



# 动感世界

## DYNAMIC WORLD

吉林动画学院院报 总编辑:郑立国

2017年第6期 总第124期 本期共4版 2017年4月12日出版 主办:吉林动画学院 主编:陈珍 编辑:柳静 校对:李冰

吉林省连续性内部资料出版物 准印证编号:JN00-246 内部资料 免费交流

### 本期导读

热烈祝贺第三届吉林省“互联网+”大学生创新创业大赛在我校启幕

详见T02版

孕育优秀文创品牌 助推吉林文化发展 高新管委组织多家媒体到我校产业园进行采访

详见T03版

拼搏进取 构筑梦想 ——吉林动画学院设计学院教育教学经验纪实

详见T04版

“雷锋精神伴我行,三月情系福利院” 吉动电影学院学生党员走进长春市社会福利院

详见T04版

# 第三届吉林省“互联网+”大学生创新创业大赛启幕



吉林省教育厅副厅长苏忠民出席大赛启动仪式并发表讲话 摄影 刘庆发

为营造良好创新创业氛围,创新高校人才培养机制,提升大学生创新创业能力,29日上午,第三届吉林省“互联网+”大学生创新创业大赛正式启动。

本届大赛由省教育厅、省委宣传部、团省委、省发改委、省科技厅、省工业和信息化厅、省财政厅、省人力资源和社会保障厅、省商务厅共同主办,吉林动画学院承办。省教育厅副厅长苏忠民出席了大赛启动仪式。全省共有58所高校师生代表参加。

苏忠民在讲话中指出,自从2016年国家和我省出台深化高校创新创业教育改革相关文件以来,全省高校高度重视,积极推动,我省创新创业教育实践体系得到了加强。



大会现场

摄影 刘庆发

目前,全省高校均设置了创新创业学分,有80%以上的高校建立了创新创业学分积累转换制度。本科高校已开设创新创业教育课程674门次,编写教材74部,入选省级创新创业库导师458人,认定校外省级大学生创业基地47个,建设校内省级大学生创新创业基地33个。

对于下一步工作,苏忠民希望,全省各高校要进一步聚焦大学生创新创业教育关键环节的改革,完善课程体系,强化学生创新创业实践;

加快健全创新创业学分累积与转换制度,实施弹性学习制度,改革教师和学校考核评价制度,健全教师挂职锻炼和互聘制度。

苏忠民强调,实施好创新创业教育改革,关键要做到面向全体学生、全体教师参与,实施全过程培养。创新创业教育要构建协同推进的工作格局,集聚各类优质资源,健全全校、校企、校所、校地以及国际合作协同推进创新创业教育的长效机制;建立创新创业教育合作机制,探讨创新创业教育的共性问题,全面提升大学生创新创业的能力。

生创新创业的能力。

此外,苏忠民建议,高校要广泛发动校友资源,做好毕业生参赛项目选育工作,按照大赛通知要求,毕业5年以内的毕业生均可参加。组织广大教师带领学生参赛,各高校教务处要会同科研、产业管理部门,做好教师科研项目、专利技术筛选,梳理调研工作,特别是对省级以上重点实验室、工程研究中心、人文社科基地、大学科技园等科研成果、专利产品进行市场分析研判,指导学生尤其是博士生、研究生参赛,提升参赛项目的核心竞争力。

同时,苏忠民还希望,本次大赛能够高度关注大学生自发创意、自主创新和商机项目,重点关注在校教师和科研工作者的科技成果和成果转化项目,主动对接我省支柱、优势、特色和战略性新兴产业发展需求,形成创新创业教育改革合力。

据了解,第三届吉林省“互联网+”大学生创新创业大赛的主题是“搏击‘互联网+’新时代,壮大创新创业生力军”。大赛要求以团队为单位进行参赛,每个团队的参赛成员不得少于3人。大赛分为创意组、初创组、成长组和就业型创业组四个组别,从即日起至6月30日期间,参赛团队可以通过登陆“全国大学生创业服务网”(cy.nccs.org.cn)或通过大赛微信公众号“大学生创业服务网”进行报名。全省总决赛将于8月中旬之前举行。届时,总决赛将分为网上评审、现场评审和产生参加国赛训练营项目三个环节,在省级比赛中成绩优异的项目团队将被推荐参加今年的“互联网+”大学生创新创业大赛全国总决赛。

活动中,记者了解到,东北师范大学信息化管理与规划办公室老师朱亮,带着“e翔团队”来到启动仪式,他们“随手带”APP创业项目正在创作阶段。立足解决大学生在校内代取快递、代取餐等需求,朱亮老师的团队期待自己的项目可以在省赛中脱颖而出,冲击国赛奖项。

吉林动画学院动画艺术学院副院长张蕊也带领团队参加此次大赛,并对自己的团队充满信心。“我们团队是一个商业动画创作团队,主要做动漫宣传片创作。我们依托动画学院优势和特点,将二维、三维和新媒体动画三只团队粘合在一起,共60多人组建了商业动画创作工作室,目前已经与多家企事业单位合作。”张蕊老师介绍,学校特别重视全校师生创新创业工作的开展,2009年就成立了专项基金,近几年学校建立产学研对接平台,老师和学生与市场衔接得非常紧密,而他们的创业项目是从去年就开始筹备的。拥有成熟的商业运作模式并已经实现盈利,张蕊期望自己的团队能够在大赛中摘得金奖。

大赛启动仪式结束后,全国高校创新创业投资服务联盟秘书长、新道科技股份有限公司联合创始人马德富,全国高校创新创业投资服务联盟副秘书长、梧桐高资本联合创始人戴海涛,全国高校创新创业投资服务联盟秘书长、万学教育集团联合创始人、董事/执行总裁张强,腾讯微校市场总监关能辉,分别从“大赛内容要点”、“大赛评委与投资人关注”、“大赛准备要点”以及“大赛媒体视角”4个版块对第三届大赛进行了解读。(姜文钰 李冰)

## 放眼世界 共同发展

# 吉林动画学院董事长、校长郑立国一行考察美国动漫、出版、音乐、影视等文化产业领域

2017年3月31日,由吉林动画学院董事长、校长郑立国带队,校长助理白立明、企划与战略发展中心副主任王立成、企划与战略发展中心常务副主任鲍怡萍、企划与战略发展中心战略发展办公室副主任刘蕾一行5人赴美国进行了为期10天的考察交流。

在安纳海姆 WonderCon 动漫展上,与美国 IDW 出版集团、美国漫画家协会、ASIFA 动画协会好莱坞分会、Boom 出版社以及众多漫画艺术家进行了充分沟通,就可能开展的合作进行了深入洽谈,并与美国漫画家协会达成了合作备忘;在安德鲁·麦克米集团总部,与集团负责人约翰·格林就与吉林动画学院合作进行了交流;在尼尔·亚当斯工作室就合作达成了共识;董事长、校长郑立国一行在美国期间,还接受了美国著名音乐家大卫贝努瓦全家的宴请,郑立国董事长邀请大卫贝努瓦访问吉林动画学院,大卫贝努瓦愉快地接受了邀请。

