



# 动感世界

## DYNAMIC WORLD

吉林动画学院院报 总编辑:郑立国

### 本期导读

文化先进个人风采展 | 详见T02 版  
文化先进个人风采展 | 详见T03 版  
文化先进个人风采展 | 详见T04 版

2017年第5期 总第123期 本期共4版 2017年3月28日出版 主办:吉林动画学院 主编:陈珍 编辑:柳静 校对:王子

吉林省连续性内部资料出版物 准印证编号:JN00-246 内部资料 免费交流

# 吉林动画学院文化建设表彰大会隆重举行

3月24日,吉林动画学院文化建设表彰大会在文化艺术中心国际会议厅隆重举行。学校董事长、校长郑立国,副董事长、副校长刘欣,常务副校长胡维革出席了活动。

### 立足岗位,讲述在吉动的那些事儿

学校自成立以来,始终把文化建设作为重要内容,坚持用文化引领发展,用文化凝聚力量,用文化构建品牌。一些优秀的老员工走上了校级领导岗位,一批骨干力量成长为中层管理干部,一些刚入职的新员工展现出了良好的综合素质。为了表彰在学校文化建设中作出贡献者,经学校文化建设领导小组研究决定,对50名文化建设先进个人给予了表彰。

动画艺术学院常务副院长张蕊、游戏学院教师吕巍、广告学院副院长谭悦、学校副校长王春利代表学校文化建设先进个人依次登台介绍了各自的经验体会。

为了做一名好教师,她把教材看了几十遍,为了做出好作品,她亲力亲为,每天加班到半夜……动画艺术学院常务副院长张蕊分享了她对自己12年的工作的思考和总结。情到深处,张蕊一度哽咽拭泪,让与会人员看到了一个不忘初心、坚持创作,全心服务、热爱工作的人民教师的模样。

放弃在上海外资企业的高薪待遇,回到母校传递最前沿的知识,游戏学院教师吕巍回顾了自己从产业一线回归母校献身教育的心路历程,并分享了他任学校教书育人4年来取得的成绩和悟出的道理。他说,教师要时刻铭记教书育人的使命,甘当人梯,甘当铺路石。

广告学院副院长谭悦将自己的工作总结为“加减乘除”。合格评估、中青年教师讲课比赛、产业工作室教学、教学管理,来校10年,谭悦体会到教学没有捷径,唯有一点一滴地积累,踏踏实实去完善,才能更好地服务于学生、服务于家长、服务于社会。

“干一行爱一行,入一行悟一行”,副校长王春利总结了自己人生中几个重要转折点,从主管到副处长、处长、校长助理、副校长,跨越5个台阶,获得8次学校先进个人、1次董事长年终奖,王春利付出了常人无法想象的努力。她说,坚持是为了实现自我价值。

拳拳奉献师者心,四位文化建设标兵的讲话句句朴实,却掷地有声,感人肺腑,催人奋进。

### 肯定成绩,多个单位和个人获奖

为增强广大师生对学校文化内涵的深刻理解,抒发“吉动人”对学校的热爱之情,培养广大师生对学校特色文化的认知认同,彰显作为“吉动人”的自豪感和荣誉感,去年,全校认真组织开展了以“唱响校歌 铭记校训”做优秀“吉动人”为主题的系列文化活动。经过严格评选,漫画学院、电视与新媒体学院、广告学院、电影学院、动画艺术学院荣获“最佳组织奖”,行政后勤、设计学院、文化产业管理学院、产品造型学院、游戏学院、产业公司获得“优秀组织奖”。

另外,16件“诗意吉动”原创诗歌作品、11件“诗意吉动”原创诗歌朗诵大赛作品、11件“旋律吉动”原创歌曲师生歌咏大赛作品、11个“旋律吉动”师生合唱团队、6件“印象吉动”校园摄影作品、3件“动感吉动”校园影视MV作品、5件“动感吉动”纪实视频作品、6件“动感吉动”动画视频作品、2件“动感吉动”影视作品、6件“多彩吉动”书法作品、6件“多彩吉动”绘画作品、6件“多彩吉动”象征图案作品、6件“多彩吉动”吉祥物作品、11件“演绎吉动”校园原创小品获得单项奖。

获奖单位和个人用文化塑造了“吉动人”奋发向上、开拓进取、追求卓越的精神品质,为提升学校品牌影响力、推动学校健康快速发展作出了积极的贡献。

### 承前启后,提出2017年文化建设新意见

董事会监事、文化建设领导小组副组长张砚为在会上宣读了《关于加强学校文化建设的初步意见》,宣布将按照学校年度工作要点要求,组织编写《文化建设发展规划》,将文化建设提升到战略高度,加强整体规划和顶层设计,进一步完善文化体系建设和机制建设,使文化建设更加“系统化、标准化、规范化、常态化”。

按照学校文化建设领导小组要求,结合2017年文化建设要点,张砚为提出了三点意见:一是,加快推进以学院为主体的文化体系建设。各学院要树立主体意识、主动意识,成为文化建设的“主人”。

二是,加快推动文化建设常态化机制的形成和运行。学校将结合年度工作要点和日常化管理评价体系建设,设置常态化文化建设评估指标体系。

三是,继续推动唱响校歌、唱响院歌系列活动。计划下半年举行校歌大合唱和原创院歌演唱评比活动,各单位要提前做好准备工作。

大会最后,电视与新媒体的同学们登台表演了诗歌朗诵——《校园放歌》。这首现代诗由吉林动画学院的创始人和学校文化的创造者郑立国统筹,我校通识学院的老师们共同执笔,以生动精练的语言、具体感人的形象、耐人深思的议论,融诗、史于一体,充分展现了学校的发展历史和核心文化。

吉林动画学院文化建设表彰大会在校歌《动感世界》中落下帷幕。

副校长王晓岩、王春利,董事会监事朱莉、张砚为,党委副书记、校长助理盖凤明,校长助理王首民,各学院领导,全校教职工,产业公司部分职工以及学生代表也参加了活动。

(王子)



先进个人的精彩演讲博得全场热烈掌声。

摄影 刘庆发



学校董事长、校长,学校文化建设领导小组组长郑立国为获得最佳组织奖的单位颁奖。

摄影 刘庆发



学校副董事长、副校长刘欣为系列文化活动中获得一等奖的集体颁奖。

摄影 刘庆发



学校常务副校长、学校文化建设领导小组副组长胡维革为系列文化活动中获得一等奖的个人颁奖。

摄影 刘庆发



董事会监事、文化建设领导小组副组长张砚为宣读《2017年关于加强学校文化建设的初步意见》。

摄影 刘庆发



校领导和学校文化先进集体、先进个人及获奖代表合影留念。

摄影 刘庆发

# 以文化滋养精神 以拼搏塑造品质 以奉献回报学校

## 吉林动画学院副院长 王春利

尊敬的领导、老师：下午好！

虽然我曾经多次登上这个光彩炫丽的艺术中心大舞台，但今天的我，心存忐忑，心怀感激，学校赋予的光环、勉励、溢美之词使我心潮澎湃，更是战战兢兢，如履薄冰。

第一次了解“动画学院”，是源于2005年我校的动画专业产学研一体化的办学成果获得了吉林省第五届高校优秀教学成果一等奖。产学研一体化！独特的人才培养模式！激起了我对吉林动画学院探究的渴望。2006年1月15日，我与学校开始了撩人心弦的遇见，也是决定一生的遇见。11年，学校的点滴已经融入我的血液，成为一名刻有动画DNA的动画人。当然，这对于吉林动画学院创建百年名校来讲，我只是一瞬。

今天我站在这里是多重角色。在学校，是一名员工，是教务部的部长，教学工作的负责人，领导的助手。在家里，是女儿，是妻子，是母亲。

工作中，我以“自尊、自强、创新、创造”要求自己，并时刻践行“为学生负责、为家长负责、为社会负责、为行业负责、为国家负责”的办学宗旨。

干一行爱一行，入一行悟一行。

2006年，我初出茅庐。在教务处先后负责过教材管理，考试管理，教学研究，转设评估准备等，凡我负责的工作都细心、精心、用心研究流程，制定制度规范教学管理，研究高等教育规律，关注民办高校发展的态势，凝练学校办学特色。2008年我的努力首次得到学校的认可，第一次被评为学校先进个人，最平凡的岗位，做了最平凡的工作，却得到了领导的肯定与褒奖，这成为我努力前行、扎根动画的源动力。

2010年，我崭露头角。任教务处的副处长并主持日常工作。这对于仅35岁的我来讲，无论从工作经验、业内影响、工作能力、业务水平、领导艺术，都与岗位有较大的差距。董事长的信任、教学管理的责任，给我莫大的压力。“空谈误事，实干兴校”，业余时间我拿出当年考研研究生的劲头，潜心钻研。年轻的我，在磕磕绊绊中前行。向学校领导、专家请教，虚心拜师学艺，向同事同行学习，“三人行必有我师”，向过程学习，实践出真知，总结经验教训，用最短的时间缩小自身能力与岗位要求的差距，夯实了我从事高校教学管理工作的基础，奠定了我发展的阶梯。

