

不贪其大而重其绩 不求其名而求其实

——常务副院长于庚蒲在2013届毕业生供需见面会上的讲话 (2012年11月17日)

尊敬的各位领导、各用人单位、嘉宾、同学们:

今天,在党的十八大胜利闭幕之时,吉林动画学院举行2013届毕业生供需见面会,在此,我谨代表郑立国董事长、院长、学院领导班子和全院师生员工,对前来参加本届供需见面会的各位领导、用人单位代表和来宾表示热烈的欢迎和衷心的感谢!

在各位领导、新老朋友的大力支持下,学院一年一度的毕业生供需见面会发挥了学校与用人单位之间的桥梁作用。一方面,它为学校向社会输送合格的人才铺平了道路;另一方面也为用人单位选择合适的人才提供了有效的平台。今天参加供需见面会的单位320家,提供用人单位3700余个。多年实践证明,这种供需见面会能促进校企合作、校校合作、校院合作,促进人才与社会对接发挥着重要作用。吉林动画学院自2000年6



常务副院长于庚蒲在2013届毕业生供需见面会上讲话。王德雨摄

月组建以来,秉承“开放式办学,培养创新能力强、综合艺术化人才”的办学理念,走出了一条学、走、学、研、产一体化办学道 修养高和具有国际视野的专业 特色办学之路。学院经过十余

年的发展,形成了“学研产一体化人才培养模式,开放式办学国际化,学术研究、创意产品科技化”三大办学特色,现已发展成为一所国内领先,国际有一定影响力的动画高等院校。吉林动画学院是全国艺术类高校中唯一具有“国家动画教学研究基地”、“国家动画产业基地”、“国家文化产业化示范基地”的“高等艺术本科院校”。2012年在教育部开展的全国高校创新、创业、实践项目遴选工作中,吉林动画学院成为吉林省35所本科院校中7所入选为国家项目的院校之一,是唯一的一所民办高等本科院校。学院有创新训练、创业训练和创业实践项目19项、国家级项目50项,获得了国家和省级财政支持。

明年,我院将有2113名毕业生走上工作岗位。这些毕业生来自全国29个省市区,涵盖动画、绘画、数字媒体艺术、艺术设计、

工业设计、广告学、播音与主持艺术、广播电视新闻学、广播电视编导、摄影、影视戏剧文学等11个专业。他们创新能力强,综合素质高,有着坚实的专业理论知识和较好的专业技能。我们不敢称自己“物华天宝”,但是可以保证,我们“人杰地灵”,有人气,有人才。我相信今天的供需见面会一定能够满足用人单位对人才的需求。

对毕业生而言,今天是一个蕴含挑战和机遇,也是一个进行交流与学习的日子!同学们一定要调整心态,摆正位置,在当前就业形势相对严峻的条件下,加倍珍惜用人单位提供的就业机会。我希望同学们在择业时“不贪其大而重其绩,不求其名而求其实”,在未来的工作岗位上,严格要求自己,虚心学习,踏实工作,以最佳的工作业绩回报用人单位对自己的信任。

通过今天的供需见面会,我衷心希望用人单位继续与动画学院加强交流,共同为动画产业的发展做出更大的贡献。昨天来自大连、厦门、宁波、沈阳、天津、北京、长春等地的知名用人单位在座谈会上,对学校教学改革、人才培养提了很多好的意见和建议。诚恳地希望各位领导、各位来宾对我们学校教学改革和人才培养继续多加指导,特别是把今后的人才专业、岗位要求等用人单位意向留给我们,为双方未来的合作与发展提供更加广阔的空间。

室外瑞雪皑皑、寒气袭人,室内春意浓浓、朝气蓬勃。最后,预祝吉林动画学院2013届毕业生供需见面会圆满成功!祝各用人单位事业兴旺发达!祝全体毕业生就业洽谈顺利,特别希望用人单位与吉林动画学院进一步加强联系和沟通,愿我们的友谊地久天长!

校企无缝对接 共创就业新平台

校企交流会用人单位代表发言摘要

叶翠翠 李培丽

11月16日下午,吉林动画学院图书馆四楼会议室春意盎然,贵宾云集,吉林动画学院2012年校企交流会在这里举行。常务副院长于庚蒲,副院长朱莉,党委副书记、副院长张硕,院长助理王首民,招生办主任王晓岩及各分院院长参加交流会。

三珠数码软件开发(上海)有限公司美术总监 钟南

我们三珠的主营项目是游戏的原创和外包,这是我第一次来吉林动画学院招聘。很久以前就听业内人士说吉林动画学院学生专业素养高,动手能力强。刚刚看到学院的院系介绍,我们更多地想知道学生在四年里面接触到的是哪些课程,能够运用一些什么样的工具。非常希望学生们能够在毕业前进入我们公司做长期实习和培训。但有个前提条件,我们要求学生具备一定的工具操作熟练程度。

宁波道和工业设计有限公司经理 上官宗彝

宁波在长三角经济中处于重要位置,是制造业中心,中小企业非常多,品牌非常多。我们企业是做工业设计的,我还在一些学校挂职做行政,并加入了设计师联盟和工业设计协会。通过这些组织和学校的协作,公司发展非常快,这也是为什么我们企业把同学校合作看得非常重视的原因。我们公司就是以校企合作为核心基础的公司,在校企合作方面有很多经验,同时也取得了很多荣誉和成绩。

在从业的过程中,我发现人才的需求标准最重要的是职业素质不是特别高、是否具备强大的抗压能力。日前长三角企业对人才的要求是你来到企业后,我不需要再培养你,不需要通过内训你就能直接上岗。为了招聘到这样的人才,我们采取了很多办法,包括问卷、测试、上机操作等。一系列考核下来,我们发现就是清华、北大等名校培养出来的学

风云动画科技(厦门)有限公司创意总监 刘开

厦门风云动画主要从事建筑应用动画,动画技术含量要求相对来说比较高,产品必须具备一定的客户。如果学生没有经过市场的洗礼,没有客户给你项目做的话,凭空意念的东西都是并不被市场接受和认可的。