WonderCon 动漫展是美国一年一度的集游戏、漫画、科幻和电影等各种 GEEK(极客)要素于一身的大型综合展会。自1987年在奥克兰初次开办以来,WonderCon 动漫展历经30年发展,已经成为了全球顶级动漫展。

美国漫画家协会是美国规模最大的漫画家协会。吉林动画学院此次与美国漫画家协会达成了合作备忘。此次签约的双方为吉林动画学院院长、校长郑立国与美国漫画家协会主席比尔·莫里森。在签订备忘的同时,双方达成了多项实质性的合作,为未来合作开启了更加广阔的空间。

IDW 出版集团旗下拥有变形金刚、忍者神龟、怪兽哥斯拉、终结者等一系列经典漫画版权。相对于 IDW 出版集团,Boom 出版社在美国青少年中更具感召力。吉林动画学院此次与美国 IDW 出版集团、Boom 出版社分别进行了深入的交流和探讨。

由国际动画电影协会(International Animated Film Association)美国加利福尼亚州洛杉矶分部成员 ASIFA-Hollywood 从1972年开始创办的安妮奖,至今已经成为了动画领域的最高荣誉之一。双方在亲切、友好的氛围中就人才交流、IP 开发、电影合作、资源开发等议题进行了深入的交流和探讨。

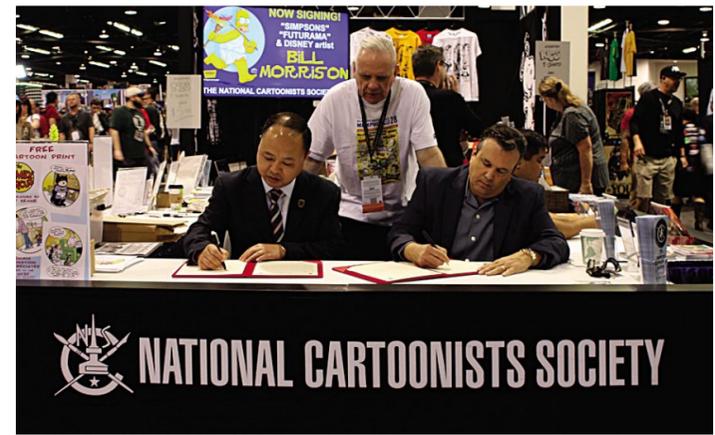
我校董事长、校长郑立国一行此次考察 WonderCon 动漫展,除去对接大量平台及资源外,亦与美国漫画传奇艺术家、蝙蝠侠、绿灯侠、绿箭侠、X 战警等经典形象主笔及漫威创始主笔、《疯狂原始人2》分镜师、皮克斯动画著名漫



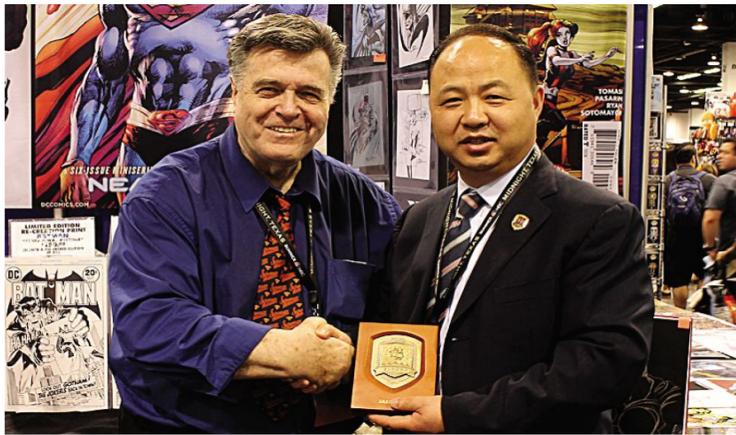
考察团一行与美国漫画家协会相关人员合影。



吉林动画学院院长、校长一行与美国著名音乐家大卫贝努瓦等人在一起合影。



吉林动画学院院长、校长郑立国与美国漫画家协会主席比尔·莫里森进行备忘签约。



吉林动画学院院长、校长郑立国与艺术家尼尔·亚当斯合影。

画家,迪斯尼著名漫画家,著名演员等众多艺术家进行了深入交流。

安德鲁·麦克米集团1970年创办于纽约,后加入了辛迪加。安德鲁·麦克米集团是美国顶级的独立综合媒体集团,汇集了全美顶

级漫画家、艺术家,拥有包括《加菲猫》《史努比》等在内的世界顶级的 IP。在了解了吉林动画学院相关产业的运营模式后,安德鲁·麦克米集团表达了赞赏。

美国当地时间4月2日晚,应美国著名音

乐家大卫贝努瓦的热情邀请,吉林动画学院院长、校长郑立国一行5人很高兴地来到大卫贝努瓦家,在祥和气氛中,双方进行了亲切友好的交谈。董事长、校长郑立国诚恳地邀请大卫贝努瓦访问吉林动画学院,大卫贝努瓦愉快地接

受了邀请。

此次对于美国的考察,在动漫、出版、音乐、文化等领域对吉林动画学院文化产业发展将起到极大地促进作用。

(刘蕾)

# 热烈祝贺第三届吉林省“互联网+”大学生创新创业大赛在我校启幕

本报评论员

3月29日,第三届全省高校“互联网+”大学生创新创业大赛在我校隆重启幕,这是我校的一件大喜事,全校师生为之振奋和鼓舞。

自《国务院办公厅关于深化高等学校创新创业教育改革的实施意见》(国发〔2015〕36号)颁布以来,全国“互联网+”大学生创新创业大赛已成功举办了两届,今年将于3月至10月举办第三届。各省、自治区、直辖市举办大赛,将优秀选手推荐给国家大赛。

此次大赛具有划时代的重大意义。深化高等学校创新创业教育改革,是国家实施创新驱动发展战略,促进经济提质增效升级的迫切需要,是推进高等教育综合改革,促进高校毕业生更高质量创业、就业的重要举措。是十八大对创新创业教育提出的明确要求。

此次大赛旨在深化高等教育综合改革,激发

大学生的创造力,培养造就“大众创业、万众创新”的生力军;推动赛事成果转化和产学研用密切结合;促进“互联网+”新业态形成,服务经济提质增效升级;以创新引领创业,创业带动就业,推动高校毕业生更高质量创业就业。

《国务院办公厅关于深化高等学校创新创业教育改革的实施意见》颁布以来,我校十分重视学生创新创业教育活动。我校发挥学校“学研产”办学特色多效并举,完善双创“软环境”。2015年就成立了创新创业中心。2016年4月,我校着眼于艺术类院校的特殊性,结合自身专业的优势的实践性,将原“创新创业中心”改为“创意产业创新创业孵化平台”。平台更名后,在产业大厦建设1500平方米创业空间,设置路演室、会议室、工作室等功能区,配置基础设施,满足项目团队办公、会