2012年，人生的转折点。学校确定了2014年合格评估的目标，重任再次压到肩上，任命我为教务处处长和评估办的副主任。还未来得及喘息，再次开启了拼搏的征程。现在来回忆迎评、评估、整改历时四年1460余个日子，我几乎找不到个人生活的深刻印象。教务管理工作要上新台阶，教学管理要重新规范，传统的学时制要改革，学产对接平台刚刚起步，专业建设、课程建设、教学质量提升任务艰巨，这些已经让我透不过气了。还要研究评估指标体系，设计组织学校的自检自查，撰写评估报告，找问题，定措施，再验收，反反复复，不厌其烦的确立、推倒、再构，周而复始的指导、培训、再指导、再培训。白天处理日常事务，晚上，才是我静下心来思考工作，起草文件，撰写方案，润色报告的时间。经常已经夜深人静，我和宋院长还在电话里研究工作。疲惫不堪的我，能在儿子睡觉前回家，能够和爱家人聊天，能够逛街购物，能够探望父母，是多么的奢侈。2013年10月，爱人出差3个月，评估工作



吉林动画学院副院长王春利介绍经验体会。

摄影 刘庆发

迫在眉睫，超负荷的工作量，照顾孩子的压力，一股脑袭来，干眼症、颈椎病、心率不齐几乎让我倒下，婆婆实在不忍心，来到长春照顾我。多少次半夜她睡醒后，发现我还亮着灯，还在工作，她心疼的催我快点睡觉，不解地嘟囔着：“你们学校太忙了，把人都累坏了。”

多少个披星戴月的日子，多少次泪湿衣襟的无奈，多少回欲罢不能的焦虑，多少番从整旗鼓后的坚强，我挺过来了，我成熟起来了。产学研一体化的深入，平台建设的跨越，精准人才培养的实施，专业建设的突破，一个一个的创新性难题逐一攻克。学校在全国高校中的地位逐渐跃升，动画专业全国高校专业排名第一，我校在吉林省高校竞争力总排名中第十九，中国民办本科院校竞争力排行榜100强中排名第第十二，一个个激动人心的数字，一次次攀登高峰，一回回的捷报频传，作为一名员工，我们无比自豪。

教育部，不抛弃不放弃、充满阳光和力量的优秀团队，我的坚强后盾；杨宇飞副部长，困难中相互扶持的黄金搭档，我的战友伙伴；朱莉副院长，诲人不倦的领导，我的知心大姐；于庚浦院长，岳学军副院长，胡维革常务副院长，亦师亦友的前辈，我的榜样；董事长，睿智超人的企业家、教育家，我的领路人。感恩给予我支持、给予我困难的同事、领导。走得舒服的路，都是下坡路，走的坎坷的路，才是不平凡的路。5年的历练，让我成为一名合格的教务处长、教务部的部长，无愧于学校的栽培、领导的期望、同事的信赖，我也无愧于我的选择。

从主管到副处长、处长、校长助理、副校长，11年间，我跨越了五个台阶，一共8次荣获学校先进个人，在动画学院的16年的发展史上也是绝无仅有。特别是2015年获得董事长年终奖，当我在艺术中心的领奖台上和董事长共同举起获奖证书的刹那，脸上的笑容，内心的激动，眼中的泪水，五味杂陈，那天，是我来到动画学院十年的日子。为动画学院的发展鞠躬尽瘁，无怨无悔。

动画学院的史册，翻过了一页又一页。“自尊、自强”，见证了孩子的成长。“创新、创造”，我陪她一起飞跃。我将用全部的智力、精力、体力回馈我热爱的学校。

初入动画为生存，为了养家糊口，找一份工作而已；觉得发展为生活，有一份别人羡慕的职业，在亲朋好友中也有面子；融入血液为生命，与动画学院同呼吸共命运，是为生命之花绽放的更加绚烂。

十年拼搏，两行辛酸泪。对于家庭，时刻不能怠慢，“为父母负责，为爱人负责，为儿子负责，为自己负责”，为了我为之奋斗的“大家”五负责，作为女人，我也要为我建造的温暖港湾这个“小家”四负责，九座大山压在身上。

为父母负责。“树欲静而风不止，子欲孝而亲不待”，年迈的父母公婆，是我心底最柔软的痛。一临近寒暑假、过年、过节，最害怕就是接到爸爸的电话，电话那头苍老的、试探性的、小心翼翼的声音永远围绕着一个主题：大姑娘，你什么时候放假回家呀？咱家今年种的白菜、油菜、萝卜、土豆长得可好了，苞米要熟了，你爱吃，你不放假，烤好了，我和你妈给你

送去吧！谷子、黄豆打了50斤，过年的鸡都养的可胖了……眼泪在眼圈里打转，我只能应付着，“爸，我一放假就回去，你别给我送来了，等我回去吃。你和我妈别累着。唉呀，爸我这有急事，开会呢，晚上给你回电话，定下时间就告诉你！”。我慌忙的挂断电话。我无法作出准确的回答，无法给父母明确的承诺，我也无法面对他们的期待，已经连续多少个春节，都是在腊月27或28才能回家。但是，当他们在电视上看到我参加吉林教育电视台的专访，看到我一次又一次受到学校的表彰时，得知学校送我去韩国、新加坡学习时，总是反反复复的讲给同村的亲戚听，有点炫耀之意，我是他们的骄傲。

为爱人负责。家里有视工作如生命的妻子，是丈夫的无耐。当大家关注我飞得高不高时，只有爱人关心我飞得累不累。爱人也有自己的一份事业，在单位里担任重要职务，2014年因为学校评估工作，我太忙，没有时间照顾家和孩子，为了家庭的和谐，毅然辞职，换了工作，默默的承担起了照顾父母、陪伴孩子和所有的家务。也曾有过抱怨和不满，但更多的是风雨无阻的支持与陪伴。

为儿子负责。作为职业女性，最亏欠的莫过于孩子。陪伴是最珍贵的营养，在儿子的生命里，母爱不能缺少更不能缺失，我兼顾工作培养儿子，使他阳光、豁达、独立、友善、感恩。由于经常加班，不能在班车站点像其他家长一样接孩子，我告诉他，“你要独立”，孩子说“我行”。

不能给孩子检查作业，签上“妈妈：王春利”的名字，我告诉他，“爸爸是最好的老师”，孩子问“董事长又找你开会吗？”

不能陪孩子和小伙伴玩耍，我告诉他，“你要自己交朋友”，孩子质疑“你又要写人才培养方案吗？”

不能陪孩子去旅游看外面的世界，我告诉他，“读书破万卷，下笔如有神”，孩子反驳“读万卷书，不如行万里路”。

为自己负责。没有好的体力如何能保持旺盛的精力。2015年12月19日周六，学校组织英语四级考试，下雪天B楼一楼湿滑，总是健步快走的我，不慎崴伤了脚。因为正在考试中，虽然疼痛但也没有去医院检查和治疗，更没有请假休养。这一年来，有干不完的工作，忙不完的事，一拖再拖，始终忍着奔波于教学单位、产业楼，奔波于家庭和单位，能快走就快走，不能走就教务部的同事扶着走。由于没有及时治疗，如今，留下了我终生的遗憾，但依然没有阻止我前进的脚步。“受伤总是难免的”，身体上我因小失大，工作中，我将用乐观和坚强笑对人生的考验。

白发青春岁月知，父母的理解，爱人的包容，孩子的知礼，爱的涓涓细流支撑我走到今天。我豁然明了，人生最曼妙的风景，竟是事业的拼搏与内心从容的和谐共生。

吉林动画学院是一片沃土，培育了众多和我一样的栋梁，学校是一个舞台，任无数个和我一样的音符自由地跳跃，学校是一个平台，支持了你、我、他共同去实现梦想。我和我们都要珍惜这份职业，奉献这份事业。韩国总统朴槿惠，工作说丢了，总统尚且如此，我们还抱怨什么，更应珍惜现有的平台和工作。

坚持，不是为了感动谁，更不是为了证明给谁看！而是为了实现自我价值。我自己是凡人，我只追求凡人的幸福。

# 以校为家 爱岗敬业 乐在其中

## 吉林动画学院动画艺术学院常务副院长 张蕊

尊敬的各位领导、老师、同学们，大家下午好！

今天能够作为践行学校文化建设标兵的教师代表，在这里做演讲，我感到非常荣幸，也非常激动。首先感谢学校各级领导对我工作的认可，也感谢各位同事一直以来对我工作的支持和帮助，我取得的任何一点成绩，都不是我个人的，都是大家共同努力的结果。

其实说到代表，我觉得我做的还远远不够，我不断努力，尽快成长。今天与其说我是作为代表在这里发言，不如说，是在跟大家一起分享我来校之后的成长经历。

一、跨越产业，快速转型

我想很多老师跟我一样，面临着从产业到学校的转型。2004年12月，我从深圳环球数码来到学校，算起来，整整12年。刚来的时候，我是踌躇满志、信心十足，觉得自己是全国第一家做动画电影的公司出来的，又曾参与了一部动画电影《魔比斯环》制作，进入教学，一定是游刃有余。但真正进入学校后，发现并非向自己想象的那样简单。在公司工作时，实践是核心，能做什么行，但是教学不一样，不仅需要能做、会做，还需要能够讲明白，更需要有深厚、扎实的理论功底，让学生接受才是重点。