我想提出三点建议,希望学校在人才培养方面能够给予我们一定帮助。

第一就是学生在接受基础教育阶段需要注意的问题。我认为大一、大二是在大学四年最为关键的时期,这一阶段必须打牢理论基础,因为这些决定了以后其在行业内的发展前途。我认为学校应该在大学前两年打牢学生的基础知识,包括理论课学习、美术基础、构图基础、色彩功底等基本功。经过公司的长期观察,我们发现一个员工在行业内有所建树,不取决于他的软件运用的有多好,大都取决于他的基础知识。一个人的美术基础、艺术修养、文学功底最终决定这个人是否能够成为这个行业的精英。

第二点,毕业生由学生转变为职场工作人员的心态调整问题。希望学院采取合适的方式加以引导,培养学生的责任感。从这些年的职场经验来看,绝大多数大学生在学校里,并不会为任何一件事情承担责任,而到了企业却要为客户负责。你的任何一点错误企业都要你承担责任,你自己也要承担责任。将这种责任意识推广到大学四年的学

来自全国各地的23家企业代表参加校企交流会,包括许多行业龙头企业及知名企业,如中影股份电影数字制作基地北京动画制作分公司、中国卡通传媒集团、宁波道和工业设计有限公司、大连博涛集团、凤凰卫视中文台、厦门风云动画科技有限公司等。

我们对专业要求相对比较宽松。无论动漫专业还是游戏专业,只要你热爱这个行业,我们都非常欢迎。同时,我们也要让学生在毕业前,要有大量时间进入企业实习,接受实际项目生产过程的训练。在这个过程中,我们会挑选到合适的人选,毕业之后就可以直接留到我们公司,省去了中间很多繁琐的环节。我们也很希望与吉林动画学院建立一个长期的合作实践基地,保持长期的合作。

生,或多或少也存在理论和实践脱节的问题。为了解决这个问题,我们决定从大二开始,把我们公司的内部案例和生产项目变成课程嵌入到大学课程中去,也就是说让大学生提前上我们的内训课程。到了大三我们发现他们与公司的匹配度非常高。这种形式已经推广到很多企业,学生毕业后可直接到企业工作。

这是我第一次来到吉林动画学院,我是抱着学习的态度来的,同时也很希望了解一下学院对于校企合作的基本政策以及我们是否能够做一些嵌入性工作,看看院方能否让我们来学院成立相关的实习机构,或者学院去南方成立实习就业基地。这样既可以知道南方企业的基本诉求,也能够为学院毕业生搭建一个沟通的桥梁。通过这种南北融合方式,我们也可以更容易地挑选优秀学生,从而形成一个长期合作的平台和人才对接的机制。

生活中来,我认为十分重要十分必要。举一个简单的例子,一个学生在作业中写了一个错别字,在学校里,没人要求你对此负责,最多是让你拿回去重新改正,而到了企业你却要为自己的错误付出代价。

了解到吉林动画学院的专业设置,设计分院有一个叫做建筑可视化设计的专业与我们公司完全对口。我希望在有这个专业的基础上,企业能够介入到学生的学习过程中。比如成立一个工作室,企业管理人员与学院老师共同设计学生的学习课程,同时资源还可以共享,就是把企业的项目拿到学院来做,企业提供奖学金等资金支持。到了大四阶段,我们希望能够把前三年的学习成果巩固得更好,让学生直接进入企业体验生活,毕业后直接工作,对于学生来说也省去了适应期。希望通过与学院的沟通,真正地实现这种校企合作机制。

去年我们第一次接触吉林动画学院,当时因为一些原因,没有来现场招聘,而是委托学院就业部门实施招聘。从最后招聘的效果来看,我们觉得非常不错。来到我们公司就业的毕业生积极向上,工作能力得到领导和同事的一致认可。这次我们专程来一趟,只要吉林动画学院学生愿意到我们企业来工作,我们每年都会来,都会提供一大批的就业岗位。

校企交流会由就业办主任裴毓侠主持。

常务副院长于庚蒲发表讲话。他对远道而来的23家企业代表表示热烈欢迎,并介绍了吉林动画学院的基本情况、办学特色及发展理念。他说,“吉林动画学院经过10多年的发展,已经成为

世界最大的单体动画学院。董事长、院长郑立国对就业工作十分重视。校企交流会我们已经成功举办过8届,通过校企交流会我们了解到很多来自企业一线的宝贵意见。希望通过这次校企交流会,让更多企业了解动画学院,了解动画学院的毕业生,真正地搭

建一个交流平台。

山西阳泉市广播电视台 吕涛

我们是一家事业单位,拥有电视频道、科教频道、交通广播、人民广播、电视报、网站等媒体,职工大约800余人。参加吉林动画学院的招聘会,今年是第一次。招聘会之前,学院就业办老师不远千里专程去到山西阳泉,介绍毕业生的情况,让我们非常感动。我们台领导对这次招聘非常重视。今天我们人力资源中心派了两位同志,根据报名情况,我们台领导明天还要专程来面试,希望以后在更多的方面加强合作。从学院就业办提供的资料上看,学院山西生源分布十分广泛,人数很多,实习阶段如果能到我们单位来工作,也是一种不错的选择。

我们这次来主要想招聘播音主持方向的毕业生。我想了解一下学院在专业需求方面的培养是否具备针对性;其次,当代主持人除了在专业素质及外形条件上有要求外,对个人的文学素养及综合素质也有很高要求。我想了解一下学院是否注重这一方面的培养。

大连博涛集团人力招聘专员 郑禹

大连博涛公司业务较多,国内、国外都有。国内的项目主要做特殊影院,地产项目,在烟台、大连等地都有我们的业务。海外业务主要做影视动画和游戏外包。今年公司刚完成一部影片,目前正在日本上映,当日在日本的票房排名第一。游戏方面主要做高品质的三维游戏。

公司对于人才的需求相对来说高端一些。吉林动画学院学生我大体也有所了解。学院是艺术类院校,学生综合素质及各方面能力都是比较不错的,尤其是技术方面的能力。我在学院里已经做过宣讲,当天收到80多份简历,面试

