍;共同开发课程、进行教学改革;一批具有较高理论



董事长、校长郑立国与吉林省文联主席尹爱群为吉林省摄影艺术交流中心揭牌。



省摄影家协会主席赵春江、电视与新媒体学院院长高金晖为吉林省摄影教育示范基地揭牌。本组摄影 刘庆发

长春记协代表团走进我校

本报讯 7月13日上午,长春日报社副总编、长春新闻工作者协会副主席钱德元、长春新闻工作者协会秘书长康卓、副秘书长李旭明、对外联络兼综合秘书高级编辑王芬一行四人来我校走访调研。在产业大厦的一楼大厅里,我校董事会监事张砚为、企划中心副主任姜文玉及《动感世界》主编陈珍接待了长春记协的领导人。

此次记协代表团来我校走访调研,意在走基层,向全市报纸、电视、广播、网络等媒体征求意见,征求大家对新时期新闻工作者协会有关评奖、培训、经验交流等方面意见和建议。意在向基层和一线倾斜,吸纳基层高校单位到记协体系中,相互提供更多的支持与帮助,为各单位、各部门新闻工作的开展提供助力。

在产业大厦一楼,代表团首先观看了学院的规划图和鸟瞰图,对我校整体的规模和校区建设情况有了整体的了解。随后,张砚为与长春记协代表团共同观看了我校师生共同制作的4D动画电影《青蛙王国》,“做出了这样一个有创意视野、技术过硬的动画产品,就是吉林动画学院最有力的宣传。”长春日报社副总编、长春新闻工作者协会副会长钱德元说,随后,代表团的各位领导们又参观了我校动漫博物馆,惊叹于我校高科技产品的创意与魅力,惊叹于我校在动漫产业领域的厚重积淀,纷纷驻足在中外大师的手稿前欣赏赞叹,长春新闻工作者协会秘书长康卓表示,吉林动画学院在做年轻人感兴趣的东西,掌握年轻人的发展方向,就掌握了未来。

座谈会上,我校董事会监事张砚为向长春新闻工作者协会代表团详细介绍了我校宣传工作的情况,长春日报社副总编、

长春新闻工作者协会副会长钱德元表示,长春新闻工作者协会代表团此次来到我校了解情况、征求意见、聆听反响,感受到了我校各方面的宣传成果。

双方在校报评选、新闻评奖、媒体报道及记者专家们的客座讲坛方面进行了商讨,并达成初步共识。(闫琦)



吉林动画学院院长、校长郑立国与长春新闻工作者协会代表团成员合影。刘庆发 摄

水平和艺术造诣的摄影家、摄影学术带头人将走进吉林动画学院,担任客座教授、专业带头人、工作室负责人或兼职教师等。仪式上,尹爱群、赵春江正式受聘成为吉林动画学院客座教授。

参加揭牌仪式有出席活动的学校领导还有吉林动画学院副院长王春利、吉林动画学院电视与新媒体学院院长高金晖和吉林动画学院电影学院院长宋江波。(闫琦)

董事长校长郑立国应邀参加法国国庆日招待酒会



①



②



③

- ① 郑立国与法国驻沈阳总领事馆总领事马克·拉米先生交流。
② 郑立国与法国驻沈阳总领事馆文化领事李岚女士合影。
③ 郑立国与法国驻沈阳总领事馆科技与高等教育合作领事都琳女士合影。

本报讯 7月14日,吉林动画学院董事长、校长郑立国、国际合作与交流办公室主任鲍怡萍应法国驻沈阳总领事馆总领事马克·拉米先生邀请,赴沈阳参加法国国庆日招待酒会。

在酒会上,法国驻沈阳总领事馆总领事马克·拉米先生表示,法国希望在未来继续强化两国间持久深入的合作关系。在这一愿景的指引下,法国驻沈阳总领事馆将致力于在东北地区大力加强法中合作,并在此的欧洲朋友们携手共进。

马克·拉米先生在致辞中说,继2016年

成功举办聚焦大连活动后,法国今年在聚焦吉林2017框架下组织了30余项不同领域的活动。由总领事馆组织的各项活动完美的诠释了法中关系发展的巨大潜力。法国驻华大使今年内数次到访东北,也展示了法国加强和延续与东北地区合作的共同意愿。

法中关系首先表现在人际方面,领事馆签发的签证数量快速增长,从2014年的1万份签证,发展到2016年超过55000份签证。文化合作是法中交流的第二大领域。长期以来法国文化深受中国人民喜爱。2017年举办第二届法国文化之春,包含20余项相关活