议、交流要求。“创业空间”建设初具规模后,围绕动漫游、产品设计、虚拟现实、影视传媒及互联网五大类别吸纳校内优秀创业项目入驻,进行初期培育。通过一年的运行,目前,平台已孵化出“黑豆校园”、“绘影沙画工作室”、“云集室内设计工作室”等十余个学生注册公司,累计收入200余万元。

我校确立市场思维,打造“吉动特色”孵化模式,创业空间引凤来巢,全创业链的人才孵化模式彰显了“吉动特色”。2016年平台立项113项,参与学生1200余人,指导教师100余人,通过双创项目的实施,目前,平台初步完成了双创项目引导手册的草拟,为双创项目的征集、评审、孵化环节明确机制、标准、工作方式方法。在项目立项、结项环节设立投资人、创业者、行业专家为主体的评审专家组,

确保双创项目的属性及孵化价值。

我校整合优质资源,打造吉动创业联盟。去年11月18日,在我校举办的2016年创新创业大会上,由我校发起的全国乃至全球最为先进的青年互创平台,国内首个依托于学研产一体化优势创新创业青年创社区——“独角兽”创新创业计划启动。“独角兽”将立足于吉林动画学院学研产一体化优势建立适合文化产业人才的服务体系,培养出国际级的创新创业“独角兽”。为配合“独角兽”计划的全面实施,学校同时成立创业联盟,将为校内外和国际学生联合创业、融合发展搭建平台。同时,学校建立“文化创意产业孵化基金”,首批注入资金1000万元,为优秀项目提供资金支持。

我校双创工作取得突破性成果。学校被评为“全国民办高校创新创业教育示范校”、

“吉林省创新创业教育改革示范高校立项建设单位”、“首批吉林省高校大学生创新创业基地”、“长春市大学生创新创业实践基地”。在吉林省第二届“互联网+”创新创业大赛中我校获2项金奖、4项银奖和优秀组织奖,并获得吉林省第三届“互联网+”大学生创新创业大赛承办资格。

近日,第三届吉林省“互联网+”大学生创新创业大赛的筹备会、研讨会、启动仪式和创新创业教育导师培训班暨筹备会在该校举行,我校领导高度重视此次大赛,按照国家及省教育厅要求全面部署精心安排,全校师生共同努力,与时俱进,拼搏进取,充分利用我校的优越条件和丰富的资源,将全省年轻创客们汇成一股强大的力量,展示互联网时代风采。

## 第三届吉林省“互联网+”大学生创新创业启幕大会专家报告摘要

### 如何更好实现以赛促教

全国高校创新创业投资服务联盟秘书长、新道科技有限公司高级副总裁马德富



#### 一、深刻理解创新创业教育本质

##### 1. 大赛的背景

为贯彻落实《国务院办公厅关于深化高等学校创新创业教育改革的实施意见》(国办发〔2015〕36号),进一步激发高校学生创新创业热情,展示高校创新创业教育成果,搭建大学生创新创业项目与社会投资对接平台,定于2017年3月至10月举办第三届中国“互联网+”大学生创新创业大赛。

##### 2. 大赛的重大意义

深化高等学校创新创业教育改革,是国家实施创新驱动发展战略、促进经济提质增效升级的迫切需要,是推进高等教育综合改革、促进高校毕业生更高质量创业就业的重要举措。党的十八届对创新创业人才培养作出重要部署,国务院对加强创新创业教育提出明确要求。

##### 3. 大赛目的与任务

旨在深化高等教育综合改革,激发

大学生的创造力,培养造就“大众创业、万众创新”的生力军;推动赛事成果转化和产学研用紧密结合,促进“互联网+”新业态形成,服务经济提质增效升级;以创新引领创业,创业带动就业,推动高校毕业生更高质量创业就业。

##### 4. 什么是创新创业教育?

创业教育从广义上来说是指培养具有开创性的个人,它对于拿薪水的人同样重要,因为用人单位或个人除了要求受雇者在事业上有成就外,正在越来越重视受雇者的首创精神、冒险精神、创业能力和独立工作能力以及技术、社交、管理技能。

##### 5. 创新创业教育培养哪些人才?

企业创业者、社会型创业者、内部创业者、政策型创业者。

##### 二、准确解读“互联网+”战略

1、“互联网+”是国家战略

2015年7月1日,国务院颁布《关

于积极推进“互联网+”行动的指导意见

提出:“将互联网作为生产要素共享的重要平台,最大限度优化资源配置,加快形成以开放、共享为特征的经济社会运行新模式。”

##### 2、“互联网+”大赛参赛项目要求

参赛项目要求能够将移动互联网、云计算、大数据、人工智能、物联网等新一代信息技术与经济社会各领域紧密结合,培育基于互联网新时代的新产品、新服务、新业态、新模式;发挥互联网在促进产业升级以及信息化和工业化深度融合中的作用,促进制造业、农业、能源、环保等产业转型升级;发挥互联网在社会服务中的作用,创新网络化服务模式,促进互联网与教育、医疗、交通、金融、消费生活等深度融合。

##### 3. 大赛的参赛对象

根据参赛项目所处的创业阶段、已获投资情况和项目特点,大赛分为创意组、初创组、成长组和就业型创业组。

##### 三、系统构建创新创业教育体系

1、通过全仿真场景的真实模拟和游戏化的展现,让学生身临其境体验并参与企业运作。

##### 2、全面开展校园创新创业文化塑造,全面实现以创新创业为特色的校园俱乐部与社团活动。

3、搭建就业创业服务平台以创新引领创业、创业带动就业,推动高校毕业生更高质量创业就业。深化校企合作,积极吸引行业企业人员参与专业建设,让专业老师了解到企业目前人才需求信息,明晰人才培养规格,确定人才培养目标,定位专家培养方向,形成了具有特色的人才培养模式。

##### 四、加快培养创新创业导师队伍

创新创业需要这样的导师:指导、先导、教导、辅导、引导、训导、向导、疏导。

### 从技术革命的发展阶段看中国科技成果转化的必要性

梧桐高资本合伙人、全国高校创新创业投资服务联盟副秘书长 戴海涛



#### 一、技术革命对经济发展的重大影响

每个技术变革周期有两个阶段,在历史上,人类发生过三次所谓技术周期,或者技术变革周期,每一个技术周期,大概分成两个阶段,这两个阶段,分别会发生这样的两件事情:阶段一:产生技术的行业,或者叫诞生了技术创新的行业,因为技术周期获得极大发展,并且利用技术创新,提高了这个行业生产效率,成为最有效率的行业。阶段二:这种技术创新,开始进入各行各业,成为基础设施,因而逐步提升了各行各业的生产效率,从而改变整个社会的成本结构释放了社会效率,获得了社会价

值。

#### 1、技术革命发展的第一阶段为世界经济发展带来了什么?周期性经济波动:经济滞胀、金融危机、大规模失业。

2、技术革命推动了人才技能转型和技术升级。

3、计算机的发展革命性地影响了经济及生产力增长

二、技术革命第一阶段在技术创新上到底解决了什么问题?