沈阳非凡创意动画制作有限公司副总经理 王铁琪

我已经连续三年参加吉林动画学院毕业生供需见面会了,三年来体会很深刻。学院领导对就业工作十分重视,对学生未来发展十分重视,对整个动漫教育事业十分重视。尤其是去年与董事长、院长郑立国接触了一下,谈到了考核教师的理念,评估学生的理念,我十分认同。吉林动画学院的学生正如刚才几位企业同行所说的,理论基础很扎实,实践动手能力很强,相比沈阳地区高校的同专业学生,综合素质更胜一筹。去年我们公司招收70多份,到公司面试的有25人左右,最终录取的有10多位。

三年前,郑立国董事长、院长邀请我到学院来,想与我们企业建立联系。三年后,我主动要求来到吉林动画学院招聘,的毕业生吴芳,是我比较看好的,现已成为总监助理,但因为课程与论文的安排,造成了到岗时间上的矛盾。希望通过这次校企交流会,校方能够将相关政策作出调整,真正实现企业与人才的对接。

深圳市云中腾科技有限公司总经理 吴斌

来到吉林动画学院,了解到学院的专业设置和人才培养模式,我非常兴奋也很惊讶。我们发现大一、大二主要夯实学生的理论基础,而大三以后着重培养

中影股份有限公司电影数字制作基地动画制作分公司总经理助理 杨立贺

我是吉林动画学院的“老朋友”,这已是第三次来学院“抢人”了。学院的学生真的是很抢手啊,害的我们都要冒雪而来。通过这几年的招聘,我发现吉林动画学院学生身上有很多其他学校学生

不具备的优点。首先是学习适应能力、动手能力、执行能力都很强,其次,走向工作岗位后,对待工作认真负责,态度认真,成才率比较高。希望通过今年的招聘会,吸引更多的优秀毕业生加入到企业中来。

大连博涛集团人力招聘专员 郑禹

我们是一家事业单位,拥有电视频道、科教频道、交通广播、人民广播、电视报、网站等媒体,职工大约800余人。参加吉林动画学院的招聘会,今年是第一次。招聘会之前,学院就业办老师不远千里专程去到山西阳泉,介绍毕业生的情况,让我们非常感动。我们台领导对这次招聘非常重视。今天我们人力资源中心派了两位同志,根据报名情况,我们台领导明天还要专程来面试,希望以后在更多的方面加强合作。从学院就业办提供的资料上看,学院山西生源分布十分广泛,人数很多,实习阶段如果能到我们单位来工作,也是一种不错的选择。

大连博涛集团人力招聘专员 郑禹

我们是一家事业单位,拥有电视频道、科教频道、交通广播、人民广播、电视报、网站等媒体,职工大约800余人。参加吉林动画学院的招聘会,今年是第一次。招聘会之前,学院就业办老师不远千里专程去到山西阳泉,介绍毕业生的情况,让我们非常感动。我们台领导对这次招聘非常重视。今天我们人力资源中心派了两位同志,根据报名情况,我们台领导明天还要专程来面试,希望以后在更多的方面加强合作。从学院就业办提供的资料上看,学院山西生源分布十分广泛,人数很多,实习阶段如果能到我们单位来工作,也是一种不错的选择。

大连博涛集团人力招聘专员 郑禹

沈阳非凡创意动画制作有限公司副总经理 王铁琪

我已经连续三年参加吉林动画学院毕业生供需见面会了,三年来体会很深刻。学院领导对就业工作十分重视,对学生未来发展十分重视,对整个动漫教育事业十分重视。尤其是去年与董事长、院长郑立国接触了一下,谈到了考核教师的理念,评估学生的理念,我十分认同。吉林动画学院的学生正如刚才几位企业同行所说的,理论基础很扎实,实践动手能力很强,相比沈阳地区高校的同专业学生,综合素质更胜一筹。去年我们公司招收70多份,到公司面试的有25人左右,最终录取的有10多位。

三年前,郑立国董事长、院长邀请我到学院来,想与我们企业建立联系。三年后,我主动要求来到吉林动画学院招聘,的毕业生吴芳,是我比较看好的,现已成为总监助理,但因为课程与论文的安排,造成了到岗时间上的矛盾。希望通过这次校企交流会,校方能够将相关政策作出调整,真正实现企业与人才的对接。

深圳市云中腾科技有限公司总经理 吴斌

来到吉林动画学院,了解到学院的专业设置和人才培养模式,我非常兴奋也很惊讶。我们发现大一、大二主要夯实学生的理论基础,而大三以后着重培养

中影股份有限公司电影数字制作基地动画制作分公司总经理助理 杨立贺

我是吉林动画学院的“老朋友”,这已是第三次来学院“抢人”了。学院的学生真的是很抢手啊,害的我们都要冒雪而来。通过这几年的招聘,我发现吉林动画学院学生身上有很多其他学校学生



2012年校企交流会场景。王德雨摄



副院长、党委副书记张硕为主持2013届毕业生供需见面会开幕式。王德雨摄



用人单位代表在2012年校企交流会上发言。王德雨摄

天津市滨海新区青青树动漫科技有限公司制片 胡英楠

我是吉林动画学院04级的毕业生,今天代表青青树来母校招聘人才。我们的目标是要做自己的原创动画,希望借助的母校的人才资源把我们公司办得越来越好。

宁波宝笛玩具科技有限公司经理 贺建军

玩具与动漫是息息相关的。我们宝笛是做玩具的品牌,吉林动画学院应该有这方面的资源。动画企业需要复合型人才,不但需要绘画、制作、营销,更需要三者整合在一起。



用人单位招聘台前,2013届毕业生投简历,咨询相关问题,忙得不亦乐乎。王德雨 摄

咱有啥优势,哪些方面还应加强 简历怎么写,准备工作怎么做

在2013届毕业生供需见面会上,用人单位谈需求标准,毕业生谈应聘体会

就业“宝典” 值得好好看看

用人单位如是说

毕业生就业具有优势 部分专业设置应改进

苏州蜗牛数字科技股份有限公司招聘现场火爆异常,拿着简历排队等候的学生们拥挤在一块,盯着招聘启事上所需专业人数与门类。今年,苏州蜗牛数字科技股份有限公司在我院意向招聘315人。如此多的招聘人数,足见我院动漫、游戏等专业学生供不应求。