动。法国在东北地区的吸引力还表现在法语语言的传播上。现在法国的领区内有超过3500名学习法语的学生,其中有一些出席了今天的招待酒会。同样,东北地区每年有近3000名年轻人赴法留学。马克·拉米先生表示,他由衷地赞赏法国高等教育围绕这些学生的留学计划所做出的努力,以及他们对留法校友俱乐部所给予的特殊关注,在此也向他们问好,对我们慷慨的合作伙伴为此次活动作出的贡献表示衷心的感谢。

吉林动画学校自建校以来,一直得到法国驻沈阳总领事馆的支持和厚爱。在2016年与法

国总领事馆合作的基础上,我校今年更是成功举办“2017中法文化之春开幕式”“2017中法虚拟现实论坛”“2017中法漫画论坛”等多项活动,更有幸邀请到法国驻华大使顾山先生、法国驻沈阳总领事馆总领事马克·拉米先生以及文化领事李岚女士亲临我校,这些活动的举办更加深化了我校与法国驻沈阳总领事馆的合作与交流。

招待酒会在中法两国国歌声中拉开帷幕,法国驻沈阳总领事馆总领事马克·拉米发表了热情洋溢的讲话。总领事在讲话中回顾了中法关系日益密切、中法交流日益丰富、中

法人民互通有无的发展历史。同时,衷心祝愿中法两国友谊长存,愿两国间的国际交流与合作更加密切。

活动期间,总领事马克·拉米先生、文化领事李岚女士、教育领事都琳女士与董事长、校长郑立国进行了亲切友好的交谈。交谈中,马克·拉米先生和郑立国董事长、校长均希望双方能够紧密合作,共同促进与发展中法高校间的国际交流与合作。相信通过我们的努力,进一步加强文化产业相关领域的合作,为两国的文化、教育、科学技术等方面的合作与发展做出新的成绩。(刘璐)

我校领导应邀参加美国独立日庆典招待会

本报讯 7月6日,应美国驻沈阳总领事馆邀请,我校代表吉林动画学院董事会监事张砚为,国际合作与交流办公室主任刘璐应邀参加美国驻沈阳总领事馆独立日庆典招待会。

招待会在中美两国的国歌中拉开帷幕。美国驻沈阳总领事馆总领事梅儒瑞先生发表了热情洋溢的致辞,他从政治、经济、文化等领域全面的介绍了美中发展的现状和对未来发展的期望,他说:“大家都知道,这是我第一次在中国东北庆祝美国独立日。自从我和我的家人去年夏天来到沈阳,每天都受到东北人民的热情接待,这让我们十分感动。东北人是地球上最慷慨、开朗、脚踏实地和真诚正直的人之一。就像我的中国朋友们说的,东北这嘎瘩山好,水好,人更好。遍地都是活雷锋!”

梅儒瑞先生说,去年,美国有了新一届的政府,新的人事任命和新的工作重点。今年4月,美中两国元首首次在海湖庄园会见,双方为建设性的寻求解决方案的双边关系奠定了基础。梅儒瑞先生说:“上周,我们新的驻华大使,特里·布兰斯塔德抵达了中国。大家都知道,布兰斯塔德大使和习近平主席有一段自1985年就开始的友谊。那时候,时任州长的布兰斯塔德在爱荷华州接待了未来的习主席,双方进行了农业上的交流。所以,我们很高兴他的到来,并且期待着能够在共同面对的挑战上扩大合作。”

在文化交流方面,梅儒瑞先生表示,从美国电影的角度,最能代表美国的精神。从



参加招待会的嘉宾合影。



美国驻沈阳总领事馆文化领事金珠倩与吉林动画学院董事会监事张砚为合影。

好莱坞的经典比如《卡萨布兰卡》《飘》,到现代影片《海洋奇缘》《复仇者联盟》,这些电影如同美国的人民、美国的地区和美国的历史一样多种多样。而与此同时,美国和中国代表着世界上最大的两个电影市场,可以说没有在中美两国放映过的电影都不能算是真正的大片。他说:“现在中国有4万多个电影屏幕,可15年前只有不到2000个,这个数字每天还在增加。除了票房业绩,电影本身也在将我们两国之间的距离拉近。对于很多中国人来说,对美国的第一印象都是通过电影获得的。我也记得在德克萨斯州学习时,对《大红灯笼高高挂》和《霸王别姬》里呈现的中国深深着迷。”

梅儒瑞先生说:“今天,我们享受着电影同步放映的便利,我们两国之间的距离也在每次观影时一次次地被拉近。我们很高兴地得知,中国已经开始放宽了对美国电影进口的限制,我们希望在未来的时间里这个趋势可以继续。”