越来越强的计算能力;越来越便宜的计算成本;越来越快的网络传输速度;越来越多的数据。

三、为什么说现在全世界已经开始进入技术革命的第二阶段?

第一阶段技术革命产生的优秀公司已变为世界市值最大公司;这些公司已经很难再高速增长,只能通过合并大规模解决发展问题;第一阶段技术革命产生的技术创新,开始进入各行各业,成为像水、电、高速公路一样的基础设施,从而改变了整个社会的成本结构释放了社会效率,获得了社会价值。

四、技术革命第二阶段中国所具备的优势

1、科技创新升级的“风口”。中国需要把制造业留在国内,来做一次升级。中国目前有7.8亿的就业人口,农业、工业、服务业就业人口占比大约为38%、27.8%、34.1%。工农业人口加起来接近5.2亿。必须抓住科技创新升级的机会,伴随着五亿人口进行技能转化。

2、更多的华为和OFO。拥有全世界最完善的供应链和熟练工人,在新兴制造行业分支,以锂电池行业为例;中国是最大的消费国,全世界最大的汽车和汽车零部件的生产国,最强的供应链和最多的产业工人

五、为什么高校科技成果转化在技术革命的第二阶段具备爆发的可能?

高校的优势非常明显:

每年1500亿的科研经费投入,算上人力成本大概7000到8000亿。3000所高校聚集了大概40万的科技人员。3600万可具有创新精神和创新意识的年轻人。

六、把高校的科技成果转化和大学生创新创业紧密结合

1、建立长效机制促进老师依托科技成果转化带领大学生创新创业。

2、从学校存量的专利中每年拿出一定量的专利,采用揭榜挂帅的模式,组织学生依托专利技术进行创新创业。

## 第三届“互联网+”大学生创新创业大赛高校组织工作安排

全国高校创新创业投资服务联盟副秘书长、万学创世教育科技有限公司总裁张强



#### 一、“互联网+”大学生创新创业大赛定位

不仅是大学生项目与项目之间的比拼,也是高校师生创新精神、创业意识和创业能力的比拼,更是高校深化高等教育综合改革成果的实力展现。

#### 二、“互联网+”大赛组织的关键时间节点:3月~4月大赛启动(各省校启动);4月~5月动员报名及项目挖掘;5月~6月校赛筹备项目孵化加速阶段;6月~7月参赛项目甄选(校赛)及辅导;7月~8月省级决赛及金牌训

练营;9月~10月集训及参加国赛,10月国赛。

三、“互联网+”大赛高校组织重点

高校组织启动大赛阶段

组织机构联动机制建设校;教+团+就+学+研+科+校友;制定校级师生奖励机制,晋级、评优、学分、升学……创新创业教育及管理系统,专利+科研+教师+学生(4+3+3+5)

创新创业教师队伍建设,带队+科研+教育+企业+投资;创业指导教师培训工作,赛流程+创业指导能力;全面启动大赛宣传作,网站+微信+微博+QQ+创客

高校建立创新创业深度教育与孵化管理系统,必须建立长效可持续发展的机制。“创新创业”要完备教师队伍建设。

4月~5月参赛项目甄选(校赛);5月~6月项目强化辅导阶段;7月~9月省赛+集训;7月~9月省赛+国赛集训。

## 用互联网+方式运营大赛

腾讯微校市场总监 关能辉



微信生态成为大学生创新创业的主要方向,基于微信生态的“互联网+”的产业带动效应,学校应以身作则:互联网+大赛用互联网+方式运营。

#### 一、大赛运营平台

1、微信公众号:运营工具矩阵辅

助宣传运营

2、微信小程序,建立本校双创综合运营平台,一站式双创服务平台。

一键生成本校的双创服务小程序,通过小程序整合创业课程+大赛服务。

3、微信校园卡:连接双创线上线下服务,位于微信一级入口,使用极

方便。

创业中心人员管理:整合学生ID,成为学生进出创业场地唯一凭证,降低制卡、发卡、日常管理运营成本,智能化管理,可为校园管理提供可靠的大数据支持

双创优秀项目众筹:随时充值,随时消费,众筹款项可追溯;方案灵活多变,可深可浅结合形式充份兼容学校现有系统;腾讯世界级安全防护能力保障,无忧资金风险。

实名互动、帮扶:校园卡页面可灵活配置校园服务或通知,成为综合信息承载平台;触达率高,相比公众号能更直接连接学生与学校行政部门;无后期维护成本,按需运营按需服务。

二、激励政策

设立微信投票专属创业基金,设网络影响力奖、优秀组织教师奖等。

三、项目孵化平台支撑

与超过50所学校创业团队合作,与高校合作,孵化大量平台级产品,服务全国高校,孵化产品,成就团队,推动融资。

# 孕育优秀文创品牌 助推吉林文化发展 高新管委会组织多家媒体到我校产业园进行采访

本报讯 3月16日,由高新区管委会科技局组织,高新区科技局局长崔林带队,《长春日报》、长春新闻网、长春广播电视台等媒体联合对吉林动漫游戏原创产业园进行了参观与采访。

吉林纪元时空集团副总经理皓月接受了记者的采访,对产业园的发展状况和企业孵化情况进行了详细介绍,并带领到访客人们由我校学生自主创办的长春黑豆文化科技有限公司。在采访过程中,高新区领导对产业园所作出的成绩给予了极大的肯定,鼓励产业园区要坚持沿着动漫专业进行特色建设和发展。同时媒体记者也对产业园依托动画学院“产学研”一体化建设的特色经营策略产生了浓厚的兴趣。

在参观大学生双创基地时,“黑豆校园”项目创始人冯志瑞的介绍让大家眼前一亮,他对项目的构想及创业的激情感染了现场的所有人,崔林书记和高新区科技局的工作人员,现场对“黑豆校园”项目日后的发展提出了宝贵的指



多家媒体联合到吉林动漫游戏原创产业园进行采访。

导意见,并进行了有效的沟通。  
此次采访在《长春日报》、长春信息港网站进行了报道。

作为高新区最具特色的企业孵化园区,产业园在不断完善自身建设,带领在孵企业积极享受政府政策扶持的同时,将更好地整合现有资源,加快提升孵化效率,真正做到助力与中小企业发展,助推地方区域经济发展,为吉林省文化事业及经济发展贡献力量!