记者费了很大力气才挤到负责本次招聘的蜗牛公司艺术总监艾玉松身旁。趁着工作间歇,艾玉松对记者说,苏州蜗牛数字科技股份有限公司来吉林动画学院招聘已经有六个年头了,已与动画学院建立了良好的校企合作关系。目前在蜗牛公司工作的学院毕业生已有百余人,其中很多人在那里定居,结婚生子。艾玉松指出,六年来蜗牛公司始终选择吉林动画学院学生的重要原因就是学院秉承“产学研一体化”办学模式,学生在产业公司实习,获得很好的锻炼,具备实际动手能力,能很快适应工作。同时,艾玉松指出,吉林动画学院在影视后期等专业的生源相对较少,希望在专业设置上有所改进。(徐隼佳)

做事首先是要学会做人 团队合作能力有待加强

吉林森工华英家具有限公司是业内比较知名的公司。当记者问及对本届毕业生的印象时,公司人力总监许博说:“我们公司和动画学院建立了校企合作关系。动画学院学生很认真,很聪明,而且这届毕业生给我印象最深的是,他们的思维非常开阔。”

当记者询问对应聘人员有什么要求时,许博说:“首先要具备一定的专业技术知识,熟悉基本的操作软件,了解基本的专业理念,具有基本的素质,掌握基本功;第二要具备可培养的潜力和价值;第三要符合我们公司的用人理念和价值观。举一个简单的例子,如果一个年轻人对自己都不能负责的话何谈对公司负责,何谈对所设计的产品负责。做事首先是要做人!大学生在学校里学到的一些东西都要在将来的工作中不断完善和提高。我们愿意为负责任的年轻人提供一个机会和平台,让他们去进步,去成长。”

宁波道和工业设计有限公司人力总监贺先生表示:“吉林动画学院毕业生很有激情,也很有创造力,充满了青春的活力,但同时我认为他们的团队合作能力不够好,希望这个方面能做得更好。”(实习记者 郭明珠 曹晓燕)

简历重点突出风格独特 最容易受招聘单位关注

在供需见面会上,记者看到毕业生的简历风格多种多样,那么什么样的简历最能吸引用人单位的眼球呢?宁波道和工业设计有限公司人力总监贺先生说:“我们公司是做设计的,风格突出、体现个人特色是我筛选简历的宗旨。”

相比而言,吉林森工华英家具有限公司人力总监许博先生则更喜欢简单朴实的风格,他说:“筛选简历是很麻烦的事。作为招聘方,我们更喜欢简单朴实,一眼就能看到重点内容的简历。毕业生印刷过于精美的简历需要花不少钱,我们并不鼓励这种做法,内容突出就足够了。”(实习记者 郭明珠)

利用资源提前做好功课 求职意向明确最为关键

吉林省八达企业发展有限公司人力专员小李说:“很多学生那职业定位不明确,不清楚自己想要做什么,只要是和专业相关的,就先投上一份简历,而且简历也没有对所投的公司和职位做个性化的调整,这一点是很吃亏的。希望同学们多利用各种资源,上网搜索或者询问师兄师姐等等,对感兴趣的公司和职位提前做好功课,同时明确自己想从事的方向,才能找到满意的工作。”(实习记者 郭明珠)

专业知识 + 文化修养 + 自由想象 = 发展空间

中国卡秀传媒集团主营项目有两块,一是动漫影视作品的发行和运营,二是文化产业园区的运营。卡秀传媒十年来一直关注吉林动画学院学生在实习平台和就业平台的情况,关注吉林动画学院的专业设置、教学质量及人才培养方案。在接受记者采访时,该集团副总裁杨智鹏说,每年我都去吉林动画学院挑选一些毕业生,如今已有百余名学生在中国卡秀传媒集团下属各公司,发挥了业务骨干的作用,有的已经成为部门或项目负责人。

杨智鹏认为,动漫游戏专业的学生要有发展空间,最起码的要有很好的专业基础,还要有丰富的文化修养。因为,动漫游戏既是艺术又是技术,专业理论要在创作领域里强化和重新理解。没有艺术欣赏能力,没有鉴赏水平,文化修养不够,就做出具有艺术品位的作品。实际上有成就的人才,更多的是在专业知识和艺术修养两个层面上,自由地广泛地利用想象甚至是梦想的潜能,就会有发展空间。这个发展空间,需要家庭、学校、社会、用人单位长期的精心引导和培养。

杨智鹏说,吉林动画学院培养的学生,能吃苦、有耐力、敬业、勤奋、有合作精神,更重要的是学院强调理论与实践相结合的能力、实际操作能力、创新创造能力,为毕业生就业打下了很好的基础。很多的学生能够适应岗位并发挥优势。中国卡秀传媒集团为他们提供了想象和梦想的发展空间,培育、释放无限的艺术创造力、技术创新力,形成独特的艺术风格、精湛的技术水平,创造具有民族个性的能打入国际市场的文化创意产品。

杨智鹏说,吉林动画学院院长、院长郑立国眼光非常超前,他始终瞄准世界动漫教育和动漫产业的发展前沿。因此,我们愿意和吉林动画学院结成长期的合作关系,将实习平台、就业

平台做大做强。现在正在细化对接方案。

杨智鹏同时向学院提出两点建议。第一就是希望在学院建立卡秀传媒工作室,直接招收在校学生。这样既可以让学院与企业对接,同时公司通过奖学金奖励学生,把企业文化输入给学生;第二就是学院对于大四的实习学生能否放宽时间上的限制,是否能够采用学分置换等灵活方式。例如这次招聘的8个学生,我们都十分看好,但是由于毕业论文及其他活动安排,导致现在真正能够到企业任职的只有一个人,而其他人员陆续才能到位。学院是否能够把大四课程适当提前,学生进入实习期一旦与企业对接,能够马上上岗。这一点,我觉得对于企业来说比较重要,因为学生一旦参与到项目中,然后中途撤出,对于项目的影响是比较大的。(刘卓玉 冯涛 叶翠翠)