记得当时，自己每天都要备课，每到周六、周日，都要把下一周的课程内容全部准备出来，几乎没有什么个人时间，每天回到宿舍，第一件事就是打开电脑、备课。当时有套maya手册，一共17本，相当于maya软件的帮助文件，每本书都看过不止一遍，有些章节，甚至得看过几十遍。我所讲的每一个实例，我都要反复研究，直至总结出来一套最简单直白的思路，让学生能够从理解到会。

那时我还有个习惯，会把学生的名字，按座位位置写在一张纸上，每天讲课的时候，就不停地看着学生的脸，希望可以尽快记住、分清每一位学生。今年刚好是02级学生毕业10年，在前段学校组织学子论坛的时候，我们班也回来了很多同学，再次见到他们的时候，回想起很多上学时的情景，有很多感动，也有很多回忆。

二、不忘初心，坚持创作

动画是一个注重实践能力的专业，来校后，我和几位同事在教学之余，一直不忘初心，始终坚持创作。我想，每一位做技术的老师都会跟我有一样的感受，专业不能扔，创作是让自己最开心的事。记得05年做了来校后的第一部短片《面试》，我参与了材质灯光部分，当时大家就一直在研究制作方案。在Key动画时，我和彭飞几个人就在一起研究冰河世纪里的角色对话，我们想，人家制作的，为什么会比我们的生动？后来发现，没有讲话的角色，并不是不动，而是一直有着抓脸、左右看等细节动作。不断的揣摩，开阔了我们的视野，也正因此如此，这部短片使我们拿到了北京电影学院最佳技术奖提名。

2006年起，我们几位老师带领学生开始组建项目组，那个暑假，我们借了图书馆，自己搬电脑、买插排，在一个不能开窗的空间里，完成了《我相信我能飞》短片，并获得了日本株式会社一等奖等多个奖项。自此，更加坚定了我们的信心，于是开始正式组建工作室，陆续完成了《兄弟》、《生命之种》、《雨夜》、《杀鱼》、《传承》等20余部短片。在制做《生命之种》



吉林动画学院动画艺术学院常务副院长张蕊讲到动情时，流下激动的泪水。

摄影 刘庆发

4D电影时，我们半天在学校上课，其他全部时间都是在做片子，每天几乎没有晚上9点之前回家的时候，后来忙的时候，经常都是晚上11点左右才离开公司。那段时间，我们每天都利用晚上时间，在学校给自愿报名的学生义务补课，为的是学生可以更快地适应工作室的创作需要。

三、以校为家，不计得失

来校工作后，我满脑子里一直就是这样一个想法，工作永远是第一位的，家里的事永远排在工作之后，有时想想对家人有些愧疚。

2011年3月初，我在一次体检时，发现甲状腺有异常，我为此先后在吉大、中日、肿瘤医院进行了复查，结果都是让我住院手术，当时我比较紧张，于是马上办理了住院手续。当我准备做手术的时候，有一个指标高了一点，医生让我吃两天药，下周一再做手术。但就在当时的那两天，学校的工作就连续不断。经过这段缓冲，我也没有了之前的那种紧迫感。心想，等忙完这两天再说吧。可是没有想到，一拖就是两个月，一直到学期末，学生已经开始考试了，才被医生逼着去做了手术，术后第四天，刚拔掉导管，我觉得状态还行，就跑到学校给学生评课成绩，没想到因为体力不支和虚弱，不到半个小时，就让家里给接回了医院。

手术半年后，紧接着就是怀孕。当时自己真的没有准备

好，我也没跟别人说，一直像平常一样工作，每次孕检我都是周六上班前赶到医院去排队，从怀孕到生产，我没因为身体原因请过一次假、推过一次工作。直到生产了，才交接了手头的工作。周五交接，周一就住进了医院，产假刚休60天，就重返工作岗位。因为当时部门没有负责人，我只能一直奔波在学校和家庭之间，产假期间，我负责的校级教科研项目要结项汇报，没有办法，我跟老公用购物车上的篮子，把儿子拎到学校来参加答辩，当时刘卓玉老师的时候，还写了一篇《拎着篮子上班去》的报道。

当时没有什么别的想法，唯一能想的，就是怎么能让自己所负责的工作往前推进。

四、全心服务，乐在其中

由于工作需要，我参与过包括学院、公司、科技创新中心、教务部、创新创业中心、产学研一体化、动画研究院等在内的很多单位和部门的工作。做过一线教学教师，也做过产业总监，从教师到管理，在每一次接受新任务的时候，我首先考虑的都是工作要如何开展，如何推进，如何落实。有同事曾跟我说过，这么多任务，每次看到你眼睛都是放光的，你哪儿来的那股劲头？说实话，我真没考虑太多，只要别耽误工作，只要我能处理得了，我并不在乎工作量的多与少。

说句真心话，我十分珍惜这几年走过的这几个部门，正

因为有了这些历练，才让我在目前的工作中，可以考虑的更全面一些，更了解各部门的需求，这为我有有效整合资源，实现对接，推进部门之间的沟通与合作提供了十分便利的优势和条件。

这些年岗位的变化，最直接的感觉，不是工作量的变化，而是责任的加重。

在教学一线的时候，肩负的是对学生培养的责任，考虑更多的是，如何把我的知识传授给学生。

走上管理岗位后，考虑更多的是，一个团队的建设和一个部门的发展，如何使工作更加有效地推进。

工作不再局限于日常管理、团队建设、项目成果、学术氛围，我们更肩负着社会责任，肩负着学校在行业中地位和品牌打造的责任，肩负着为我国文化创意产业培养生力军的重任。

五、热爱工作，乐在其中

一位外国作家曾说，“工作着是美丽的”。工作不光是忙碌，更有很多感动。

今年6月份的时候，学院用了3天的时间在图书馆布置了学生作业交流展，每一位系主任都新自上阵，当时有几幅画布置的不够平展，是高冰从家里拿的熨斗一张张熨烫的，布展的时候热火朝天的。6月27日在举办作品展开幕式同时，当晚组织“沸腾动画”文艺晚会，那一天，所有的老师都像过节一样，沉浸在一种快乐当中，让人感动。

今年11月份，学校组织学子论坛和招聘会，当时学院分出几组团队参与活动，包括李明团队做晚会背景视频和独角兽活动视频，刘旭帮助创新创业中心指导两个活动的片头制作，盖世蕊负责毕业生联系和A楼内展区布置，辅导员负责人单位对接，倪敏锦负责展厅筹备等。当时布展时遇到了一个难题，再也无法抽出人员进行平台成果展区的画面设计。晚5点左右我给张云飞打电话，说有个紧急任务布置，他什么也没说，7点前就设计出来了，当时只有两个字灌满脑海：“给力！”

11月末，刘畅老师带领的团队完成了《我的1937》短片制作，当时是按电影质量制作的，在制作完成后，老师和学生们自发地组织，联系吉大电影院，进行了首映式。虽然片子只有十几分钟，但在整个首映式过程中，主要参与人员分别上台谈感想，大家一起看样片和制作花絮，有很多感慨在里面。他们无数个日夜的加班，每周六天、每晚工作到9点，整个团队充满了干劲与热情。

感动的事情还有很多。前两年，我去北京出差，路上我发了个QQ签名，说我要到北京，可以和同学们聚聚。那天晚上来了三十几名学生，从02到08级的学生都有，我印象特别深的，是有一名刚毕业的男生，在进来的时候，几乎是飞跑着过来的，我能感受到她见到我的那种喜悦。整个晚上，我不断地跟每个学生聊天，嗓子都哑了，当我告诉大家，学校很惦记他们，郑总还特意让彭飞转告我，请大家吃个饭，问候一下这些毕业生，当时我看到大家的眼里都含着泪水。

学校关心着每一个人的成长，包括学生，也包括老师，也正因为我个人的付出，使得我们工作更有热情、更有干劲。

要说我个人有多优秀，我并不觉得，但是我确实工作的很开心、很快乐。我热爱我的工作、热爱我的动画事业、更热爱学校的这个大平台，我很庆幸有这么好的同事，有这么多的工作伙伴，有个很好的发展空间。我希望你也能感受到，也希望你能加入进来，像我一样，在动画学院这个幸福温馨大家庭，开心工作每一天！快乐生活每一天！

此次学校文化建设系列活动，对我是一个很大的激励，在今后的工作中，我将更加努力，在工作上更深入思考，如何有效的工作，如何更好地完成我的使命！

# 默默耕耘 共筑梦想

## 吉林动画学院游戏学院教师 吕巍



游戏学院教师吕巍在介绍思想体会。 摄影 刘庆发

尊敬的各位领导、亲爱的同事们!