吉林动漫游戏原创产业园自2007年兴建,2009年投入使用至今,已成功地为动画、漫画、影视、软件、互联网等文化创意企业提供了源源不断的扶持与帮助。目前产业园累计孵化企业及大学生工作室百余家,累计提供就业岗位千余个。是吉林省第一家,也是最大的专业动漫游戏产业园区和孵化基地,在国内文化创意产业园区发展中占有重要地位。

为在孵企业提供宽敞的场地、先进的设备支持、完善的管理服务外,产业园还借助动画学

院的人力、创意、技术及品牌资源,将其充分投入到在孵企业的生产中,助力企业在各自领域中快速发展,在园区内孕育、孵化出更优质的企业、更高质量的项目和更先进的产品,其中3D系列动画大电影《青蛙王国》、网络游戏《乾坤在线》、大学生创业项目“黑豆校园”等孵化项目已经取得了良好的社会效益和经济效益,引起了社会各界的关注。

产业园先后获得“吉林省省级文化产业重点园区”“吉林省省级现代服务业集聚区”“吉林省中小企业创业孵化基地”“吉林省省级科技孵化器”“长春市大学生创业园”等称号。

未来,吉林动漫游戏原创产业园将坚持文化与高科技融合发展的理念,以市场为基础,以政策为导向,以动漫游戏等文创产业作为重点领域,把产业园发展成为一个集开放性、共享性、多赢性、先进性、专业性于一体的动漫游戏创意产业双创示范园区和孵化基地。(唐丹)

## 禹硕公司打造国际 IP 巨制

绵绵的细雨,为长春多风的春天增加了一些调剂;中外合作的项目,为吉林禹硕开拓了新的征程。

2017年,吉林禹硕影视传媒股份有限公司的众多项目中,除动画大电影《关公传奇》、神话巨制《山海经》系列电影外,还有着力于中外联合制作、全面探索国际化合作以及新技术、面向全球的国际 IP 巨制——《电脑都市传奇》。

《电影都市传奇》项目将成为我公司首部中外合作的动画大电影项目,从技术层面讲,它将完美实现数字三维与动画创意的结合,是技术的新扩展;而从传播学的层面来讲,《电脑都市传奇》将融合中外文化、创意、技术,是中国动画电影“走出去”的重要步骤。

《电脑都市传奇》讲述了男主角“扎普”出生在充满了病毒和恶意软件的回收站,但是他却与身边的人和环境格格不入。

他希望证明自己是有益的并且找到自己的身世之谜,但是固执的杀毒将军却不相信他,直到反派“病毒司令”的闯入。病毒司令试图通过网络感染世界上所有的电脑。而男主角在与金匙通、皮格茜、查理等朋友一路探险的过程中,收获了友情,逐步找到了自我,并且发现与病毒司令的渊源。

最终,主角成功制止了病毒司令的阴谋并获得了守卫将军的谅解,拯救了世界上的电脑。这是一个充满着梦想与温馨的奇幻故事,这是一个充满着成长哲理的故事。它让我们在



3D 动画电影《电脑都市传奇》海报。

笑声中体味友谊,在幽默中感悟道理。追求梦想,永不放弃,勇敢前行的同时又脚踏实地,成长自然伴随着你。

《电脑都市传奇》项目作为3D动画电影,将凸显出中国特色风格,打造属于中国的特有3D技术,树立独特的国际品牌。同时,通过影片

的海外发行,让世界认识当前中国3D电影的新技术,在技术创新的同时,让中国文化在国际上进行广泛传播。

《电脑都市传奇》将融合中外文化、创意、技术,是中国动画电影“走出去”的重要步骤。(战金锋)

## 纪元时空打造优秀企业文化

迎着和煦的春风,伴随着2016年吉林动画学院特色文化建设表彰大会的落幕,2016年纪元时空集团文化建设取得了长足进步。集团在学院特色文化建设活动中荣获“优秀组织奖”“诗意吉动”原创诗朗诵大赛作品《激情唱响,盛世华章》荣获三等奖、“旋律吉动”原创歌曲师生歌咏大赛作品《走进新纪元》荣获三等奖。

回顾2016文化建设的这一年,集团各公司在领导到组织者给予了高度的重视,积极参与学院各项活动,并组织和开展公司自有文化活动。很多员工的参与热情也感染和带动了身边的同事,在生产任务十分紧张的那段时间,有些员工一面要抓紧时间忙于生产,一面要留出时间参与排练和演出;有些员工是刚入职不久,第一次感受集体的温暖与力量,第一次代表公司和集团在学院的舞台上施展才华。在文化建设过程中先后涌现出文化建设骨干和优秀员工,正是有了他们,整个集团才能在企业文化建设上取得成绩和进步。从双阳一日游到运动会再到特色文化系列活动,一系列活动的开展丰富了员工的工作和生活,员工通过参加活动,更好

地融入到了集团乃至学院的大家庭中,亲身感受到了集团和学院特色文化的精髓。

2017年是吉林动画学院品牌文化建设推进的关键一年,更是纪元时空集团文化建设的重要一年。年初集团公司从精神文明建设、物质文化建设、制度文化建设及行为文化建设四方面制定了全年的文化建设计划,涵盖VI体系建设、品牌推广、对外宣传、文化活动、行为文化等诸多内容,并已逐一开展落实。集团在积极投身学院特色文化建设的同时,将不断建立和完善集团公司自己的品牌文化,对外将借助吉林动画学院现有的宣传平台和资源,同时积极拓展自身品牌推广渠道,树立良好的品牌形象;对内将开展丰富的文娱活动,增强各子公司间互通和互动,同时加强办公环境文化氛围的营造,将集团文化传播到每个角落和每一名员工的心中。

2017年,纪元时空集团将在品牌和文化建设上有一个大的飞跃,在集团事业发展上,将释放它耀眼的光芒与能量,夯实“纪元时空”品牌基础,助推集团扬帆远航!(唐丹)

## 禹硕天博携《青蛙王国》走进香港影展

本报讯 2017年3月13日,第21届香港国际影视展(FILMART)在香港国际会议中心如期举办。此次展览由香港贸易发展局主办,是亚洲重要的国际影视作品交易市场,为来自世界各地制片商、发行商和影视娱乐业者提供交流及洽谈的理想平台。影视展集展览、试映会、专题论坛、商贸配对及连串交流活动于一体,网罗市场最新、最热的影视作品。今年,香港国际影视展共有约800家来自38个国家及地区的展商设立展馆推广作品。

吉林天博影视制作股份有限公司总经理张

蕊,吉林禹硕影视传媒股份有限公司总经理助理刘佳,携3D动画大电影《青蛙王国》参加本次影展。在为期5天的参展中,禹硕公司的影视项目与爱奇艺公司达成初步的战略合作意向,将在专区平台及自制剧等方面开展合作。另外《青蛙王国》系列也吸引了多家影视、院线以及投资公司的关注,其中寰亚电影、华策影视、北京华录百纳、TVB等公司对我公司抛出了橄榄枝,提出了强烈的合作意向。