实习经验不可或缺

广告分院广告学专业赵彤同学在本次供需见面会上共投出了5份简历。在问及招聘方的交谈过程是否顺利时,她说:“有几家谈的还行,但是因为自己实习经验没有比其他同学多,心里有点没底。现在才深刻地体会到,实习过程真的太重要了,不仅能熟悉公司的业务,也能更直观地了解到市场需求。”(实习记者 郭明珠)

专业技能十分重要

传媒分院广播电视新闻学专业吕静同学说:“专业课是最重要的。多积累专业知识,争取通过6级考试。大三应该多参加实习,增加实际工作经验。”设计分院工业设计专业周子彭同学说:“希望同学们珍惜在校的时间,学好专业课。大学学习很多时候是靠自觉的,少玩多学,努力把握每一次机会。多参加实习,将专业知识和市场需求结合起来。”(实习记者 郭明珠)

动手能力是敲门砖

郭星驰是动漫分院二维镜头设计专业大四学生。当记者问及大学四年有什么样的收获,郭星驰说:“大学四年我的各方面能力都得到提高,比如学习能力和实践能力。学院为我们提供了一个非常自由的学习方向,让我们尽情地发挥想象自由创作。同时也为我们提供了很多实践机会,自己参与了很多创作实践活动,这些都增强了我的自信心,所以应聘的时候心里有底。相信大学四年所培养的能力能让我进入心仪的企业并且实现自己的远大梦想。”(实习记者 曹晓燕)

办学模式受益匪浅

关珂是动漫分院二维动画专业大四学生。当记者问参加招聘会的感受的时候她说:“学院‘产学研一体化’办学模式真是太好了,让我们在就业中比其他学校的学生更有优势。学院设有各种工作室,我们进入工作室就像进入社会工作一样,都是实际操作。这让我们充分地了解了三维动画的制作流程,积累了实际工作经验。我们从周一到周六一直在工作,有时候还需要加班。现在我们已经出了一部片子,第二部正在制作当中。作为一名女生虽然很累,但是正在做一名动画师,我热爱动画,我相信我能一直努力下去。”(实习记者 曹晓燕)

回母校招聘的学长如是说

回母校招聘心里很激动 找工作两“术”必不可少

以动画片《魁拔》闻名的青青树动漫科技有限公司坐落于国家动漫基地,是拥有一两百名员工的大型动漫公司。作为公司代表来我院招聘的负责人胡英楠是动漫分院3D专业2008届毕业生。胡英楠说,毕业之后,走了几家公司,凭借学院教授的知识与实践积累的技术,现在已小有成就。

胡英楠说,是吉林动画学院把他送上梦想的动画舞台。作为用人单位的代表回到母校,他的心情很激动,有骄傲、有兴奋、有怀念、有感恩。回来的当天,他冲进学院运动场,张开双臂大喊“我回来了!”近乎疯狂的举动,正是他此时心情的真实写照。

面对即将走进社会的学弟学妹,胡英楠说,找工作有两个“术”必不可少。首先是学术,就是在校基础知识的学习。参加工作后他发现,作为世界上最大的单体动画学院,我们学院开设的课程知识面广,信息量大,学生的基础知识厚扎实,很容易开展工作;其次为技术。不同的公司有不同的要求、不同的企业文化,因此,需要把知识转化为技术,不断学习,不断提升技术水平,才能更好地适应工作,融入社会。

学院的“产学研一体化”办学模式受到动漫公司普遍认可,学生实践经验多,技术好,很多同学都抢着要。有了技术,找工作容易,但是想要在工作中出类拔萃,就要靠自己的基础功底。万变不离其宗,无论电脑技术如何变革,手头的功夫不可抛。步入社会之后,注重技术的提升,迈向成功彼岸。

胡英楠还建议学院对学生做更多的心理素质培养。学生要对自身进行正确的价值评估,不要眼高手低,导致高不成低不就。(徐隼佳)



香港《文汇报》记者现场采访。王德雨 摄

应聘者如是说

教学基本状态数据库 采集上报工作顺利完成

本报讯(学院办公室 曲宏伟)2011年2012年度全国新建本科院校教学基本状态数据库数据采集工作在各职能部门和分院(部)的共同努力下,历时近两个月已顺利完成,并上传到教育部评估中心网站。

本次数据采集的范围涉及到师资队伍、教育教学、教育经费、教学科研仪器、教学条件、学生基本情况、学生课外活动、科研情况、学科建设九类数据共90余个数据采集表及大量数据项。学院领导高度重视此项工作,成立数据采集工作领导小组和数据采集工作办公室,将数据采集落实到相关职能部门,明确责任部门、责任人、协助部门及分管领导,要求按教育部下发的数据项内涵的要求认真填报、统计、汇总、上报;建立四级审核制度,保证数据的准确性、真实性及一致性;提出明确的时间进程和工作要求,各环节工作保质保量,按时完成。采集领导小组先后五次召开布置会、协调会,对标进行责任分解,对上报数据进行逐项审核,并对存在的问题提出整改意见,反馈相关责任部门整改。各部门做了大量耐心细致的数据统计工作,按要求完成了上报工作。

本次数据采集工作,是学院迎接本科教学水平评估的重要前期基础性工作。不仅是为了上报教育部,更重要的是通过这项工作全面了解学校教学基本情况,查找工作中存在的问题及薄弱环节,采取有效措施,加大整改力度,促进改革发展,提升教育教学水平及管理水平。

省民办、独立、高职高专院校 图书馆长工作会议在我院召开

本报讯(图书馆 赵秀敏)吉林省民办、独立、高职高专院校图书馆长工作会议11月28日下午在吉林动画学院图书馆四楼会议室召开,吉林省高校图工委领导及省内二十余所院校图书馆馆长参加会议。