张砚为监事代表吉林动画学院向美国驻沈阳总领事馆总领事及其夫人赠送了贺信,并与文化领事金珠倩、领事处处长罗福福就富布莱特项目、美国签证申请等问题进行了交流和沟通。

张砚为监事在贺信说,欣逢美利坚合众国第二百四十一周年独立日,我校全体师生通过美国驻沈阳总领事馆向大洋彼岸的美国

人民致以最热烈的祝贺和美好的祝愿。

张砚为监事表示,二百四十一年前,美国从地球最黑暗的角度望向自由神手里火炬的光芒,在《独立宣言》的呐喊声中开辟出一个伟大的国度。如今的美国以强大的经济实力、先进的科学技术屹立于世界之林;而中国也在实现中国之梦的道路上稳步前进。中美两国拥有广泛的共同利益,肩负重大的历史责任。无论从政治到经济,从文化到科技,两国开展的多层次、全方位合作使得中美关系达到前所未有的高度,共同促进了世界的繁荣与和平。同时,两国人民的友谊源远流长。在过去,民主共同润泽我们的心,科学共同帮助我们之力;在未来,中国愿同美国与世界各国人民一道,共享机遇、应对挑战、开创更加繁荣与美好的世界。

自建校以来,我校一直和美国驻沈阳总领事馆保持着良好的合作关系,历任总领事、文化领事以及总领事馆相关人员多次来我校访问、开展讲座、座谈会等活动。今年3月,美国驻沈阳总领事馆总领事梅儒瑞先生更是亲自到我校参加第二季中美“文化沙龙”活动,并在美国经典影片《第六感》播放后对影片进行了赏析,我校师生受益匪浅。希望今后我校继续与美国驻沈阳总领事馆紧密合作,共同促进与发展中美高校间、企业间的国际交流,为两国教育事业添砖加瓦。

(刘璐)

探索国际交流新举措 韩国全州大学访问我校

本报讯 应吉林动画学院国际合作与交流办公室的邀请,韩国全州大学国际交流院李秀珍副主任和游戏专业韩东崇教授一行于6月29日访问我校。

当天下午,国际合作与交流办公室主任鲍怡萍、游戏学院院长尹炯燮以及国际合作与交流办公室主任管金勇一同接待了韩国客人,并陪同参观了我校的校史馆与动漫博物馆。

当天下午两点半,鲍怡萍主任在产业大厦二楼小会议室主持了与全州大学的友好交流座谈会,鲍主任对全州大学一行的来访表示欢迎,表示全州大学与我校有很多共同的专业,期待着在接收全州大学学生来我校实习及合作办学等领域进行

更实质性的合作。同时通过李秀珍副主任邀请全州大学国际交流学院院长方便的时候到我校进行访问交流。

全州大学国际交流院李秀珍副主任对吉林动画学院的邀请表示感谢,并表示在访问过的中国艺术类院校中,动画学院的设施以及规模可以说都是十分出众的;全州大学国际交流院非常愿意推动两校间的友好交往,并希望两校尽早签订友好交流协议。

座谈中,鲍怡萍主任和尹炯燮院长还与全州大学韩东崇教授就韩国游戏专业学生来我校实习的细节进行了探讨,双方达成了初步共识。(金勇)



韩国全州大学客人参观我校的校史馆与动漫博物馆。

韩国蔚山动漫高中访问我校

本报讯 应吉林动画学院邀请,韩国蔚山动漫高中校长朴炳震和该校特色部部长金东仁于7月6日至7日对我校进行了友好访问。

7月6日下午,朴炳震校长一行一抵达我校,在国际合作与交流办公室主任鲍怡萍及主管金勇的陪同下,参观了我校的校史馆和博物馆。

我校辉煌的发展历史及博物馆中珍贵精美的展品让朴炳震校长和金东仁部长赞叹不已。参观过程中,鲍怡萍主任详细介绍了我校国际化建设的发展历程,以及我校在培养国际学生方面所做的工作;同时她希望通过校长先生的此次访问,持续好双方的友好交往,推动彼此间的友谊地久天长。

朴炳震校长感叹道,两校虽经已有两年,但之前对吉林动画学院的了解只是停留在图片和画册介绍上。此次来访,真正感到“百闻不如一见”,吉林动画学院在文化创意方面取得的成果,以及动画学术领域的成就给他留下了极其深刻的印象。朴校长表示回国后要力促该校学生到吉林动画学院来修学旅行,进一步开拓韩国