同时在此次影展上,业界权威人士对未来影视的发展各抒己见、褒贬不一,但从我公司影

视作品投入市场后各方反响上看,无论影视市场的前景如何,高水准、高艺术性的动画影视作品,仍是当今影视市场的宠儿。通过此次参展也使我们意识到,未来影视市场竞争将更加激烈,企业只有在技术研发和应用上下苦功,在故事编排上深加工,才能在市场中站稳脚跟,才能生产出经久不衰的影视精品。相信我们的《青蛙王国》系列及后续的影视作品,一定会迎合时代的需求,在风云变换的市场中扎实的走好每一步。

(杨仙)

## 保洁工人 好样的



7日,校后勤服务中心30多名保洁工人,在清理校园月亮景观荷花池。连日来,他们起早贪黑,放弃午休,清淤泥、运石、刷池塘,辛勤的劳动使近400平方米的荷花池面貌焕然一新,为校园环境建设做出应有的贡献,受到师生们的好评。摄影 刘玉新

## 《夏日午后》荣获“2016台湾国际学生创意设计大赛”入围奖、指导教师奖

近日,由我校动画艺术学院2012级动画前期2班学生莫佳慧创作、关晓轩老师指导的二维动画短片《夏日午后》获得“2016台湾国际学生创意设计大赛”数字动画类入围奖、指导教师奖。

“2016台湾国际学生创意设计大赛”由台湾“教育部”青年发展署主办与推动,亚洲大学执行,今年已迈入第九年。本次大赛主题为“OPEN”,来自全球69个国家地区、882所院校参赛,14864件作品参赛,各项指标皆创下历届新纪录,显示出台湾国际学生创意设计大赛已成为全球艺术院校参与度最高、最具规模的国际学生大赛。

此次参赛类别分为产品设计、视觉设计、数字动画、厂商指定,共四类,《夏日午后》属数字动画类。这是一部在学生、老师共同努力下完成的温馨的优秀动画短片。

《夏日午后》是一部描述童年暑假的二维动画短片,记录了一个关于夏天的故事。成长的过程中,我们的稚嫩和单纯也随着童年褪色,我们变成了大人,不再年轻,但我们能做的就是平凡生活里怀念童年的美好时光。



《夏日午后》截图

## 惊悚悬疑电影《联合游戏》在吉林动画学院盛大开机



开机仪式现场。

3月28日,由艺轩龙凤国际影业(北京)有限公司出品、桓仁华旭米业有限公司和吉林动画学院电影学院联合出品的惊悚悬疑电影《联合游戏》开机仪式在吉林动画学院隆重举行。本片受到了二道江区委、区政府和高新技

术开发区管委会、招商局、文化局相关领导的关注和

文化产业园负责人陈晨等出席了开机仪式。

本部影片由资深制片人郭一与资深导演田文彬亲自操刀,吉林动画学院电影学院院长宋江波、副院长陈北京、副院长周伟、影视摄影与制作系主任邢树民,长春市电影电视家协会副主席兼秘书长王佳振,林田创客公园董事长助理韩雪,林田创客公园活动部经理由志佳,长东北

注和支持。长春高新技术产业开发区管委会文化局领导,吉林动画学院电影学院院长宋江波、副院长陈北京、副院长周伟、影视摄影与制作系主任邢树民,长春市电影电视家协会副主席兼秘书长王佳振,林田创客公园董事长助理韩雪,林田创客公园活动部经理由志佳,长东北

在培养学生动手能力和增加实践经验方面具有重要意义。(电影学院 曹晓燕)

# 拼搏进取 构筑梦想

## ——吉林动画学院设计学院教育教学经验纪实

吉林动画学院设计学院历来一直秉承着产业化、差异化、个性化的发展理念确立目标定位。坚持产学研一体化人才培养模式,紧跟国际文化产业发展趋势,引领国内设计发展潮流,在师资建设、平台建设、教科研深化、参展参赛、师生获奖等方面取得了丰硕的成果。他们一直在拼搏奋进、开拓进取,力争把学院建设成培养个性化设计师的摇篮,以学校发展战略布局为基础,构建学院的宏伟蓝图。

### 专家办学 名师授课

高素质的教师能培养出高水平的人才。设计学院师资队伍雄厚。现有教师98人,自有教师中副高级职称及以上40人,占教师总数的41%,硕士及以上学历54人,占55%。2人获省级教学名师称号,1人获省优秀教师称号,1人获省师德标兵称号,1人获得有突出贡献的中青年专业技术人员。

吉林动画学院设计学院院长徐欣教授现为吉林省美术家协会副主席,中国美术家协会会员,吉林省工艺美术协会副会长,中国包装技术协会设计委员会常务理事,吉林省工业设计协会副理事长,《中国设计年鉴》编委,《中国工艺美术全集》吉林卷主编。

徐院长曾参与人民大会堂吉林厅的装饰设计,主持设计2006年亚冬会的视觉识别系统,主持设计吉林省教育厅的《责任与使命》成果画册,主持省级教学项目“艺术设计课程体系的创新与实践”,编写十册学院设计专业系列教材(清华大学出版社出版),获省级优秀教学成果一等奖。

2005年徐欣被评为“吉林省有突出贡献的中青年专业技术人员”,“设计艺术基础领域体系研究”获吉林省高校自然科学与社会科学研究优秀成果二等奖,《平面构成教程》获吉林省政府“第二届吉林省新闻出版奖”精品图书奖。她的主要作品有《春夏秋冬》插图作品入选“第九届全国美术作品展”;《长白晨曲》年画作品入选“第七届全国美术作品展”;《和平·发展·参与》招贴画入选第四届世界妇女会“会标、招贴画作品展”;北京九龙制药厂标志设计获“99中国之星”;北京优信有限公司标志设计获“中国之星”优秀奖等。她的主要著作有《装饰图案》(主编)[1998年吉林美术出版社出版]、《平面构成》(主编)[1999年吉林美术出版社出版]、《传统图案·设计》(主编)[2000年吉林美术出版社出版]、《书籍设计》(主编)[2003年清华大学出版社出版]、《装饰人物》(主编)[2003年清华大学出版社出版]、《平面构成教程》(主编)[2008年吉林美术出版社出版]、2010年获吉林省人民政府“第二届吉林省新闻出版奖(精品奖)”、《重构传统图案》[2012年吉林美术出版社出版]、《平面构成》[中国轻工业出版社出版],入选全国高等院校艺术设计专业“十二五”规划教材。

胡升高教授,先后担任吉林艺术学院环境设计系主任;吉林省城市科学研究会理事;吉林省建筑师学会建筑创作学术委员会理事、城市建筑环境设计委员会主任;吉林省工业设计学会常务理事、副理事长;中国工艺美术学会理论研究会理事,从事城市建筑设计、城市环境景观设计、室内环境设计、室内装饰与陈设等理论与实践教学。他的获奖成果有《吉林陶瓷釉色研究新工艺》获吉林省政府科技成果“三等奖”;文化部科技成果“四等奖”;《室内设计系列教学课程》获吉林动画学院“优秀奖”;吉林省教育厅“优秀奖”;吉林省教育厅“精品课奖”;吉林省教育厅



