



动画资讯

JN00-246

内部资料 免费交流

动感世界

吉林动画学院院长报

2011年第6期 总第26期 本期共8版 2011年11月10日出版 主办:吉林动画学院 总编辑:郑立国 主编:刘卓玉

第六届全国数字娱乐与艺术大会喜获丰收

>>> 详见 T06 版

就业 机遇与挑战并存 >>> 详见 T02 版

母校,我对您说,我的明天充满阳光

>>> 详见 T03 版

网络游戏《山海奇缘》正式上线

>>> 详见 T08 版

认真学习贯彻十七届六中全会精神 深化学、研、产一体化办学思路 推进教学科研改革加快产业发展

董事长、院长郑立国在第三十一次院长办公会扩大会议上部署学院全面工作

党的十七届六中全会,以文化为命题,深入研究文化体制改革,促进社会主义文化大发展大繁荣。全会通过的《决定》,阐述了中国特色社会主义文化的发展道路,确立了建设社会主义文化强国的战略目标,提出了推进文化改革发展的指导思想和重要方针,是指导我国文化改革发展的纲领性文件。

吉林动画学院作为一所创意产业综合应用型高等院校,处于十二五发展规划的第一年,处于内涵发展的关键时期,十七届六中全会的召开,特别是《决定》中提出的“加快文化体制改革,推动文化大发展大繁荣”,“加大对拥有自主知识产权、弘扬民族优秀传统文化的扶持力度,打造知名品牌。”“造就高层次人才和高层次文化人才队伍。”“推动文化科技创新”等,对我院教育及文化产业发展指明了前进的方向。我院将认真学习贯彻落实十七

届六中全会精神,加快推进文化人才培养和文化产业发展,为我市乃至国家的文化大发展大繁荣做出积极的贡献。

一、要围绕国家对创意产业的发展要求,进行学科调整

董事长、院长郑立国强调:在学科建设方面,我们要围绕国家对创意产业发展进行调整。在传统学科上,学院要根据国家十二五发展规划对人才需求,适应市场,围绕市场来进行创新发展,办出自己的特色。同时,注重内涵建设和专业建设,注重学术和人才培养质量,注重教学管理,在变中求发展,在专业建设中不断发展。

动漫 应重视产业链人才的培养

国家始终强调动漫产业的发展,这就要求我们培养出具有动漫综合素质的复合型人才。动漫产业包括前期的市场调研与策划,中期的原创开发与生产制作,后期的销售发行与播

放、衍生产品的开发等多个环节。对动画策划与创意、动画管理、动画产品营销、衍生产品开发等动漫产业链人才的培养,要求我们动漫分院要明确发展定位,围绕动漫产业和动漫市场需求基础上设置课程和专业。

游戏 要技术与艺术完美结合

目前,中国有网络游戏、网页游戏、次时代游戏、单机版游戏、体感游戏。游戏需要技术与艺术的完美结合,从长远发展看,中国有庞大的市场群,但是,中国游戏同质化现象严重。自2000年韩国第一款游戏进入后,中国大部分游戏仍以模仿为主,没有创新,盗版现象严重。我们游戏分院应该在充分了解市场,研究市场基础上,对发展进行整体思考,在专业建设上进行深度思考。

设计 做出的产品要让市场满意

无论室内设计,还是艺术设计,每个专业是有市场需求的,更重要的是

做出的产品让市场满意。这就要求我们设计分院的教师要静下心来,虚心学习,挖掘设计领域内涵的知识和理念,认真汲取国内外设计大师对我们教学过程中提出的良好建议,充分研究国内外设计领域大师的发展方向,利用好我们现有的国内外师资资源,与国际进行接轨。

传媒 在大的理念上规划培养方案

在国家文化体制改革后,文化发展和产业发展的目标更加明晰。在提出了制播分离后,大传媒使得现在的节目和栏目剥离。这样,对于我们面临着更好的商机,我们要在传媒大的理念上做好具体工作,要在传媒大的理念上规划培养方案。

传媒分院学、研、产一体化不应该只针对某个专业

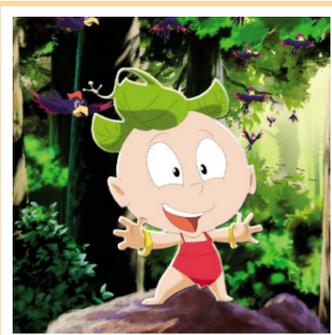
应该是针对整个产业,我们以教学的方式成立若干个栏目组,学院成立校内电视台的目的就是要提升学生的创新能力。传媒分