韩国蔚山动漫高中客人来我校进行友好访问。

高中生的视野。

当晚,我校国际交流院王军院长同鲍怡萍主任,以及动画艺术学院李明明助理在与蔚山动漫高中校长一行就共同举办动画作品展等事宜交换了意见,并达成初步共识。(金勇)

第三届省“互联网+”大学生双创大赛网络评审圆满完成

350个项目成功入围

本报讯 7月17日,第三届吉林省“互联网+”大学生创新创业大赛总决赛专家网络评审阶段工作圆满完成。评审选出350个获奖项目。其中,前150项入围总决赛现场阶段比赛,角逐金奖50项、银奖100项,其余的200个确定为铜奖项目。

参加本轮评审的35名专家,主要由省内关注大学生创新创业工作的企业家、投资人以及高校双创导师三部分组成,大部分专家曾在前两届大赛上担任评审,拥有丰富的评审经验。

网评现场,记者看到,评审专家们认真地审阅着参赛材料,依据各类别评审要点,科学量化项目得分,做出了科学、准确的判断,保证了最终结果的公平和公正。

“互联网+”大赛历经三届的发展,规模越来越大,影响越来越广。本届大赛以“搏击

‘互联网+’新时代,壮大创新创业生力军”为主题,旨在深化高等教育综合改革,激发大学生创新创业热情,培养造就“大众创业、万众创新”的生力军。吉林省省赛自3月29日正式启动以来,共有54所高校的7000多个项目参赛,参与学生32500多人,占全省高校在校生的5%左右。

本届大赛采取多种措施鼓励学生将项目与所学专业相结合,鼓励师生共创,鼓励学生跨专业组队、跨校组队,鼓励科技成果的落地转化,以期达到以赛促教、以赛促创、以赛促创,以赛育人的根本目标。

据了解,总决赛第二阶段的现场评审定于7月23日举行,现场将产生金奖50项、银奖100项。金奖项目训练营将于7月28日举行,届时将产生推荐参加国赛的项目排序名单,以及本届大赛的冠、亚、季军。(王子)

参与第三届吉林省“互联网+”大学生创新创业大赛总决赛评审工作的专家商讨评审细节。
刘玉鑫 摄



吉林动画学院“互联网+”双创大赛项目推介

1 画萌团队在快节奏时代闯出一片天

画萌创业团队成员分别来自动画艺术学院、设计学院和游戏学院。今天记者带大家一同走进他们的创业故事。

主创说:
“你做事总是太急,多考虑一下如何?”这是我时不时能听到的一句话。包括在创业期间,父母也劝说过我是否考虑先就职积累经验后再选择创业。

我回答:各有利弊吧,我不想放弃现有的资源。而且,就职后的我可能就不会再想去创业了。

画萌成立至今已经有两年了,期间不断的有人问我为什么会走上创业这条道路,我只能说是曾经有过一个人对我说“要不要做做看?”

蝴蝶效应,因果契机。画萌最初也只不过是一群绘画爱好者聚集而成的画师团体,平时侃大山,互相吐槽画技,也像那万千社团一样,会去做一些例如每个月一个主题的绘画活动什么的。机遇总是留给有准备的人。我或许没有在其他画师在绘画上那样的优秀,也并没有其他创业者在知识储备上的丰富,我唯一拥有的,便是敢于尝试



不随大流,在机遇的到来之时能及时将所想的付诸行动。

“你做事总是太急,多考虑一下如何?”很多事,想着想着就没了下文,机遇想着想着就溜走。确实,做事不考虑清楚容易造成不必要的错误,但至少,如果连踏出第一步都瞻前顾后畏手畏脚的话,就更不会有以后的故事了。

我始终这么坚信着。

2 三昧动漫设计点燃动漫市场

三昧动漫设计有限公司是一家以原创国风漫画为已任面向全国出品的动漫IP源头开发原创漫画创作机构,根植于十三五动漫游文化产业中的漫画产业架构,与全国首设漫画专业的高等学府吉林动画学院漫画学院密切合作,立志成为国风原创动漫产业源头支柱。

三昧动漫专注于国内漫画IP核心生产进行源头创作,下行产业多方价值输出,拥有多年创作经验与IP开发能力,旗下作品与全国十大漫画平台展开合作,重点打造具有中国特色的漫画创作产品,读者基数群数以亿计,借由漫画作品IP与多元化媒体创作平台的合作,提升中国漫画创作的影响力,为观众带来更多更好的优秀国风漫画创作者,亦为原创漫画作品走向全世界搭建优良的创作平台。