第九届全国数字艺术设计大赛工艺美术设计组铜奖  
《拜占庭—黄金时尚造型》

设计者 刘洋



第八届中国高校美术作品学年展优秀奖  
服饰设计《春园·牡丹》

设计者 张莉莉

“优秀教学团队奖”;科研课题《吉林省长白山旅游衍生产品开发与开发》《吉林省文化产业衍生产品开发与应用》先后被吉林省科技厅、文化厅批准立项;《吉林工业大学校园广场设计》被评为规划设计一等奖;《吉林省国家税务局办公大楼建筑设计》获省建筑设计一等奖。

王晓辉教授,硕士研究生导师,吉林省教学名师,北京大学艺术学院高级访问学者,中国建筑装饰协会2015年度杰出设计师。他多年从事设计学领域中环境设计专业教学及其科研工作,具体从事建筑与室内设计史及寒地城市环境设计方向研究。他兼职北京大学设计艺术学专业硕士兼职研究生指导教师;中国建筑学会室内设计分会会员;APDF亚太设计师联盟大中华区吉林理事分会常务理事;吉林省艺术设计协会常务理事。他作为负责人带领团队申报的《本土文化艺术数字化的保护、传承与传播》被吉林省教育厅评为“吉林省高校创新团队”;他主持吉林省教育厅“十一五”社会科学项目《长春市城市环境艺术设计与经济建设的思考》(已结题);发表省级以上科研论文20余篇;作为课程负责人的《室内设计》课程被吉林省教育厅评为省级优秀课;他主持“十二五”吉林省教育科学规划项目《高校室内设计专业实践教学模式的研究与实践》(已结题);《民办高校文化创意类应用型人才培育模式创新研究》在研;作为项目主要成员参与其他省级教学研究项目6项;发表教学研究论文10余篇;他主编《城市环境艺术概论》《设计基础教程》教材2本;参编“十二五”规划教材《室内设计系列培训教材》《人工环境设计史纲》《室内设计》《环境空间设计基础》《室内设计原理》5部;他主编《城市环境艺术概论》获吉林省教育厅高等学校优秀教材一等奖;同时入选教育部《第一批“十二五”普通高等教育本科国家级规划教材》;《室内设计专业“3+1”教学模式的思考》《高校环境艺术设计专业实验教学与素质教育的思考》《室内设计初探》等6篇论文分别获吉林省高等教育学会主办的第十二届优秀高教科研成果二等奖、吉林省第三届大学生艺术展演艺术教育科研二等奖、三等奖;他指导学生获吉林省高等设计教育大赛、中国环境艺术学年奖、第四届海峡

两岸大学生创意大赛、中国环境艺术“青年设计师”作品展、未来之星青年设计师大赛优秀指导教师奖等9项。他设计的作品《橱窗翠舍室内设计》获得吉林省工业与信息厅主办的“陶一郎”杯装饰大赛金奖;手绘作品获第四届国际美术大赛手绘金奖;作品获吉林省文化厅艺术系列大赛一等奖、吉林省教育厅主办的吉林省高校视觉艺术大赛环艺类一等奖等省内竞赛获奖11项。就是这样一批专家教授在第一线上教学。

### 平台建设成果显著

设计学院在学校的领导下,以外拓展、内深挖、多形态、多元化的建设思路努力夯实平台基础。“十二五”期间学院敢于创新、勇于探索,在校内首先办成了多个较成熟的个性化工作室,成为高年级学生良好的学习场所,低年级学生努力学习奋斗的目标。2015年设计学院与广告学院、盘古广告公司合作建设的“广告设计实践教学平台”成果突出、成绩斐然,不仅被评为省级“产学研深度融合”视觉传达设计专业应用型人才培育模式创新实验区,而且设计学院参与平台实践教学的师生在2015年度共完成实践教学成果百余项,其中具有较高设计、学术水平或社会应用、服务水平的成果85项,项目涉及金额110万元。现如今,设计平台涵盖三个专业六个方向,建设三类工作室共19个。2016年设计平台建设取得较大进步,上半年由林挺辉副院长负责,下半年设计平台负责人变更为纪元素设计总监吴炯赞。在两位具有丰富产业经验的专家带领下,完善并制定管理制度7项。2016年坚持项目牵引教学共立产业、原创项目131项,其中来自纪元素公司的产业项目29项,学校服务类项目12项。“APP+技客”、“改变”两项获得平台原创项目成果一等奖。师生作品参赛共获得国家奖项49个,其中银奖1个,铜奖2个,省部级奖项138个。

“外拓展”:2016年4月学校组织平台骨干教师去新加坡交流考察;2016年12月首次与新加坡淡马锡理工学院举办超越设计“南北”海报展。设计平台师生20幅精品参展,受到新加坡理工学院师生的好评,该院的设计中心主任称

赞我们的作品很有创意、很有超越感。

“内深挖”:设计学院与纪元素公司深度合作开展合作,完成校缘产业项目29项。内容包括:纪元素公司企业VI(视觉识别系统)设计;元素品牌VI(视觉识别系统)设计及网站、移动端网站、APP设计;纪元素品牌“ART”项目APP设计;纪元素品牌“ART”项目—T恤图案、标识、平面海报设计;纪元素品牌“ART”项目—移动端APP产品与界面设计;纪元素品牌专卖店设计;纪元素品牌潮流服饰设计,形成项目成果近百套,部分成果经过进一步完善后将得到实际应用。完成学校服务类项目12项,其中包括:漫学院标志设计;炫通公司标志、网站、网页设计;吉林动画学院学位证书设计;吉林省2017届招聘会、校友会、创新创业大会视觉识别系统设计;国家科技支撑计划项目“体感互动游戏与增强现实技术集成与应用示范”验收汇报PPT设计;通识教育学院院标设计;校级教学质量优秀奖海报设计;《学研产一体化信息资源选刊》视觉设计等项目。以及吉林动画学院双阳校区建筑可视化、室内设计项目5项,成果50余件。

“多形态”:经过几年的建设探索,设计平台工作室目前有校缘、原创、个性化三类工作室,目前有校缘工作室2间,原创工作室15间,个性化工作室2间。2017年在此基础上将增设专家和国际化交流类工作室,进一步丰富工作室类别和形态。

“多元化”:我们一直在强调项目的跨专业合作与融合创新,设计学院与虚拟现实学院展开了包括三个专业、九个工作室、230名学生、13名指导教师参与的8项平台原创项目的合作,这些合作均在“大创”和“互联网+”大赛以及“力行杯”创新创业大赛中取得了不菲的成绩。

教改科研成果显著:“十二五”期间,教师发表学术论文50余篇,承担省部级科研项目5项,校级科研项目10项,省级教研课题4项,校级教研课题7项,出版教材10部,其中《平面构成》为“十二五”规划教材。先后主持完成了省、市政府委托的多项设计项目,还完成了省科技厅项目“长白山旅游产品开发”专项研究;视觉传达设计专业教学团队被评为“2016年吉林省高等学校本科优秀教学团队”,目前设计学院的