大家好!我是游戏学院的平台教师,我叫吕巍。

十年前,我带着依恋的心情离开我的母校吉林动画学院,奔赴上海。四年前,一次偶然的机会,我的母校领导邀请我回校任教。母校的呼唤犹如母亲的呼唤,我毅然地回来了。很多人都问我为什么上海外资企业待遇那么好,还要选择回长春呢?究竟什么样的决心让我做出这个决定呢?我想作为一个刚刚走向工作不久的有志青年,我心中有我的梦想和抱负。

第一,我热爱教师这个职业。得知学校特别缺少这种有多年产业经验的老师,希望我能回来,我思考了很久,毕竟上海是我奋斗了七年的地方,在上海不仅是要有过硬的专业水平,还要有很强的心理承受能力,这七年不知道多少的汗水和努力,终于做到天游软件研发二部项目美术组负责人,当时想如果回去,心里确实是有斗争,这座城市承载了太多太多,要远离国际大都市的繁华、高薪的工作、上海的人脉,都要一一放弃,我清楚地记得,当踏上往浦东国际机场地铁的那一刻,往事如同电影一般,在我脑海里重现,上海七年,其中艰辛和酸甜苦辣,无法用言语来表达,但从这一刻起,都将划上句号。我将离开了当年挥洒汗水的上海,回到母校,我心里展现出一幅美丽的图画。我要一个新的开始,而我将踏上新的职业生涯。

第二,就是出于感恩。我的家乡在辽宁省本溪市,家人和朋友都不理解我回东北为什么不回辽宁沈阳,而是要选择吉林长春呢?我家离沈阳60公里,但是我偏偏选择了离我家400公里的长春,为什么选择离家这么远呢?我说:我要回吉林动画学院,因为吉林动画学院是我成长的摇篮,人生的重要的转折点。我没上大学之前,可能大家都不知道,我是一个特别内向的人,没有什么自信还很自卑,在台上都不敢讲话,但是通过在动画学院读大学四年期间的锤炼,使我发生了脱胎换骨的变化,不仅专业能力提升了,开阔了视野,大学时候,加入了学生会,在那里我提升了管理和综合能力,展现了

自我。学生时代老师们的教诲,改变了我,塑造了我,成就了我。我特别感谢吉林动画学院,更感谢吉林动画学院为教育提供了这样好的一个学习和成长塑造人的环境,可以说,动画学院的一草一木都是我的依恋,都有我的情感,坚定了我回东北一定回动画学院的决心。在此我给曾经帮助过我,教过我的老师们,深深地鞠一个躬,您的学生一直记得老师的教诲才会有今天的成长,谢谢我的老师们。

教育家梅贻琦先生曾经说过:“所谓大学者,非谓有大楼之谓也,有大师之谓也。”我体会,这样的大师既是学问之师,又是品行之师。教师要时刻铭记教书育人的使命,甘当人梯,甘当铺路石,我认为老师的无私奉献不仅仅体现在课堂上的教授学生知识,更体现在课堂之下对学生成长的无私关怀。每年总有学生在刚接触专业课时,感觉力不从心,我担心学生一时的迷茫,与自己专业失之交臂,为使学不学掉队,利用休息和课余时间帮在学生解答问题,帮助学生从迷茫中重新找回方向找回了自信。

由于游戏平台项目比较忙,我教学的课多数排到晚上,这学期有一天我在C楼刚上完晚课,不放心所带的平台项目,打电话给班长,我问项目做得怎么样了,班长说还等一会,我说去看看,班长说,老师不用过来,您从早上上课一直上到晚上八点半,回家休息吧。我还是不由自主地来到了产业大厦游戏平台,当看到学生正在为了问题发愁时,急忙帮助他们解决技术上问题,知道学生加班没有吃饭,我马上上去给他们买了饭,终于在10点半跟学生一起把项目做完提交了,正要准备回家,又担心学生寝室封寝,赶紧开车把学生送回寝室,然后我才回家,到家都已经深夜了。虽然很疲惫,但是保证了项目的顺利进行,提高了学生的专业水平,心里还是蛮开心的。

几年来我明白这样一个道理,只有自己的专业水平过硬才能带出过硬的学生。为了使得自己的专业能一直保持行业前沿的技术水平,我积极参与学校游戏平台项目,提高自己的专业和技术水平,这样教授学生才能保证是能够适应市场

对人才需求。所以去年我所带的游戏学院游戏平台次世代角色工作室被评为吉林动画学院平台先进工作室,带领学生参与制作祖龙次世代网游《蜀山缥缈录》等项目,高质量完成主角高精度模型套装等,《蜀山缥缈录》目前已经上线,线上月收入两千八百万。我所带的次世代工作室学生全部对口就业,就业公司包括腾讯、网易、完美世界、祖龙娱乐、搜狐畅游等知名企业,很多学生已经在游戏公司担任要职,成为主美甚至美术总监。同时,我还负责动画学院炫通科技的美术部门素材库的项目,带领团队完成上百个模型的设计和制作。

我们的时代是一个充满挑战与竞争的时代。为培养学生竞争意识,我主动协助学院组织学生参加适合本专业的比赛,给参赛的学生进行指导,我组织学生参加的全国美育成果大赛,两届共有200多名学生参与,获得证书150余项,这也是我院参赛人数最多,获奖作品最多的比赛,我所指导的学生创作的国家级大创项目《童年》《未知旅途》等获得院级一等奖,我指导并且参与制作《拯救杰克》的游戏荣获吉林省教育厅举办的“互联网+”大学生创新创业大赛铜奖,指导省学生参加网龙杯大学生设计大赛,获得网龙杯游戏美术大赛二等奖,四年里指导学生获奖无数。

作为一名教师,我热爱教育事业,在思想和行为上严于律己,勤勤恳恳,踏踏实实地做好每一件职责所在的工作。回来的四年里,连续四年获得先进个人。四年如一日,每天早出晚归,日常工作更是一丝不苟,不敢懈怠,领导交代给我的各项工作,我都竭尽全力保质保量地完成;我服从学院的安排,积极主动配合学院的工作,没有因为工作困难重重而抱怨或者放弃;学院组织的各类活动,我都提前到场,积极帮忙,奉献自己的一份力量。

我们每一个人都有一个梦想,梦想不论大小追求就有它的意义和价值。有的人梦想当一个飞行员,在空中翱翔,有的人想做一位军人,保卫祖国,而我的梦想,是帮助更多的学生改变命运,实现他们的梦想。

再次感谢各位领导和各位老师!

# 工作中的加、减、乘、除

## 吉林动画学院广告学院副院长 谭悦

尊敬的各位领导、老师大家好:

我是广告学院副院长、广告学专业教师谭悦。今年的这一天对我来说,也是自己人生经历中最具纪念意义的一天。因为10年前的这一天,我来到这儿工作,而10年后的这一天,也就是在我来校满10年的这一时间点,站在文化艺术中心的舞台来讲述自己的工作经历。

来动画学院的每一种经历,对我来说,都是一种积累,更是一种成长与成熟的过程,更都是值得纪念的。10年,让我有时间去感悟、去体会。如果生活中的体会我可以说是柴米油盐的话,那么工作中的体会,我把它总结为“加、减、乘、除”。借此机会,我愿与大家共同分享一下我的感悟。

一、加法——就是增加责任意识,对待工作要勇于担当

我认为责任意识是我们作为教学管理者应该具备的最基本而又是最重要的素质。自从担任广告学院副院长工作以来,我秉承“人尽其能、职尽其责”工作信条,把重责任、勇担当,作为自己履职尽责的第一要务。

在日常教学管理中,有时总会遇到害怕承担责任的情况,认为“做好了是好事,否则就是自己的错,多一事不如少一事,不做就没有风险”的一些不敢于承担责任的错误想法。这也就形成了“宁可不做、也不出错,工作上避重就轻,逃避责任”的思想,究竟在工作中我们该承担多少的责任,该用怎样的尺度取得平衡,我觉得参与工作就需要有一种态度,而它直接影响到一项工作能否顺利完成达到效果。

大家可能和我一样,对于2014年我校的合格评估记忆犹新。记得那时需要对将近两年的各项评估材料全部重新梳理一遍,工作量非常大。为了避免材料出现错误,我将我院2010级毕业设计文件,317份作品阐释,一份一份、逐字逐句地进行检查,如果发现错误,马上标注下来进行修改。每一张作品光盘,都要打开进行查看和检验,对于文件缺失和不规范的情况,立即督促指导老师进行整改。所以,每天都要加班到很晚。有人说我是太认真,我觉得,就是对自已本职工作的一份责任感在支撑着我,一步一步走到今天。

二、减法——就是减轻教师负担,使教师更专注于教学

2013年,我当老师刚好10年,广告学院推荐我参加了我校举办的“中青年教师讲课比赛”。赛前,我真的没有太多的准备,不是因为有什么所谓的自信,而是没抱任何希望,我真的没有太多的技巧,只能平实地讲授,只是将从前的教学积累、课堂积累表达清楚。也承蒙各位领导和专家的厚爱,将那一届教学比赛一等奖的荣誉给了我。第二年,推荐我代表吉林动画学院参加《吉林省第二届中青年教师讲课比赛》,获得了二等奖,记得当时我和家人说,这是对我十年老师生涯的最好回报,是我最为珍视的荣誉。