公司背景立足于十三五文化产业动漫游中的漫画产业发展以中国风格原创漫画内容文化的核心生产多平台合作延展盈利模式,专注于头部内容创作原创文化开发,动漫作品创作上线分成形象授权商品内容开发多平台动漫游源头内容开发打造全国最大中国风格动漫头部内容创作平台。

主创说:
中国漫画是什么?当观众们一次次地喊出了“国漫崛起”的热血口号,也一次次掀起口水战,几乎要拿出“不赞不是中国人”的架势。但,国漫不是崛起,而是复兴;需要的不是热血和口水,而是定力。抱着这样的梦想,我



们走到了一起,诚如团队的名称一样,三昧是一团火焰,会走到至高境界的火焰,点燃国漫星原上的每一颗火种,想要以纯粹的中国文化与二次元表现手法相结合的形式,让更多人了解在漫画的世界中其实我们有自我的核心,唤醒年轻漫画一代的闪光力量,让属于中国的二次元文化与传统文化得以发扬与传承,让更多的年轻人关注到真正意义上的中国风格漫画,是三昧正在做的事情,且让我们一起期待,一起见证三昧动漫在国漫世界中的强势崛起。

4 不断追求卓越品质 云集设计团队引领生活潮流

团队简介
这个来自设计学院的团队,不断追求品质卓越的设计,讲究高尚品味的生活设计服务观。他们认为,设计是为了提升生活质量而存在的,设计的内涵在于创造一种极致的生活文化,也将引领时尚潮流。他们的设计创意源自于对文化的深刻理解,和领导时尚的决心。

设计方向
酒店设计、商场设计、会所设计、展厅设计、餐厅设计、家装设计等各类空间设计。

团队优势
一、在设计这一块,团队与广州集美组、北京安纳建筑设计、黄埔设计以及广州明日设计长期合作并且保持设计交流与沟通;



二、对于在校的学生团队,包括创业不到一年的积累的量的设计项目经验,包括现场的施工与调配;
三、在设计作品的基础上加入VR的技术,将作品以一个崭新的方式所呈现,这将告别传统进入一个多元化的新产业。

6 五个女孩传承非遗

在本届“互联网+”比赛中,有这样一支团队,由五个青春文静的女生组成。她们来自设计学院,喜欢研究历史,本可以安逸快乐地享受大学时光,却硬要闯出一片天。她们有着怎样与众不同的创意呢?

项目简介
“梦寻句骊”是为吉林省安图市高句骊景区定制的APP产品,以高句骊古遗址里的壁画为创作题材,运用数字交互方式展示还原了2000多年前高句骊民族的生活方式,通过错层的互动体验方式,将真实史料中高句骊民族的兴盛衰败和衣食住行运用数字艺术特点娓娓道来,在人们了解这段历史文化的基础上,策划文化与商业的无缝结合——在应用内展列文化衍生品,通过推广与销售获得品牌价值。

主创说
我们身处东北这片深情的土地上,却总是忽略最美的景色。如何利用数字化手段来保护更多即将消失的文化,就是我们团队想做这个项目的初衷。中国有更多的这样神秘的、有价值的、但不被人们所关注的历史文化和古迹等待着我们去开发和利用,不管面对多少的困难也打消不了我们要保护中国文化的热情。

爱玩、爱闹、爱喝酒是我们;沉着、钻研、正能量也是我们。每一次想法的碰撞似乎都



“梦寻句骊”创意团队成员与常务副校长胡维革合影。

是对团队友谊的考验,共同坚持一件事,原来是这种感觉。也许我们还青涩、懵懂中有点傻的可爱,但世界并不是可以脑补出来的,我们的故事并不多,但句句酒后吐真言。期待有更多的小伙伴们加入我们,让我们开启一段难以忘怀的旅程。

3 “i校”团队玩转高校生活圈



来自设计学院的“i校”团队策划出一款适用于各个高校的智慧校园产品——可以快速完成高校信息化建设的解决方案,提供免费的软件应用,还可以利用物联终端实现盈利。

主创说
我们“i校”团队成员都是典型的90后热血青年。古人说过一句话:“英雄每多屠狗辈”。我们的目标不单是要摆脱个人贫穷,更重要、更伟大的人生目标是实现自我的社会价值,赢得尊重,这些都是金钱买不到的。说起来我们的创业历程,真的是无比心酸。