三个专业已有两个进入省级优秀教学团队行列;2016年共有3个省级科研项目结项,教科研项目立项9项,其中省级重点项目1项,校级重点2项,共发表学术论文26篇;环境设计系主任苗强被吉林省工艺美术协会评为“吉林省工艺美术大师”。

### 各类竞赛屡获大奖

2015年学生参加各类竞赛活动1000余人次,获得大小奖项300余人次。重要赛事获奖30项,其中银奖5项,铜奖4项。举办了设计学院第二届学生创意市集、2015届毕业生学生作品展,31件学生毕业作品被学校永久性收藏,陈列在校史馆中。2015年举办了吉林动画学院设计学院第七届服装设计大赛暨2015届服装与服饰设计系服装与服饰设计方向和人物形象设计方向毕业汇报展演。设计学院连续举办了靳埭强全球华人大学生设计大赛作品巡回展、吉林省暨长春市海峡两岸大学生科普创意设计巡回展、时报金楼奖大学生广告设计大赛和吉林省高等院校视觉艺术大赛、吉林省内高校大学生优秀设计作品展。在第十三届亚洲设计学年奖中,设计学院环境设计系共获四项大奖:室内设计最佳设计奖“银奖”、室内设计最佳创意奖“优秀奖”、优秀指导教师奖;2015年优秀组织奖。“新人杯”全国大学生室内设计竞赛中,获鼓励奖1项,最佳指导教师奖1项。在2015年第17届全国设计“大师奖”中,获得优秀奖4项;在2015年第九届全国数字艺术设计大赛中,获得银奖1项;铜奖2项;优秀指导教师奖1项。

2016年在CHD2016“新人杯”全国大学生室内设计竞赛中,学院8件作品入围,13名学生获奖,姜杨等4名教师荣获最佳指导教师奖;服装与服饰设计系同学在2016年第十九届“真皮标志杯”中国国际皮革、裘皮服装设计大赛中获银奖;服装与服饰设计系在大连五行风全国中式服装设计大赛中获优秀组织奖;在由中国服装协会主办的2016中国服装买手大赛中,吉林动画学院设计学院代表队荣获“十佳买手奖”以及“优秀组织奖”。设计学院举办了第三届创意市集活动,3个专业、19个工作室、300余名学生参与此项活动。设计学院举办了2016届毕业生设计作品展,各系工作室举办了课程汇报展和各专业教学成果展。服装与服饰设计系、工作室学生优秀作品被应邀进卓展购物中心展示。2016年设计学院又成功承办了2016第五届中韩设计师作品交流展,每个细节都做到认真、完美,博得了新一届韩国信息文化论坛来访问同仁的一致好评。在中国好创意暨第十届全国数字艺术设计大赛中,13级室内设计学生参赛作品《创维科技体验馆》与13级视觉传达设计参赛作品《让生活更出色》分别获得环境设计组与内容运营组三等奖,共得奖金10000元。另,田立群老师荣获优秀指导教师奖金3000元。设计学院获得金牌组织奖,奖励创维电视一台。完成15年大学生创新创业训练项目9项。组织16年大学生创新创业训练项目立项与中期检查共23项。连续两年与韩国联合举办中韩女性平面设计作品交流展;通过这些展览和比赛提升了学院在省内的专业影响力。

2016我们硕果累累,2017我们将乘风破浪!再创佳绩!

(庄莹莹)

### 专家办学

## “雷锋精神伴我行,三月情系福利院” 吉动电影学院学生党员走进长春市社会福利院

前两天,吉林动画学院电影学院学工办带领一支由团委学生会和学生党员组成的近百人青年志愿者来到长春市社会福利院慰问孤寡老人。

老人和孩子一样需要陪伴。同学们为老人们带来了精心编排的小节目。诗朗诵《怀念雷锋》给本次慰问演出开了个好头。另外舞蹈、双簧、古筝、吉他弹奏也相继登场呈现出了一场完美的演出,老人们看得如痴如醉。

不光看,一些才艺“超群”的老人也拿出了自己的绝活。双目失明的孙阿姨一首《最美的妈妈》一下“震翻”全场。

学院领导十分重视本次活动,老师们自掏腰包,捐款近四千元,购买了慰问品。电影学院依托专业优势,用演出的方式表达了对老人们的关心。

演出结束后,志愿者们收拾完场地便到一楼老人公寓帮着老人们打扫卫生、整理床铺;陪着爷爷奶奶聊天、散步……

傍晚,志愿者们在老人不舍得眼光和祝福中离开了福利院。这次活动是电影学院学雷锋活动月系列活动之一。这个三月,电影学院团委学生和学生党支部还组织主题班会、观看雷锋影片等形式多样的主题活动,以实际行动去践行雷锋精神,将学雷锋志愿服务作为学生思想政治教育的重要载体,努力推动学雷锋活动常态化。



吉林动画学院电影学院学生党员近百人青年志愿者来到长春市社会福利院慰问孤寡老人。



老人们开心地欣赏同学们带来的小节目。

## 用爱送温暖 吉动在行动 “与光同行,为星星的孩子点亮一盏灯”



吉林动画学院设计学院团委学生会组织团委学生会成员与小朋友一起画画捏粘土叠纸飞机。

2017年3月26日,吉林动画学院设计学院团委学生会组织团委学生会成员走进特殊学校行动,关爱自闭症儿童。

自闭症儿童被称为“星星的孩子”,即便他们与你近在咫尺,你也觉得他们就像是星星一样遥远而孤独,自闭症儿童发育受到阻碍,缺乏正常的语言沟通和社会交往能力。为了活动的顺利进行,设计学院团委学生会各部员为活动的展开提前做了充分的准备,给小朋友买了油画棒、粘土、折纸等。

抵达后,院里老师热情地迎接,大家和孩子们在活动室一起唱歌,一起玩游戏。开始有些孩子对这些“外人”有些抵触,带着好奇的眼光打量,但随着陪伴的时间愈久,对“小温暖们”的目光越来越柔和,吱吱呀呀地叫着

“姐姐”,“哥哥”。

老师拿来彩笔,卡纸和工具,大家和小朋友一起画画捏粘土叠纸飞机,部员们手把手地帮他们画、涂、折、粘。虽然他们不说话,但是他们的内心世界丰富多彩,活泼可爱。

用心挑选颜色,认真折叠。大家一起俯首作画,笑声不断,他们的天真无邪感动了到场人员,大家的爱心温暖了他们。粘土制作完成,小孩子一脸自豪地拿给老师看,看着他们开心的样子,大家感到一丝欣慰。

我们能做的仅是给予他们漫长孤寂生命里的一丁点微不足道的陪伴与关怀……我们不放弃任何一个自闭症儿童,他们也想和正常人一样,走出黑白的内心世界,拥有一个彩色的人生。