吉林省图工委副秘书长陈茜在会上做工作报告,并通报了吉林省高校图书馆“十二五”期间已参评四所院校的评估情况。与会者就评估工作进行研讨。超星公司介绍了百链“云”图书馆和移动图书馆功能及应用。在吉林动画学院图书馆馆长海涛陪同下,与会者参观了吉林动画学院图书馆。

此次会议加强了馆际联系,加强了图书馆管理工作经验及对移动图书馆建设的交流和探讨。



图书馆馆长工作会议场景。(图书馆供图)

图书馆新生入馆 培训工作圆满结束

本报讯(图书馆 赵秀敏)10月24日至11月2日,图书馆为2012级新生举办入馆培训,收到良好的效果。

高校图书馆作为大学生的第二课堂,有着丰富的文献资源优势,为学生自主学习,搭建合理的专业知识结构提供了有利条件。对新生进行图书馆利用方面的培训,提高新生信息素养,是我馆历来常抓不懈的一项重点工作。

此次入馆培训共安排11个场次,培训新生2960余人。培训主要内容包括介绍图书馆资源与服务、借阅规则、馆藏分布、分类排架规则、馆藏资源检索、图书馆主页、数字资源检索与利用、图书馆网络服务及文明读者教育等。在图书馆老师的认真扎实的讲解和各分院的有序组织下,培训取得了良好的效果。

本次培训增强了新生对图书馆资源与服务的了解,拓宽了利用图书馆自主学习的能力。培训后图书馆入馆人次较以往有明显提升,借阅量显著增高。



新生入馆培训场景。(图书馆供图)

毕业生写论文 不再愁数据库使用了

本报讯(图书馆 赵秀敏)为配合2009级毕业生毕业论文写作及作品阐释,图书馆于11月16日在电子阅览室为2013届毕业生举办了“CNKI中国知网”和“读秀学术搜索平台”等数据库的使用方法与检索技巧的专题培训。

此次专题培训中,图书馆馆长海涛结合所学专业及毕业论文方向,以检索实例有针对性地讲解资料查询中数据库的选择、查询方法、检索技巧和策略调整等。培训期间很多同学根据自己论文题目提出检索要求,尝试检索自己所需的资料,并就遇到的问题,咨询了海涛馆长,海涛馆长均给予详细解答。

此次专题培训受到毕业生的一致好评,通过专题培训毕业生掌握了利用图书馆数字资源和信息检索技巧,掌握了数据库的使用方法和检索技巧,提高了图书馆数字资源的利用率,为毕业论文写作、搜集资料提供有效帮助。



毕业生在图书馆接受专题培训。(图书馆供图)

《长白精灵》等动漫产品 成功开启中土文化交流之门

本报讯(董事会办公室 译皓)11月21日,做为2012中土文化年系列活动之一的中土动漫论坛在位于土耳其埃斯基谢尔省的阿纳多卢大学举行。

中土动漫论坛的主办单位是中华人民共和国文化部、土耳其文化旅游部、中国驻土耳其大使馆。做为本次论坛的协办单位,吉林动画学院、吉林禹硕动漫游戏科技股份有限公司派出禹硕公司常务副总经理蒋平、董事会办公室主任谭皓月等人参加论坛活动。新华社、中国文化报等国内知名媒体对此次活动进行了报道。

中土动漫论坛主要围绕如何挖掘中土文化底蕴发展动漫创意产业,如何构建动漫产业与政府之间的互动关系,如何加强中土动漫产业的合作,如何利用动漫产业推动民族特色优秀文化的传播等方面展开,中土双方10人进行主题演讲。

中土推介会做为论坛的重要环节于11月22日举行,参加本次推介活动的中国公司有中国动漫集团、宁波民和影视股份有限公司、天津北方电影集团东方中法文化传媒、黑龙江新洋科技有



吉林动画学院、吉林禹硕公司代表等与论坛形象大使“人参王子”合影。(董事会办公室供图)

限公司、吉林禹硕动漫游戏科技股份有限公司等。土耳其的动漫企业有梦地动画工作室、阿尼玛伊斯坦布尔动画公司、国图动漫工作室、科尔多巴动画工作室、ARK游戏工作室,以及土耳其最大的少儿动

漫频道 TRT。吉林禹硕公司带来的作品是 3D 动画系列片《长白精灵》和 104 分钟动画电影《青蛙王》的精美片断,可爱的人物造型、精良的特效技术,美妙的艺术构思得到了参会企业的一致好评。

本次论坛的形象大使为吉林动画学院和吉林禹硕公司联合制作动画系列片《长白精灵》中的“人参王子”。“人参王子”承载着中国几千年的传统文化,有吉祥、长寿之意。此次“人参王子”作为中国动

漫产业的代表把中国的文化带到土耳其,是吉林动画学院和吉林禹硕公司的骄傲和荣幸,也表达了中国动画人把自己的动漫产品带出国外,把中国的文化推向世界的决心。“人参王子”的品牌特质非常契合中土动漫论坛的主题,得到了国内外友人的极度喜爱,其惊艳亮相瞬间将现场气氛推向高潮。

本次论坛期间,土耳其游戏企业和阿纳多卢大学负责人纷纷约谈吉林动画学院和吉林禹硕公司代表,就游戏开发、联合运营、师生互派、教材共享等方面积极寻求合作。11月23日下午,受阿纳多卢大学动画系的热情邀请,吉林动画学院和吉林禹硕公司代表到动画系参观,并与该系领导和教师就学生创作、师生互派、教育资源共享等问题进行了沟通与探讨,并达成初步的合作意向。

本次论坛是中土动漫界的首次交流,双方在动画片播出、图书出版、衍生产品开发等多方面存在合作的空间。交流不仅是推销产品,也使中方企业更加深入地了解了土耳其的文化与市场,为下一步的产品出口奠定了良好的基础。