开始做才发现远没想象中那么简单,一间教室,五台电脑,五张桌椅,这就是我

们当时的全部办公设施。团队做项目需要资金,大量的现实问题摆在我们面前。多少时候,大家濒临崩溃,但是团队的每一个人从来都没想过要放弃。

让我们印象最深刻的是,有一次团队需要赞助合作。开始那家公司的负责人,觉得我们大学生创业不靠谱,闭门谢客。团队几个人,在对方公司门口蹲守好几天,终于堵到了负责人的秘书。当时,他被几个年轻人的精神感动了,把我们约了公司的负责人。我们也顺利的谈下了赞助,对方也给予了我们相应帮助。类似的事例,还有很多很多。我们感谢遇到的所有困境和失败,这些经验使我们拥有更加强大的内心,和通往成功的经验。

5 “麻花创客”从童话故事中寻创意

欢迎了解踏实诚恳不浮躁,阳光积极不事儿逼,皮实肉厚不玻璃心的美少女美少男团队,就是“麻花创客”。

他们是一群来自动画学院的年轻人,用最纯真的童话故事,最简单的表现手法,创造属于自己的理念与影响。运用卡通动画形式及古今中外流传的动画故事加以改编,以创意,使在讲故事的情况下,出其不意,达到创意创新的变化,使童话故事及动画片在观看的过程中,通过创意改编达到广告宣传的效果,同时带来一定的经济收益与文化传播。

主创说:
我们的专业是动画,专业性强,后援团队——吉林动画学院优秀教师和学生,实力雄厚。充分利用自己所学的专业,传播中

外传统文化故事,让这种文化流传下去,这是我们这个项目的初衷。

五种不同的性格,不同的想法,每一次想法的碰撞总会汇聚成五彩斑斓的创意。作为吉林动画学院一员的我们,虽然学习到的是专业的动画制作技术,但我们认为动画作为一种精神,一种文化更应该与中国源远流长的精神文化相结合,通过广告文化作为载体,利用品牌力量作为传播,让人们所熟知不为遗忘。

如何把动画与广告结合达到文化二次教育同时进行商业合作,这就是我们团队项目创立的初衷。起步于中小型企业,面向大众,随着中国动漫产业与媒体技术的发展,“麻花创客”将会更加奋勇前进,“麻花创客”值得你期待。

《鲧禹传》人物形象设计大赛火热进行

本报讯 由吉林禹硕影视传媒股份有限公司发起的《鲧禹传》人物形象设计大赛,于2017年7月5日鸣锣开赛。此次比赛面向学院以及纪元时空集团各公司的全体师生、员工进行征集,将经历三轮严格的、专业的筛选和评判,最终确定10个故事人物形象。本次比赛通过前期故事情景设置和人物背景描述,为创作奠定基调,激发全员创作灵感。对入选形象的设计者除给予物质奖励外,还将获得《鲧禹传》动画大电影人物原画署名权,本次比赛于2017年8月31日截止。

《鲧禹传》讲述了“共工一族不满人类占据陆地,制造了洪水,大禹的父亲鲧阻挡洪水,保卫人类和平,却因得罪天神遭到了妻离子散。大禹在应龙和涂山娇的帮助下通过重重阻碍,最终开辟了洪水入海的通途,成为人类的国王”的故事。故事《鲧禹传》将凸显出中国特色风格,树立独特的国际品牌。《鲧禹传》也是中国先秦最重要的文学作品《山海经》中的典型故事,充满了灵动的想象力,对《山海经》的IP的挖掘将以此开始。该影片是吉林禹硕影视传媒股份有限公司与吉林动画学院

联合创作的原动画项目,目前已通过国家新闻出版广电总局批准,现已进入前期创作阶段。该片由吉林动画学院电影学院院长宋江波任总导演,并联动新西兰维塔工作室进行全力打造。

本次以人物形象征集为契机,从而挖掘优秀文艺创作人才,汇集丰富创意资源,为影片《鲧禹传》的创作打下坚实基础,也将为禹硕影视在坚持打造“原创精品”的影视发展之路上,迈出更加坚实的一步。(唐丹)

右图:《鲧禹传》前期场景设计图。



选择优质项目 共促教研发展 天博公司动画平台工作开创新局面

本报讯 7月7日,面向吉林动画学院动画艺术分院、吉林天博公司二维动画及三维动画工作室的教师对2017年上半年工作室承接的各类动画项目进展情况进行了汇报。

天博平台工作室是由天博公司与吉林动画学院动画艺术分院共同组建而成,在校企双方导师的共同指导下,完成公司提供的实践项目,按照企业的工作流程、制作标准进行考核,注重培养学生的市场思维、职业素质、实践动手能力、团队合作能力和创新创业能力。是吉林动画学院“产学研一体化”办学特色的重要体现。