通过这样的经历让我重新认知了教学,教学没有捷径,唯有一点一滴地积累,踏踏实实地完善,日积月累,厚积薄发。因此在日后踏上教学管理岗位时,我再次深切意识到,教学工作是一所学校办好教育的主体,教学工作的成败,关系到每一名教职员工的自身价值实现,更关系到每一名学生的前途与发展。教师作为教学工作最重要的支撑部分,理应将全部精力投入到课堂中,努力提升自身业务能力和教学水平,完成自我积累。

因此,在力争提高教学质量的前提下,我力所能及地减轻教师在教学之外的工作负担,尽量梳理清楚教师应该承担的的教学任务和非教学任务之间的关系,分清管理工作和教学工作的不同,努力提高自身工作效率,适当放慢教师教学节奏,让老师有时间、有精力打磨好每一节课的教学细节。避免教师将太多的精力分散于教学之外,这样才能使教师的思想能够与时俱进,视野更加开阔、头脑更加丰富,才能更好地服务于学生、服务于家长、服务于社会。

三、乘法——就是平台教学实践,让学生学习事半功倍

在进行教学管理模式探索的同时,我也承担了广告学院产教对接实践教学平台产业工作室的教学工作。工作室的教学模式对教师提出了更为严格的要求,必须精心设计每一节课。教师在项目教学中不仅是知识的传授者,更是教学过程的组织者、引导者和评价者,这就要求工作室教师要具备更加完备的知识体系、实践能力,需要我们时刻关注行业发展和技术革新,不断打磨自身能力,更新观念,改革教学方法。在产业工作室教学中,我以行业真实项目为主,结合竞赛类原创项目,对学生知识能力的实践性、操作性、原创性、创新性,给予最大程度开发。

产业平台的真实项目,不以教学进度为时间点推进,完全按照市场化的进度,环环相扣。每一项的完成时间稍有耽搁,就会影响下一环节,有时要面对客户方的反复修改,有的几次,有的十几次、几十次。我就和学生一起不断地重新梳理思路,打磨方案、讨论创意,一稿接着二稿的重新制作。不管多晚,只要学生有



广告学院副院长谭悦在介绍思想体会。 摄影 刘庆发

想法,有灵感,就随时联系我,和我一起讨论。虽然辛苦,但我和学生一样从中获得了经验的积累,也获得了方案被客户认可的开心快乐。

老师对学生全心付出,也就有学生的全情回报。仅在2016年,我所负责的工作室学生参与项目40余项,其中真实项目23项,每个项目都有成果或部分成果被客户采纳。参加各类展赛10余次,获得国家等级奖项1项,优秀奖6项,省级等级奖6项,优秀奖27项。

通过项目制教学,使学生在项目中获得了较大的收益,为之后的实习及就业打下了较为坚实的基础。学生的工作能力及职业素养也获得了用人单位的好评。

四、除法——就是消除负面情绪,用积极心态面对工作

刚才谈到了责任,我们每个人都有着自己的社会角色,也就都有自己的社会责任,仅仅有责任心还远远不够,重要的是需要如何用更积极的心态去履行责任。“态度决定一切”,是我和老师、学生们经常说的一句话,好的工作结果永远需要好的工作态度去实现。

无论横向与纵向对比,吉林动画学院就其他院校而言,工作责任更大、管理更严格,我觉得这也正是团队之所以能够更具前瞻发展,始终立于不败之地的动力之源。我在校用17年时间,走过了其他院校,包括公办院校在内,三十年、甚至半个世纪才能取得的光辉业绩。由此愈加证明了我校先进办学理念 and 特色文化的准确定位。

面对工作压力,我觉得我们需要的不是抱怨,而是要将压力化为动力。做任何事情都需要有积极良好的心态,有了良好心态工作就会有方向、工作才会有定力。负面情绪并不可怕,它带给人的价值,就是能够感受到环境压力,不断地适应环境,从而调整心态、平衡心理,乐观地面对工作中遇到的各种情况。要想快乐工作就要把自己置于集体之中,要有团队协作精神,团队成员只有相互信任、团结协作、取长补短,充分发挥各自的长处,才能共同成长。一个人对待工作的态度,是积极的还是消极的,是上进的还是无所所谓的,直接影响工作的成败。所以不要埋怨没有人发现你的才能,只要你在工作中踏实肯干、心中有责,那么无论做哪一项工作,总会有所收获。

在这里我不想单纯强调辛苦和勤奋,因为我想在座的每一位领导和同事,都有对于工作的全情付出,也许过程艰难,但当我们看到自己的工作成果时,就会觉得所有的付出都是值得的。每一届新生入学,我都能看到一双双好奇的眼睛,每一次学生座谈会,我都能感受到学生对学校的期待,每一次新生家长见面会,都能感受到家长对学校、对教师的期望。期望有多大,我们教师肩上的责任就有多大。

最后,我要感谢各位领导的信任与厚爱,更感谢各位同仁的耐心倾听。因为吉林动画学院培养了我,是吉林动画学院把我从一名普通教师打造成为学校的一名中层领导干部,是吉林动画学院使我从一名普通教师晋升为一名副教授。在此,真心感谢吉林动画学院给予我的如此莫大荣誉,我所做的,只是一个普通教师,应当做的事,我想这份荣誉理应是属于吉林动画学院、属于每一位在自己岗位上勤勤恳恳、尽职尽责的吉林人。谢谢!

# 敬业 乐业 爱业

## 吉林动画学院学工部综合办公室主任 于春宝

尊敬的各位领导、老师、同学们:大家下午好。

我汇报的题目是:工作就是责任,态度决定一切。

我是2004年4月来校工作,现已13个年头,在学工部岗位上一干就是10年。十三年来,我跟随学校的发展,收获着成长和快乐,从未有过放松和懈怠,大家说我工作上瘾,是工作狂,对此,我欣然接受。我曾获市级先进4次,学校先进5次,学校“五个负责”办学理念,是我恪守的信条,并将它放在心里,实践在工作中。

一、敬业,以饱满的热情投入到工作中

敬业是一种责任,一种态度,一种无私奉献的神圣使命,对待工作专心致志,认真负责,任劳任怨,精益求精。我是从农村走出来的孩子,能有机会走进高校工作让我倍加珍惜。一个人能力固然至关重要,但对工作的责任心、使命感更是不可以缺少的。教师是神圣的岗位,我始终鞭策自己要坚定地走好每一步,做好每件事。在学工部一个岗位工作10年,业务几乎没有太大变化,甚至日复一日重复,没有惊天动地、轰轰烈烈,但我始终坚持认真负责的态度。坚持当日事当日毕,经常加班到很晚才回家。一天,儿子问我,爸爸,你总是这么晚才下班,啥时候早点回来陪我玩?孩子的问题问我心里一酸,但还是故作无所谓地说,爸爸需要工作,等你长大了也需要像爸爸一样工作。由于经常早出晚归,等回到家里,往往儿子已经睡着了,有时一连几天和儿子都说不上一句话,心里确实觉得有点愧对孩子。但,当我看到学校从领导到员工,从十几年的老员工到刚刚入职的新员工,每个人都是在自己的工作岗位上默默付出、兢兢业业,使学习到很多,感悟颇多。正是大家为学校同甘苦、共命运的精神和上下一心的凝聚力,创造了一个个辉煌的业绩,这种精神无时无刻不在鞭策我、激励我努力工作,健康成长。

2011年,我接受了带学生会的任务,由于从未带过学生,加之工作量比较大,人手又少,刚接手时,我几乎牺牲了所有的休息日,跟学生谈心、研究学生会的建设、布置工作任务,当时真的感觉压力很大。就像组织迎新晚会,真正参加了才知道,看起来水平不高,演员也不太专业的晚会,大家可能很少知道,9月份的晚会,从5月份就要开始准备,尤其我是外行,要投入很大的精力才能组织好,每次晚会结束时自己都会觉得筋疲力尽,但当看到同学们为晚会等活动投入的热情,我都会为他们感动,与同学们一起奋斗、一起并肩作战,苦中有乐而且其乐无穷。就这样一年一年走过来,回头看走过的路,自豪感就会油然而生。

由于每天上班早、下班晚,这些年,一切家务及孩子学习等我都无暇顾及。去年夏天,母亲和孩子同时生病住院,当时学校正值就业评估,材料上报要求急,需要加班才能完成,因此没有及时前往医院照顾,是爱人担起了照顾老人和孩子的重担。虽然心里很难受、很着急,但考虑到学校工作的重要性,还是在学校加班完成了工作后,晚上赶去医院照顾老人和孩子。为了这事,爱人曾抱怨过,但是当把实情告诉她后,她非常理解,并一直在背后默默地支持我。当我校位列全国就业高校50强的喜讯传来时,心里无比高兴,因为学校的荣誉决定着我们个人的发展和成长,让我真正体会到“五个负责”的重要性,真正懂得工作的过程其实是历练我们成长的过程,更使我明白了学校催我们奋进、赶我们超越的目的和意义。

二、乐业,以扎实的业务能力完成本职工作

乐业是热爱自己的工作,对工作充满热情,享受工作中的乐趣。一个人在一个岗位上,时间长了会没有了激情,但这里我想说,既然我们选择了这个岗位,就必须记住自己的责任和使命,与其被别人推着去做,为什么不自觉地把它做好,努力找到工作的乐趣。