院将电视台、主持人、摄影、摄像体系组织起来,围绕大学生的文化娱乐开展相关活动。同时,通过活动成果反馈教学,提高我们的教学质量。

广告 围绕专业形成品牌意识提升核心竞争力

学院把广告作为独立的产业来设置,成立了广告学院,目的是围绕产业和市场进行发展,将我各个专业进行有效的整合。如果我们只是单纯的进行广告教学,没有专业与专业之间的互动,没有学院与学院之间的互通,而且不围绕学院特色走,那么广告分院就不会形成自己的品牌和自己的特点。因此,广告分院要从整体教学模式和专业建设上下功夫,根据吉林动画学院特点和优势,按照产品策划、产品调研、产品市场和技术革新对人才的需求进行思考和定位,围绕专业形成品牌意识,提升核心竞争力,才会有大的发展。

(下转 T04 版)



“参娃”为吉林省动漫形象代言

本报讯 近日从吉林省文化厅获悉,由吉林动画学院携手吉林再动动漫游戏科技股份有限公司合力打造的104集大型系列动画片《长白山精灵》中的动漫形象——“参娃”成为吉林省动漫形象代言。

这是继《长白山精灵》获得“第六届全国数字娱乐与艺术作品展数字影视作品优秀奖”以及“第五届中国吉林国际动漫大展动画竞赛单元最佳电视动画片奖”荣誉后的又一殊荣,是对吉林再动动漫游戏科技股份有限公司以及《长白山精灵》整个创作团队工作的充分肯定。

104集大型系列动画片《长白山精灵》是介绍吉林长白山的风土人情、地域文化的系列故事,以传统文化、民间故事为主题,贯穿传说。《长白山精灵》主人公参娃以东北三宝之一的人参为原型,他融入了中国传统元素中憨态可掬的外形,性格天真善良而又勇敢,聪明伶俐又富有同情心,能够让观看动画片的小朋友们在潜移默化中得到教育和启迪,具有极高的教育价值。

(设计台词)“哇,我又获奖了!”

八届毕业生每年就业率始终保持在92%以上

我院今年毕业生就业率高达98%

毕业生签署就业协议书比例、从事本专业对口率以及就职于知名文化企业比率明显上升,总体就业质量大大提升



本报讯(记者 常海军)10月21日秋光明媚,暖意融融,下午14:00,吉林动画学院2011年就业工作会议在文化艺术中心国际会议厅举行。学院院长郑立国、常务副院长于庚蒲、党委书记孙占国、副院长王柏荣出席大会。学院党委副书记、副院长张砚为主持会议,全体教职员工和部分学生干部参加了会议。

大会对2010-2011年度就业工作先进单位传媒分院及14名先进个人进行表彰和颁

奖,原广告分院学工办主任司维、设计分院工业设计系教师安猛、传媒分院院长助理赵凌云三人作为就业工作先进个人和单位的代表上台发表感言,他们以切身就业指导的工作经历,真实感人的就业故事博得了现场一阵又一阵热烈的掌声。董事长、院长郑立国在会上发表了重要讲话。

图 为董事长、院长郑立国为获得就业工作“先进个人”代表颁发荣誉证书

(王德雨 摄)

11月2日上午,学院党委理论中心组在学院大厦16楼小会议室,举行2011年度第三次集体学习会议。

会议由学院党委书记孙占国同志主持,由党委宣传部组织。在集体学习会议上,各党委理论中心组认真学习了2011年10月18日通过的《中共中央关于深化文化体制改革,推动社会主义文化大发展大繁荣若干重大问题的决定》,并结合工作实际,交流

文化建设的高度自觉,是当前和今后一个时期指导我国文化改革发展的纲领性文件。

各位党委委员在畅谈学习体会时,重点强调要推进社会主义核心价值观建设,巩固全党全国各族人民团结奋斗的共同思想道德基础,坚持用社会主义核心价值观引领社会思潮,弘扬以爱国主义为核心的民族精神和以改革创新为核心的时代精神,树立和践行社会主义荣辱观。各位党委委员在学

学习十七届六中全会精神 发挥党组织先锋模范作用 党委理论中心组举行2011年度第三次集体学习会议

了各自学习体会。

大家在发言时一致认为,中国共产党第十七届中央委员会第六次全体会议开得非常及时,这是在全面建设小康社会关键时期召开的重要会议,是一次从战略上对文化改革发展进行部署的重要会议。全会通过的《决定》,全面总结我们党领导文化建设的成就和经验,深刻分析文化改革发展面临的形势和任务,提出了新形势下文化改革发展的指导思想、重要方针、目标任务、政策措施,充分体现了中国共产党肩负历史使命的深刻把握,对文