二维动画工作室负责人钱卫群老师,对《延边口岸条例》项目、《琅琊榜》游戏推广视

频项目进展情况进行了汇报,并对平台学生成果进行了展示。平台工作室的建立最大程度帮助学生更早的接触实践项目,一方面把大部分动画理论合理得到运用,手绘技能得到更多锻炼,对人物角色表演、运动规律和曲线运动等有进一步的了解;另一方面通过不同项目对各种动画制作流程的认识,帮助学生更早的了解市场需求形式,做到有的放矢。二维制作平台从建立之初至今逐渐拓宽公司整体业务范畴,先后承接了超星公司课件、延边口岸条例宣传片、交通厅宣传片角色设定、新华社宣传片动画制作等。和三维平台工作室及新媒体平台工作室成为公司新三驾马车并驾齐驱,提升公司动画制作水平的高度及广度。

三维动画工作室指导教师韩乐带领学生三年来参与制作《熊出没》项目。与华强方特公司达成此次合作意向,是公司在三维动画系列片生产做的多角度尝试,包括模型、三维动画、灯光、渲染、特效、合成的进一步革新,是承接外加工项目的一次成功试水。通过此种合作形式,帮助员工、学生接触不同风格、不同流程、不同制作要求的影片,使员工技术更多样化、更全面。

本次汇报一方面展示了平台学生技术水平的提升,一方面展示了平台项目制作优势。在校缘产业实践过程中,天博公司积极调动整合校内各方面资源,形成实践育人的工作合力,着力构建长效机制,努力推动校缘产业实践育人工作取得新成效,开创新局面。

(王婵)

“互创吉林”O2O成功上线

本报讯 由吉林炫通网络科技有限公司独立开发的“互创吉林”(net-plus.himaker.com)O2O项目于2017年6月23日正式上线。该项目是吉林省教育厅唯一指定宣传、鼓励、引导,旨在帮助大学生创新、创业的官方网站。

“互创吉林”以用户体验为核心,以大学生互创为服务对象,在“全国大学生创新创业服务网”的基础上结合吉林省自身特点不断优化并推陈出新,设立“互联网+大学生创新创业大赛(吉林省赛区)”,赛前项目辅导、项目秀、创业秀、院校录五大功能模块。第三届吉林省“互联网+”大学生创新创业大赛的开展旨在为营造良好创新创业氛围,创新高校人才培养机制,提升大学生创新创业

能力,同时选拔优秀项目团队冲击下一阶段省赛和国赛。本网站的上线正是以服务于大学生参赛指导为基础,同时网站汇集全省多个院校,进行互联互通式成果展示,打破院校间界限,互帮互助,实现各院校间联动发展。

针对大学生双创竞赛项目,“互创吉林”利用大数据技术对参赛作品的新颖度、市场前景作出分析和评估,创新性的融入人工智能技术,对项目进行快速全面的项目辅导,有问必答;同时利用互联网技术线上线下全方位多视角展示全省高校创新创业改革成果,打造永不落幕“互联网+”大学生创新创业大赛。

(祝广庆)

产品造型学院举办2014级课题汇报展

本报讯 吉林动画学院产品造型学院7月5日在教学楼B楼大厅举办2014级课题汇报展。展览主要针对2014级学生,参加展出的系室有电器设计、公共设计、家具设计、文化产品设计、工具设计、首饰

艺术以及陶瓷艺术等七个工作室,展出的作品涉及到家具、工具、灯具、首饰、陶艺、文化产品、产品改良等多个门类,风格各异,式样繁多。

此次展览是2014级学生本学期13项课

题作业的集中展示,每一件作品充分展现了2014级学生三年来积累的专业知识和学习成果,同时也体现出了各系室教师全新全意的付出和尽心尽力的指导,更重要的是展现了产品造型学院的师生对本专业的热爱。



产品造型学院2014级课题汇报展部分展品



上图:我校获奖选手在第五届“夏青杯”朗诵大赛上合影。

第五届“夏青杯”朗诵大赛吉林赛区总决赛落幕

吉林动画学院 斩获9项大奖

本报讯 第五届中央人民广播电台“夏青杯”朗诵大赛吉林省全民阅读协会朗诵艺术委员会(长春)赛区总决赛日前落幕,吉林动画学院共获9项大奖。

其中,由宋风玲、刘璐、何滨洋、邢毓州、常辰昊组成的IMAX团队,选送的配音作品《冰河世纪5》片段获配音组一等奖;由宋风玲、刘璐、何滨洋选送的配音作品《茜茜公主》片段获配音组二等奖;由邢毓州同学朗诵的作品《太阳之子》获朗诵成人组二等奖;由宋风玲、于凯隆同学