学籍、档案管理要求数据精准,管理原则性强,一旦出现问题就会对学生本人及学校产生影响,这就使我不得不将本职工作做到零误差。对各学院上报的数据,我都要反复核对,目前已毕业学生21183人,在校12186人,没有出现一丝纰漏。为了提高工作效率,我在业务流程设计、内容简化更新等方面先后做了十次改进,提出了上百条合理化建议,很好地促进了工作效率提升,我自己也很有成就感。

我负责学工部青果系统建设,主要负责系统安装、



吉林动画学院学工部综合办公室主任于春宝。

数据整理,15个子系统,几百项功能模块的调试、更新及维护等工作,同时针对学工部各项工作需求设计、制作相应模块,利用自身计算机优势推动工作有效开展。为了保证青果系统的有效运转,我查阅了大量的软件书籍,多次向系统维护厂家人员咨询请教,很快便掌握了青果系统的运行规律。先后6次组织辅导员培训青果系统流程操作,数次到辅导员办公室亲自指导和处理问题,看到辅导员都能用上无问题的系统,心里倍感自豪。

三、爱业,用不懈的努力做个自豪的吉动人

爱业是一种智慧,是一种态度。即热爱本职工作,在工作中尽职尽责。这里我想说的是,既然选择了你所爱的事业,那就要爱到底,把一点一滴的小事做好,把一分一秒的时间抓紧。

10年校庆时,我主要负责现场学生座位摆放及舞台布置。虽然看似简单,但要现场几千个小凳摆出造型,当然投入很多精力的。校庆前一天,学校领导亲临现场指挥、布置工作,虽然工作到深夜,但都没有感觉到累,使我深深被吉动人的这种拼搏精神所打动,深深体会到身作责的重要性,更使我在本职工作中更加注重责任的发挥和运用。

2008年学校评估期间,大量的材料需要汇总、上报,每份材料都需要反复推敲,字里行间都需要测算,真正做到了字字入人心,句句是精华,甚至连续加班到深夜,但我没有退缩,自己也暗地里憋足了劲,因为我知道这是学校办学史上的一件大事,也是自己身为吉动人的一种荣耀。当听到我校顺利通过评估的消息时,大家脸上挂满了笑容,自己心里也美滋滋的,全校师生无不因此而感到骄傲和自豪,骄傲的是我校已成为众多高校中的领航者,自豪的是大家的辛苦没有白费,所有的付出都值得了。

我带学生会已有5年时间,始终认为身教胜于言教,坚持严格要求的同时,自己要给学生做出表率。学生会是全校学生的榜样和标杆,平时注重对学生干部的全面培养和在工作能力的提升,每天早操、晚自习、上课出勤,每周教室卫生检查等都能做到周到布置,对检查结果认真分析核对,确保公平,真正通过检查促进竞争向上的风气。由于正课时间我有工作学生上课,组织学生会会议,研究大型活动,对接工作,这些事我几乎都要在下班以后做,每天重复的检查,大量数据的汇总,每次活动幕后的艰辛,我不但没有懈怠,反而信心十足。

热爱学校,热爱我倾心的事业让我迸发了无穷的力量,让我内心变得强大,既然是我热爱的事业,我就要用毕生的努力去追求!

想说的话还有很多很多,在这里,我感谢学校给我成长的平台,感谢同事对我的帮助支持,感谢学校领导默默地栽培和鼓励,我会继续努力,伴随我心爱的吉林动画学院,共同成长,奋勇前行。



吉林动画学院漫画学院彭巍。

尊敬的各位领导、同仁,大家好:  
我是漫画学院彭巍,自2013年5月至今,我已经来到吉林动画学院这个大家庭三年半的时间。在这里,我收获的不仅是工作能力的提升,更有领导、同事对我的支持和帮助,给予我朋友般的真挚友情。

由于我的工作性质属于双跨,除了在我校工作之外,还在吉林大学任职。得益于工作性质的特殊性,不断思考如何将两个学校的先进理念有效融合在一起,相互促进,共同进步。工作虽然忙碌,日常事务繁多,很多工作不可预测,也难以量化,加班加点是常事。时常在工作开展

中得到不同教学、管理模式的启发,相互借鉴,大胆尝试,借用一切机会宣传我校,提升品牌影响力。

身任高校,我首先是一名教师。“百年大计,教育为本;教育大计,教师为本;教师大计,师德为本。”九零后的大学生,思想活跃、想法奇特,在教学中我根据学生的特点始终坚持因材施教与赏识教育并行的思路,在知识传授和价值观的引导方面教育引导学生。

我非常珍惜校内外组织的各类专业培训,不断为自己充电,提高自身素质和业务能力,及时将培训所得知识与同行交流,并将其方法运用到课堂教学活动中。在不断探索中进行经验积累、反思,不断提高自身综合素质。

协助领导做好漫画学院的平台建设是我的一项重要工作,在学院平台建设过程中,根据应用型人才培养要求及学生特征,分层次分类别开展教学工作,注重积极引导,主动学习,结合实践教学资源环境的需要,总结新媒体漫画、商业绘画学研产一体化的人才培养方式。围绕产业需要,依托吉林炫通网络科技有限公司,构建了以一线画师、教师和学生为一体的内部创作体系,与此同时,学院平台建立了以“常务副院长+院长助理+项目总监+教师+学生团队”的体系,严密、层级分明的管理机制,以最大限度保证平台各项工作有序开展、高效地开展。学院学生在产业经验丰富的项目总监、平台画

手以及学院平台教师的联合指导下,直接参与产业项目的创作与制作,完成产业项目实践。

漫画学院的平台建设虽然年轻,却有着蓬勃的发展活力。吸引了一大批人才的加入,随着一批批网络资深画手的加入、优秀毕业生强势回归,漫画平台运行欣欣向荣。现有平台教师7人,专职画师17人,实习生13人,学生160余人,累计立项约20项,画手项目上线6个,学生项目全部上线。在腾讯动漫、有妖气漫画、网易漫画等20余家网站进行连载,取得较好的成绩。其中学生项目《御用甜品屋》《阿宅的恋爱烦恼》、画手项目《变身魔人》《四圣传》《魔偶元战记》尤为突出,在较短的时间内积累了大量人气,作品制作精良,收获了网站与读者的广泛肯定与好评。

根据学校在2016年年初对学院发展思路的指引,我协助领导加强引进国际资源,提升学院发展中国际思维方式的融合度。

在学校和国际合作与交流办公室的大力支持下,坚持以开放的眼光、较高的国际视野广泛邀请国际行业大师、知名专家学者来校短期讲学或组建工作室等。2016年聘请国际专家学者的数量和质量大幅度提升。

每次大型活动前我都会亲自到现场检查筹备情况,注重细节,学院师生共同奋斗的时光历历在目。2016年“中法论坛”期间,来自中国、法国、比利时的十余位漫画大师齐聚我

校,以“创意与市场”为主题,共同把脉跨文化市场中漫画产业发展的新机遇,开启中法以漫画为代表的文化产业合作新契机。以漫画为切入点,展示中法艺术合作的结晶,开启中法文化产业深入合作的大门,嘉宾在参观学院平台工作室过程中,对我校的产业工作室教学模式、开放式国际化的办学特色表示了高度认可;2016“中韩印象站”首届国际师生文化交流活动的举办打造了漫画学院国际化交流机制及品牌,是一场发展长期、稳固的国际友好学校之间的学术交流活动,通过中韩师生现场创作比赛,激发彼此的创作灵感,有效促进学术交流深度;2016年美国“唐老鸭”漫画家帕特里克·布莱克夫妇来校开展学术交流,通过在漫画平台工作室现场创作交流,学院师生受益匪浅。

国际交流活动的开展有效开拓了师生的国际化视野,提升了学院的办学实力、学术地位和社会声誉。活动的层次高、范围广、影响大,对吉林省的文化产业发展起到了一定的推动作用。

随着学院漫画专业品牌影响力的提升,出于省委领导对我校漫画专业水平的认可,2016年7月,省委将制作全省《机关党员干部言行录》宣传册的重要任务交给我院师生,该宣传册是为深入贯彻党的十八届六中全会精神,扎实开展“两学一做”学习教育,推进全面从严治党而编写的一本图文并茂的生动教材。董事长、校

长郑立国高度重视此项工作,亲自落实,学院第一时间制定工作方案,省委领导直接参与宣传册修改,经过漫画学院平台工作室画手的认真绘制与不断完善,原计划100页的宣传册在精益求精地推敲下,实际画稿完成近400幅。12月13日,离宣传册发行的截止日期仅剩一周,接到省委领导下达的修改要求时,在董事长的直接参与领导下,学院积极协调全校各部门,紧锣密鼓地完善宣传册,学院领导亲自到印刷厂沟通印刷要求。在学院平台工作室的共同努力下,《机关党员干部言行录》宣传册12月22日面向全省发行。

此项工作的圆满完成得到省委领导对我校工作开展的高度认可与赞誉,一致认为我院漫画制作水平已达到国内一流制作层次。通过此次,学院师生完整地经历了从制作方案、绘制画稿、版式设计、印刷跟踪一系列流程,为日后学院独立完成类似工作奠定了良好的基础,有效提升了我校漫画专业品牌影响力。

三年多来,由衷地感谢学院领导对我的信任,感谢同事对我的关怀与帮助,平时一起努力奋战的点点滴滴让我心存感动与感激。感谢学校组织这次主题教育活动,让我有机会重新回顾并审视自身工作情况,给我提供成长的阶梯,在未来工作中,我将始终给教书育人、管理育人、服务育人贯穿在工作中,在平凡的岗位上不断突破自我。

## 不忘初心 恪尽职责

### 吉林动画学院后勤部主任 单文柱



吉林动画学院后勤部主任单文柱。 摄影 刘庆发

各位领导,各位同仁:大家好!  
我的感谢学校领导给我这样的机会,同时又耽误大家的宝贵时间来聊我聊一聊自己在动画学院工作的感受和感悟。我汇报的题目是《不忘初心,恪尽职责》。

我要说的有三句话,就是要有感恩之心,爱校之情,尽职尽责。

一是要有感恩之心。

“恩”从何来?