东北三省戏剧小品大赛喜传捷报 影视戏剧分院参赛作品获多项大奖 此《相亲》非彼《相亲》 这是咱们学院原创滴

本报讯(影视戏剧分院 盛伟男 吴瑛)近日,为期3天的第九届东北三省戏剧小品大赛在美丽的石油之城大庆落下帷幕。吉林动画学院参赛作品《相亲》一举拿下六项大奖。

东北三省戏剧小品大赛20年前由著名表演艺术家、时任中国剧协主席的李默然倡议发起,由东北三省文联、戏剧家协会轮流主办。大赛旨在鼓励戏剧小品创作和演出,发现培育戏剧人才,展示优秀戏剧作品,推动东北三省戏剧事业的蓬勃发展。东北三省戏剧小品大赛迄今已举办九届,推出了一批精品及一批优秀人才,范伟、潘长江、黄小娟等表演艺术家都是在大赛舞台上成名而走向全国的。时至今日,东北三省戏剧小品大赛已发展成为东北地区规格最高的戏剧小品赛事。

第九届东北三省戏剧小品大赛参赛作品题材多样,既有话剧小品,也有戏曲小品。来自东北三省各专业院团、院校及文化馆站的23个表演团体近200位演员,29个小品参赛。由吉林动画学院影视戏剧分院选送的原创小品《相亲》,以契合现实的思想立意、独特的戏剧手法和幽默的表演风格,连获“导演一等奖”、“表演一等奖”、“编剧二等奖”、“表演二等奖”和“优秀组织奖”等大奖,名列本届大赛获奖作品的前茅。其中,我院教师吴瑛以及2011级戏文专业学生刘宏禄分获大赛最高规格的“导演一等奖”以及“表演一等奖”,我院教师孙集斌、学生刘宏禄分获“编剧二等奖”,演员孙迪、李鑫、王世富、由艳棠分获“表演二等奖”,吉林动画学院被组委会授予“优秀组织奖”。

小品《相亲》为我院师生自编自导自演的作品,讲述了一个发生在婚姻介绍所的故事,突出反映了当下热门的“大龄剩男剩女”的婚恋择偶问题,最后巧妙的运用开放式结尾,耐人寻味。小品《相亲》浓重的现实色彩和对当下热点问题的剖析得到了评委和观众的一致认可。专家们认为《相亲》接地气、有真情,导演新锐,演员表演精准,是大赛颇具亮点的小品之一,斩获多项大奖实至名归。



小品《相亲》演出剧照。(影视戏剧分院供图)



小品《相亲》主创人员合影。(影视戏剧分院供图)

冰雪中的美丽 ——设计分院扫雪小记

冬季来临,雪花飞舞,银装素裹的校园仿佛成了白玉世界,分外美丽。在这洁白的冰雪世界中,有着一支不畏严寒、无私奉献的队伍,他们“以雪为令”,及时清扫校园路上的积雪,用双手为全院师生开辟了爱心之路,用行动诠释着吉林动画学院学子自尊自强的拼搏意志,描绘出了冰雪中最美丽的风景,他们就是吉林动画学院设计分院的辅导员、党小组成员、学生干部和大一新生。

11月12日19时,设计分院学生会会在B楼门前组织了大规模的学生骨干清扫积雪活动,设计分院学生会全体成员及各班班干部参加了此次活动。一整天的大雪天气,加上前一天的寒风大雨,校园道路路面雪冻冰坚,难以清理。面对困难,学生骨干分工明确,轮换清理,历经一个小时的奋力奋战,设计分院雪清分区的雪和冰被清理得干干净净。看着磨起水泡的双手,有的学生哭了;望着汗水换来的干净路面,他们又笑了,在泪水和微笑中大家懂得了不经历风雨怎能见彩虹的真谛。

由于极端恶劣天气,长春今冬的雪多而频。为了迎接吉林动画学院2013届毕业生供需见面会的召开,方便招聘单位代表和全院师生出行,11月14日17时,设计分院大一新生和党小组成员在辅导员孙健的带领下,开展大规模的扫雪活动。在师哥师姐的帮助和指导下,刚刚入校三个月的大一学生不仅能够熟练地掌握扫雪技巧,而且将扫雪作为一项闯关战斗,以比赛的方式争先恐后地争取高质量地完成。学生们以扫雪为乐,以劳动为荣,用无私的精神和乐观的生活态度展现了设计分院学生们的战斗力和凝聚力。

洋洋洒洒的大雪下了整整一周,设计分院学生们毫无怨言地坚持每天“以雪为令”,及时清扫。看着学生们磨起水泡的双手,设计分院学工办的辅导员看在眼里,疼在心里。为了减轻学生们的扫雪压力,鼓舞学生们的扫雪士气,设计分院学工办全体辅导员于11月16日、19日、20日、26日,自发清理A、B楼前对应的雪清分区。路过的学生看到自己的辅导员在雪中清扫积雪,也主动加入扫雪队伍。师生共甘苦,风雪见真情。此情此景令人感叹不已。在这冰雪交融的寒冬里,设计分院全体师生用实际行动诠释了“非比寻常,设计最强”的团队精神,让我们感受到了冬里最温暖的情感,看到了大雪中最美丽的师生情。(设计分院供稿)



夜幕下,设计分院师生清雪忙。(设计分院供图)

《乾坤在线》 激情内测 人气爆棚

本报讯(吉林禹硕公司上海分公司)吉林禹硕动漫游戏科技股份有限公司打造的3D网游《乾坤在线》自内测以来,人气爆棚。新开的凤朝九天、魔战双龙两组新服,也难以阻挡玩家们汹涌的热情。凭借先秦古籍山海经的背景,公平绿色的游戏环境,独具创新的装备评分系统以及首创的战场道具PK模式,《乾坤在线》获得了玩家和媒体的一致好评。由于玩家大量涌入致使服务器曾一度出现人满为患的现象,玩家们的积极参与和新区新服直线飙升的人气更加表明游戏的成功。

游戏内测加上活动奖励的攻势收到良好效果。玩家们热情参与使《乾坤在线》成了这个秋冬之际最热门的网络游戏。玩家连续不断地涌入致使服务器在初期产生负荷过重的现象,在新区新服推出后才得以缓解,《乾坤在线》内测火爆程度可见一斑。