朗诵作品《就是那一只蟋蟀》获朗诵成人组三等奖。

此外,吉林动画学院电视与新媒体学院、吉林动画学院刘大航配音工作室获得优秀组织奖;刘大航老师、赵智磊老师获得优秀指导教师奖。

“夏青杯”朗诵大赛由中央人民广播电台主办,创办于2010年,以新中国第一代著名播音员夏青名字命名。本次大赛以“普及发展朗诵艺术、挖掘语言艺术人才”为主题。(闫琦)

底蕴厚重、专业扎实、博闻见丰可以让让人在喧嚣中摒去心浮气躁又能安身立命,无论何时都会警醒自己保持无尽的求知欲望和对于人生理想的不懈追求。大学教育的意义在于专业技能的锻造,更存于全面素质的育化。为全面提升吉林动画学院学生的综合素养,根据学校人才培养发展的需要,对接“精准人才培养方案”,适度考量全校各个专业门类的特色,通识教育学院在2016-2017学年第二学期开设了12门公共限选课,综合来看效果理想。

累积有益经验 提高课堂效率

2017年3月初,8位通识教育学院的任课教师依次对12门拟新开设的限选课进行了内容特色简介分享。校内三场大型选课宣讲会学生依据自己的兴趣爱好选课,增强了学生的学习积极性,甚至出现“抢课”的现象。最后,开课班级共计55个班次,合计人数666人(含选多门课程)。

因学生来自不同学院的多个专业班级,课堂人数在125人左右,教师考勤难度大,限选课以固定学生座位的方式考查出勤,加大了约束性,方便教师课堂管理,节省了时间

和精力,提高了课堂效率。

限选课的授课内容力求多元化和对应性,针对授课对象的不同,以动画、游戏、广告、设计、电影、文学等各个艺术领域的实例进行讲解,尽可能让学生在有限的课堂里了解和掌握丰富广博的知识,贯彻通识教育的宗旨,培养学生的艺术素养和文化底蕴。有的学生通过与教师一起赏析文学作品,喜欢上了阅读,拿起了久违的书籍;有的学生通过对美学的认识,有意识地把美的原则渗透到日常生活之中;有的学生开始着重钻研中西方文化,尽可能地赋予自身作品更厚重的文化内涵;有的学生采用市场营销课上的方法开始了自己的创业之旅……限选课的考核方式

也是新颖多样,有手抄报、有作品鉴赏、有微电影分析,切合学生专业。

配合限选课开设成立了学生国学读书会,聚合对国学文化感兴趣且具备相当知识的学生共同感受国学魅力、传承传统文化。2017年5月举办了吉林动画学院第一届国学知识竞赛,并于6月在文化艺术中心,举行了全校性新颖别致的颁奖仪式,在更大范围内引发学生感知传统、提升自身综合素养的自觉意识。

限选课教师多次集中探讨教学内容的选择和教学方法的多样性,也不断向学生征集对限选课的建设和意见,学生希望增加互动,给他们更多参与的机会,或者给学生安排讲解或表演的任务,准备之后在课堂上展现,对所讲内容

可以先布置阅读书目或提前观看电影,在课堂上学生进行讨论、发言,老师进行点评、指导。教学过程中依据学生的学习需求教师们不断调整,充分保障学习效果。

正视弊端 勉励前行

限选课的课堂较大,基本都在125人左右,课堂上教师的精力有限,无法在如此大的范围内顾及每一个学生的学习状态,部分学生学习自觉性不佳,特别是对手机过分依赖,所以仍有部分学生课上玩手机,而教师过多强调课堂管理必将损失讲授知识和师生互动的有效时间,降低课堂学习效率。因此,尚需摸索更为有效实用的方法改善这一现象。

另外,限选课以通过和不通过这种两级分制进行考核,学生重视程度不高,个别课程安排在晚上或周末上课,和学生的休息时间和课外活动时间冲突,请假人数较多,并且一些学生已经有些疲惫,注意力分散,思维迟缓,情绪沮丧或烦躁,学习效果与白天相比去较远。

“对生命,对人类,过分的悲观,过分的乐观,都是不诚实的”。(《文学回忆录》,木心、陈丹青)对于事业,同样如此。不沉湎于前进的喜悦,不漠视征途中的荆棘,保持冷静和热情,限选课必将带给学生更多的进步与思考。

(陈晓霞)

催学人广识博览 助鲲鹏万里直上

通识教育学院限选课开设情况回望