我所要感谢的“恩”来自于“一个感激”和“三个感动”。

一个感激,就是感激董事长。

我是2000年来到动画学院的,那一年我54岁。来学院之前,我在松原电大担任领导工作。大家都知道,按照我们党的干部政策,54岁是一个什么概念,用民间的话来讲就是“人过五十一,报啥啥不批”。就是在这样一个彷徨、尴尬,很容易让人产生迷茫感和灰退感的岔路口上,动画学院接纳了我,董事长给了我继续工作的条件,给了我发挥余热的平台,使我在晚年有了再次工作的机会。我感谢董事长,感谢动画学院。

我要说的三个感动,就是源于三件事。

第一件事,是2001年3月初,我们学校基建工作开始动工,为了加强管理,我始终坚持吃住住在工地。工棚子寒冷却潮湿,由于长时间住在这里,我得了带状疱疹,但我一直没有离开工地仍在坚持工作,刘欣院长知道后劝我抓紧治疗并到处的为我开药方。这件事使我感动,让我感受到什么叫同志间的关心和温暖,什么是领导的关怀和爱护,从而更坚定了我工作的信心和决心。

第二件事,是2001年工程临近竣工阶段,由于工作繁杂、难点多,董事长亲自到现场指挥,每天从早上4.5点钟一直到深夜坚持现场办公解决问题,每个人都是脚不沾地地查巡工作中的问题和漏洞。这件事使我感动,看到了身价数亿的董事长的人格魅力。让我懂得了什么叫事必躬亲,什么叫细致入微,什么叫真抓实干。

第三件事,就是2011年夏天,董事长把我叫到动漫产业园楼的西侧,看到外墙掉下一大片,批评我说:吉林动画学院座落在高新开发区,人们看到了外墙这个样子,都会议论我郑立国,而不能说你老单怎么的。为了学校的尊严,为了我的脸面,你们也应该抓紧修好哇!这句话使我感动,让我认识到,为了学校的形象、学校的尊严,我们要高标准、高质量、高效率地做好每一件事。我也深深地体会到了学校校训的内涵。

我在政府机关和公办学校干了33年,是到了动画学院这所民办院校,才使我真正懂得了如何干好工作体现个人的价值。我感谢董事长,感谢动画学院。

二是要有爱校之情。

我说的爱校之情绝不是一句空洞的口号,而是感同身受。我来学校工作已经十八个年头了,见证了学校从无到有,从小到大,从弱到强发展的全过程,并参与了其中的工作。看到学校取得的成就和成功,成为全国民办高校的一面旗帜,我感到自豪;看到学校为国家的贡献,培养的人才,创造的作品,我感到振奋;看到学校良好的办公条件和教学工作环境,我感到高兴;看到动画学院这个团队在董事长的带领下创造的业绩,形成的团队精神,团队合力和文化积淀,在这样的团队工作我倍受鼓

舞。我热爱这个团队,我热爱我们的学校。

那么如何爱校呢?就后勤工作来说,目前需要增强“四个意识”,就是办学理念意识、大局意识、形象意识、成本经营意识。

首先,增强办学理念意识。学校的办学理念是学校文化建设的积淀,是学校精神的体现。要坚决贯彻学校的办学理念和工作部署,学习董事长的讲话精神,紧跟学校的发展步伐,服从学校,服务学校。教育员工树立忧患意识,把个人利益和学校发展联系起来,学校为我们每一个人提供了发展的平台,积极努力工作,高标准、高质量、高效益地做好每一件事。后勤中心将今年三月份定为坚持标准化管理,提高主动服务质量活动月,制定了主动服务“四四”标准,我们一定狠抓落实,使后勤服务水平再上一个新台阶。

其次,增强大局意识。要克服个人主义、小团体主义,凡事从学校的角度来考虑,从学校的利益来安排各项工作,服从大局,服务全局。要树立一盘棋的思想,各部门的工作都是学校的工作,我们都要认真对待全力以赴。共同研究方案,根据现场实际情况和使用需求进行适当调整。既有利于工作,又有利于学校的发展。学校的各项活动和论坛,我们都认真对待,全力做好后勤保障工作。

再次,增强学校形象意识。后勤工作是学校的清洁工、美容师,我们始终建设美丽校园环境,塑造学校的优美形象作为我们的重点工作,使学校环境真正实现绿化、净化、亮化、美化。为了实现这一目标,我们坚持环境管理工作的高标准、严要求,落实岗位责任制,并加强监督检查、跟踪和反馈工作。我也经常亲临一线进行巡查,发现问题及时解决,尽量消灭死角和盲区,更好地展示学校的风采。

还有,增强成本意识。增收节支,杜绝浪费,控制成本。凡是改造装修项目都要经过科学论证,在坚持标准,保证使用功能的前提下控制成本,能不花的坚决不花,能少花的绝不多花。在门市部的管理上,我们采取扩大经营面积,提高承包费用,摊派经营费用的方式,增加经营收入。家大业大更要过日子,一分钱掰成两半花,要珍惜学校的一滴水、一度电,在用工用料上要精心盘算,节约度日,杜绝浪费。

三是要有尽职尽责。作为一个个部门领导,重要的是把本部门的工作谋划好,用准人、监管到位,及时解决工作中出现的问题,争创一流的工作业绩。我的体会是要做到“三敢”,即敢于担责、敢于创新、敢于严格。

首先是对工作敢于担责,主动作为,恪尽职责。对所承担的工作认真研究,精心谋划,为学校领导决策提供翔实的依据和信息。要真抓实干,求真务实,脚踏实地,亲力亲为,一步一个脚印地做好每一项工作。特别是要克服困难,不推诿,不拖拉,不误事。近两年我们推出了后勤工作的标准化、制度化、精细化管理,我带领后勤中心这个团队主持制定了各部门、各岗位的工作职责、工作标准、工作制度、工作流程和考核办法。并就标准化管理向全体员工分别作了培训讲座,同时组织对标准化管理进行了业务考核,推动了标准化管理的落实。

其次是敢于创新。从工作实际出发,破解难题,创新方法大胆实践。同时密切关注实践过程,发现问题及时纠正。根据董事长关于后勤工作实行企业化、市场化经营的理念和工作部署,在分管校长的领导下我们进行了大胆的探索和实践,结合本部门的实际和问题寻找突破口,针对工作标准不高、质量不好、员工劳动时间偏长、大帮轰等问题,我们创新思维创新方式,研究制定了一套管理办法正在实施。当然还有许多不尽人意的地方,还要不断地调整完善,在目标管理承包制上再下些功夫。

还有就是敢于严格。首先要严格要求自己,起带头作用。同时针对后勤员工队伍文化偏低、年龄偏大、对工作不安心、思想比较复杂等问题,后勤中心积极开展员工的职业道德和业务培训,每个月都搞一次中层讲座,每个中层每学期至少讲一课。同时强化员工队伍管理的力度,注重对工作过程和结果的监管。对员工的考核出台了月份考核末位试用制,并与薪酬挂钩,对调动员工争创一流工作的积极性和主动性起到了助推作用。

以上是我的简单汇报,工作中还有许多问题和不足,需要认真去解决。我要不断地学习学校的办学理念,钻研业务知识,更新管理理念,创新工作方法,提高管理水平,撸起袖子加油干,为学校的建设和发展贡献自己全部力量。

## 以梦为马爱为花 创新吉动“微文化”

### 企划与战略发展中心编辑 成佳韞

提到我的名字,大家可能不太熟悉,但是如果提到吉动妞、吉动君这样带有吉动标签化的名字大家想必一定有所了解了吧。

是的,我就是你们熟悉又陌生的吉动妞成佳韞。能作为文化建设先进个人真是一件很意外又让人欣喜的事情。同样让人激动又欣喜的是,在2016年6月份结束了半年实习期的我正式入职到了吉林动画学院,这个温暖的大家庭。

今天我有幸作为文化建设先进个人与各位前辈分享我的心得体会,我倍感荣耀。光阴荏苒,岁月蹉跎,在我工作渐入佳境而意犹未尽之际,一年时间依然从我忙碌的身影间流逝,难以回溯。