华丽的场景不断在屏幕上飞舞,激烈的战斗仍在继续,玩家们高涨的热情将内测活动推向一个又一个高潮。收获不菲票数的《乾坤在线》在各大媒体上获得好评如潮。许多玩家表示,《乾坤在线》无论从画面、玩法以及操作性上来说,比一般网游都有很大提升,即使与传统的韩国及欧美网游相比,已无太大区别,而且极具中国特色以及许多创新的特色系统,非常吸引人,非常赞!《乾坤在线》确实是值得骄傲的国产经典游戏。

游戏中两大阵营互相合作又互相对立的设计让玩家感觉甚是新鲜;八大不同种族的背景故事和“九黎战国”、“轩辕天朝”之间的过往纠纷也给玩家带来了“山海经”神话故事的不同体验,让玩家大呼过瘾;简单直白的操作模式和“绿色、公平、公正”的游戏号召给《乾坤在线》带来了一大批忠实粉丝。玩家们喜欢《乾坤在线》经典的中国风和各种PK副本设计,他们经常关注官网和论坛,并积极参与到活动中。

虽然游戏还不是很完善,存在BUG和需要优化更新的地方,但此次内测的效果却是十分理想的。很多玩家表示,十分喜爱《乾坤在线》,同时提出了许多宝贵建议。吉林禹硕公司及时采纳玩家建议并给与反馈。正是由于玩家对游戏的极大热情,才使《乾坤在线》的内测峰值如此可观。

自11月22日《乾坤在线》新游公测以来,《乾坤在线》在各大搜索排名都直线上升,各大游戏门户网站中《乾坤在线》游戏票数和评测分值都有了显著提高,媒体关注度也上升一个新台阶,用户关注度甚至高达2117%。《乾坤在线》正在进一步调整当中,相信《乾坤在线》的公测也将获得里程碑的胜利。

古典名著 vs 西方玄幻 中国网游未来之路该走向何方

吉林禹硕公司上海分公司

成的。比如矮人巨人等来源于北欧神话,精灵地精来源于爱尔兰传说。关于魔法,大多数资料指向是中北亚和北欧年代。我个人则倾向于中欧世纪,魔法盛行的年代。可是这些所谓的西方文化在中国古文化面前,都是小巫见大巫了。5000年的历史可不是闹着玩的。

值得庆幸的是,在这方面,中国网游也并不是空白。谁是第一个吃螃蟹的已经无从查证。但是如果说成功范例,相信不少人都知道,那就是大话西游。不过在我看来,大话西游所体现的游戏文化并不算是真正的中国古文化,山海经才是中国古文化的瑰宝之一,而聊斋志异等,更像是奇幻诡异的小戏剧”。

大话西游

——不朽的传奇佳作

或许这是目前传承古文化元素最好的国内网游了。大话西游以其精致而古香古色的中国画风,感人至深的剧情任务、丰富的内涵和良好的游戏性风靡全国,成为网络游戏中最闪光的力作,历经数十年时间考验,依然人气不减。不但集纳了原著小说和电

影、电视的经典桥段,中国古文化的气息也完美地融合其中。不过在如今这快餐时代,回合制的节奏是一大硬伤,毕竟即时战斗或者PK更能让人感觉畅快无比。

乾坤在线

——神话故事的黑马

取材于东方第一奇书山海经,这本书可是大有来头,基本可以说是中国神话的起源传说了。游戏背景也相当美妙,直指盘古开天辟地,女娲创造生命,黄帝和炎帝的族群纠纷,可谓站在中国古文化的巅峰时期。游戏以3D技术重现壮丽唯美的古代神话场景,渲染中国山水画般的气韵,BGM能让玩家仿佛置身神话世界。双阵营残酷的对抗,也使得玩家感受到醉卧沙场君莫笑,古来征战几人回的悲壮气氛。目前游戏运营状态也良好,新版本陆续开放,相信能成为代表中国古文化的网游黑马之一。

聊斋志异

——诡异的妖魔鬼怪

由于这方面游戏较多,所以特

地汇总,就叫聊斋志异。原著虽然是一本清代短篇小说合集,但是其涉及的内容大多与古文化有关,包括狐仙,僵尸,幽灵等,题材广泛丰富,艺术成就丝毫不亚于四大名著。很多电影、电视甚至网游,针对其中一个小故事,就能改编出丰富多样的内容。比如画皮,比如倩女幽魂,这些耳熟能详的故事被改编成了网游,也火过一段时间。可惜毕竟一则故事的内容实在有限,所以注定无法成就大业。

三国水浒

——影响力差强人意

虽然和西游记同为四大名著,但就网游的影响力来说,大大不如大话西游,主要也是因为缺乏中国特有的古文化元素。毕竟同类题材的游戏,竞争对手实在太多了。水浒还比较安稳,三国则是被人改编的死去活来,单机版的祖籍更是被日本人创地三尺,同类作品能出到14代,也是需要勇气和毅力的。网游作品也多,不过基本上是做一款死一款,实在没有能让人记住的,所以一笔带过,不谈也罢。

近期,随着越来越多的网络游戏新作问世,中国网游的核心要素也在不断变化,研发商的重点也开始偏向于游戏文化,也就是所谓剧情世界观的设置。对于这一点,笔者非常赞同。有些网游看似热血沸腾,实则简单无脑,只要投入一定金钱和精力,就可以天下无敌。但是无敌之后的寂寞,是最可怕的。这不是在玩游戏,而是被游戏在玩。这样的人,只适合单机。

一款成功的网游,最不能缺少的就是交流,而交流的动力,来自于游戏文化的设定。当年魔兽世界成功很好地说明了这点——完整的故事线,标准的西方魔幻设定,D&D的规则,三者有机结合构建了一个庞大而富有传奇色彩的世界,游戏文化鲜明,对玩家吸引力极强,辉煌一时。

遗憾的是,当时中国网游事业才起步,并没有多少厂商注重游戏文化,或者说很少有人对中国古文化进行深入研究。但不能否认,在这一方面,无论是时间还是特色,中国都是首屈一指的。

据我所知,D&D的规则诞生于1974年,西方魔幻则是将各种神话故事角色揉和掺杂在一起形