一、以梦为马 负重韶华

在吉动工作一年以来,我一直都在运营吉动的自媒体平台,说实话,第一次运营学校官方微信公众平台时,我对微信公众平台一点也不了解。在吉林大学新闻专业的我一直在接受着正统的新闻思想教育,或许基本功相对扎实但是创造性相对薄弱。

来到了吉动工作以后第一件动我的事情就是吉动人逐梦路上的坚持在这里,让我对大学生有了新的认识。还记得来这里工作我写的第一篇稿子就是《赵明:大山里的筑梦师》,这位大家眼中的“老熟人”的事迹切切实实地打动了我这个初来乍到的吉动新人,这位手持一部单反相机用自己的双脚丈量祖国大好河山的摄影系吉动学子,用自己的专业技能来为从没有拍过照的大山里的人们拍摄了一张全家福,用他擅长的方式来做着乡村孩子们的圆梦大使,原来假期不仅仅只是用来放松与享受,也可以用来去为大山里的孩子们圆梦,原来艺术不仅仅只是用来追求美感也可以用来传递爱心,原来学习艺术的同学们也可以有这样远大的抱负,在这个满载梦想的吉动校园,学习播音的学生可以放弃鲜艳亮丽的台前而奔行幕后做后期,美术生可以勇敢地追求自己的音乐梦想,为了追求动画梦可以毅然退掉两所“211”大学经历三次高考而最终选择吉动。

在吉动,这样一个敢想、敢做、创造奇迹的校园里,只要你想,没有什么不可能。我们身边不缺乏梦想,而是缺乏敢于为梦想拼搏的人。梦是一种欲望,想是一种行动,梦想是梦与想的结晶。

二、用爱工作 绽放人生火花

相信在场的前辈们,同事们都听过这样的抱怨。为什么工作总是做不完,可是工资那么快就花完了,为什么生病了还需要把手中的工作做完,付出和回报看起来好像不成比例,于是就会变得不太快乐。其实我也和大家一样,在2016年12月还因为压力太大,不幸患上了突发性耳聋,被医生勒令马上住院。可是,住院并没有成为我清闲的理由,每天去医院打针、打药时,我也在构思今天微信怎么写,打完针还要赶忙跑回单位编辑当天要推送的微信。这样充实的生活并没有打消我的动力,有时想想有一份自己喜欢的工作又何必是一种幸福呢?

世上只有一种英雄主义,就是在认清生活真相之后依然热爱生活。有时,不快乐并不是因为快乐的条件没有齐备,而是因为活得还不够简单。相信每一位吉动人都会曾经有过想要放弃的时刻,因为貌似在这样一所积极向上的校园里,工作永远都不会是那么的轻松。当然,吉动妞我也是!

开始时,还没结束大学生活的我对加班的事情非常不理解,也甚至是想要逃避。这样一份每天都要被三万粉丝检验工作量的微信编辑工作,想要五点半下班基本上是不敢想的!虽说那阵子我还是是一名实习生的身份,但是我工作量与正式员工基本上并无两样。

一次又一次的学校大事件报道我都有幸参与到了报道的一线团队中,《青蛙王国》宣传、中法论坛论坛、小王子儿童剧社宣传推广、疯狂马拉松、创新创业大会、校友大会,仿佛校园里每一个活动都触动到自己参与的身影。对于年轻人来讲工作机会比空气还重要,在这里也要感谢吉动给了我这些年轻人动手的机会,实践出真知,半年的实习经历让我在毕业时猛然发现自己的能力竟然比同窗四年的同学们高出了一大截。然而,也是这段毕业季,让我感受到了前所未有的工作压力。

临近毕业,学校的论文、答辩、毕业生离校手续等一系列事情接踵而至。在做好在吉动工作上新岗位的人,我还要为吉动毕业季的策划与宣传已经,努力给吉动学子的新媒体平台上塑造一个满意的吉动毕业季。每天两所学校之间来回跑,随时将自己的身份在“教师”与“学生”间切换,我觉得身心俱疲。然而,当我在微信后台留言了好多毕业生的留言时,突然觉得自己的工作十分有意义。校园媒体也是一个记录者,记录“吉动人”一路走来的点滴、沉淀情



企划与战略发展中心编辑成佳韞。 摄影 刘庆发

怀,珍藏吉动人共同的记忆。那么多的不舍,那么多的留恋,那么多对于母校的想念,这些纷繁复杂的情感仿佛都在那一条条小小的微信图文推送后激发了,即将毕业的在校生、毕业多年的毕业生,所有的情感都汇聚在了小小的手机屏幕里。微信真是一个神奇的东西,可以让我感受到这么多吉动人对于学校的爱。

对于这份工作,我从开始的乐观与坚持变成了真切切切的喜爱并找到了努力的热情,曾有人做过这样的统计,在人的一生中平均工作时间为9小时/天,占了三分之一还多,所以“在工作中不失去热情,你会生活的更快乐。”

三、用创新思维引领工作常态

以梦为马,驰骋青春;以梦为马,诗酒趁年华。在这样一个“四创”文化蔓延的工作氛围中,一年多的新媒体平台运营经历不仅仅让我的文稿编辑业务能力有所提升,学会了与人的沟通与技巧,同时最重要的是我学会了工作不要安于现状一成不变,要敢于创新工作思路。因此,在学校领导、部门领导以及同事的帮助下,我们一起努力创新,锐意进取,力求寻找更好的工作思路。

校园媒体是一个讲故事的地方,向社会向校友讲述吉动人的故事;吉动新媒体平台是一个年轻而富有激情的舞台,展现吉动学子的风采;同样的,也是服务师生的平台,汇聚资讯、交流共享。要办好吉动新媒体不仅要捕捉校园热点,善于发现身边的故事,也要善于汇集网友创造有趣的文案。于是,我们便开始尝试策划吉动人自己的文案,例如那时曾轰动一时的《微微一笑很吉动》。

相信在场的各位应该有很多人听过这首歌,近两万的阅读量以及两百条留言,让我深深感受到了校园新媒体平台的影响力与魅力所在。一条好的新媒体策划,应该可以接受受众的情感共鸣。新媒体平台需要传播内容主体更“接地气”,要充分考虑受众的接受程度以及自媒体的特殊性。为了可以更加直接的了解受众的需求,我们建立了大学生记者团,让学生可以加入到校园媒体平台的一线工作中,为校园的新媒体平台增添生机与活力。

为了适应时下新媒体平台发展趋势,开展校园新媒体传播的全方位规划布局,吉林动画学院官微大胆进行了直播的尝试,可以说第一次的直播提供的非常不完美,直播效果也不完美,但是却意外地收到了很多学子的留言,造成了很好的互动传播效果。因此便产生了想要将直播常态化的想法,想法一经提出便得到了领导的支持,并且鼓励企划与战略发展中心团队进行大胆尝试。首先,直播得到了学校提供的人力支持,有了专职直播实习生常态的加入,另外学校对于直播设备上给了充分的支持。我们在学校的支持下采购了目前市场上直播的主流设备。学校对于员工工作中创新的鼓励也激励了吉动员工不断进取的精神内涵。

以报道者的身份了解发生在校园内外的新闻的机会,给予了我另一个理解吉动,吉动人,吉动精神的维度。作为一名新员工,我的身上仿佛也被烙上了吉动的DNA,这里还要感谢一路帮助我,指引我前进与成长的李永老师不厌其烦地包容我工作中的小毛病,手把手地指导我、帮助我,在察觉我萌生消极情绪时第一时间引导我重拾工作中的正能量,让我从一个对新媒体平台一无所知的“网络小白”成长为吉动的“资深小编”;许加强老师在忙碌之余还愿意教我一些关于视频制作的相关知识,在我对工作有一些小创意、小想法的时候都会尽可能地支持我、帮助我,指引我对于新媒体平台的想法去思考,私下里还会共同分享一些生活上的小感悟,企划与战略发展中心的各位老师同事们对于我来说不仅仅是工作上的前辈们,更像是哥哥姐姐一直在关注着我这个吉动新人的成长。

吉林动画学院是年轻人成长的平台,青年人展现才华的舞台,前辈们传授经验的平台。回首吉林动画学院十六年的发展历程,从一栋二层小楼建设成现在这诺大的校园,从一百多名师生增加到现在的一万多名吉动人,从一所二级学院成长为全国一流的动漫专业独立学院,在这个创造奇迹的校园里工作只有想不到,没有做不到。没有到不了的远方,只有不想出发的灵魂。在这里,没有什么不可能!

每一位吉动人的梦想凝结着吉动的梦想,更是一缕汇入中国梦的溪流,也必将成为我们每个人心中宽阔而深邃的海洋。前途虽远,扶摇可接,不管怎样,希望每一位吉动人都要更有勇气对明天说:我,我愿意!

希望大家如果对吉林动画学院的新媒体建设有什么意见或建议的话可以第一时间在吉林动画学院官方微信公众平台上回复我。我是成佳韞,我是吉动妞,不仅在屏幕后,更在每位吉动人身边。