化建设的高度自觉,是当前和今后一个时期指导我国文化改革发展的纲领性文件。

各位党委委员在畅谈学习体会时,重点强调要推进社会主义核心价值观建设,巩固全党全国各族人民团结奋斗的共同思想道德基础,坚持用社会主义核心价值观引领社会思潮,弘扬以爱国主义为核心的民族精神和以改革创新为核心的时代精神,树立和践行社会主义荣辱观。各位党委委员在学

习中紧密联系学校实际,认为要以学习贯彻党的十七届六中全会精神为契机,在我校开展社会主义核心价值观教育活动,推动大学文化建设。

在各位委员发言结束后,孙占国书记强调,此次学习十七届六中全会精神,只是初步的,下一步要把学习贯彻党的十七届六中全会精神,作为今后一个时期的长期政治任务,要把全院师生的思想和行动统一到全会精神上来,不断推进学院各项事业的健康发展做出更大贡献。(学院党委办公室供稿)

11月9日,中央电视台新闻频道“朝闻天下”及整点新闻播出了长达8分钟的一则新闻,其中有70%以上来自我院的现场采访。

主持人:十七届六中全会提出,提高文化产业规模化、集约化、专业化水平,健全以企业为主体、市场为导向、产、学、研结合的文化技术创新体系。

吉林省作为传统的农业大省,却连续五年文化产业增加值保持20%以上的增速。去年动画片加工生产五万分钟,实现产值62亿元,并建成了亚洲规模最大的、以动画为主的高等院校,这其中三副“锦囊”的运用功不可没。

央视新闻中提到的这三副“锦囊”,其中两副反映了我院开放性、国际化、学、研、产一体化、创意产品高科技化的办学思路。

其一锦囊:纵横联合“打包”开发,联动产业链

主持人:好的扶持政策,好的创业平台容易培养出优秀的企业,打造出高质量的产品。吉林高研动漫根据古代神话传说制作的多部3D电影、网络、网页游戏,在今年东北亚博览会和北京国际博会上,连续签署多项大单。

郑立国(吉林动画学院院长、董事长):现在已经和欧美、包括非洲的一些国家签订了销售协议和播放代理协议,有两款网络游戏在寻求海外代理,还有一款是网页游戏,包括北美地区、欧洲地区和亚洲地区代理权,已经基本谈妥。

主持人:“老郑”事后算了算账,几个项目加在一起,明年海外市场收入三四个亿不成问题。频传的捷报让他开心,更让他欣慰。就在几年前,拍3D电影,动画生产制作网络、网页游戏,在吉林动画学院分属不同的工作室。每个工作室单打独斗,没有自己的品牌产品。“老郑”琢磨来琢磨去决定对立项的电影、动画网页、网络游戏,打包开发,整体推广。有效资源的全链条开发,扩大了产品的影响力,降低了研发成本,同时也提高了产品收益。根据山海经制作的网络游戏《乾坤在线》本月上线,网页游戏随后推出,3D电影选择在明年春节档上映。目前,除了《乾坤在线》外,他们根据关公传说和长白传说制作的3D电影、网络游戏、手机动漫、图书音像也在加紧生产。

展示我院文化产业发展谋略

中央电视台播出新闻实录



吉林动画学院院长郑立国在中央电视台新闻频道《朝闻天下》节目中接受采访

其二锦囊:培养人才,储备能量,打造“产、学、研”平台

主持人:“老郑”之所以能够得心应手,顺风顺水,最重要的得益于他所在的平台——吉林动画学院。郑立国(吉林动画学院院长、董事长):吉林动画学院的办学特色非常鲜明,主要构建学、研、产一体化的模式,在整体教学过程中,利用产业来检验我们教学能力和教学水平,同时搭建产业平台来检验学生的创新能力和动手能力。

主持人:吉林动画学院学生在在校期间除了完成教育部课程外,最主要的就是实践和科研。从大三下学期完全采用未来产业化的模式开展培训。《青蛙公主》是吉林动画学院旗下的“高研动漫”正在开发的3D电影,电影中的创意、设计、技术工作都是由学院的老师和学生完成的。

彭飞(吉林高研动漫游戏科技股份有限公司技术总监):动物身上的毛发、光泽,每个毛发之间的阴影,我们用传统的方法是很难把它实现出来的。但是我们通过自己的研发,然后使毛发和毛发之间的阴影和接受太阳光的光照更加真实。

主持人:教育、科研、产业齐驱,不仅提高了学生的学习、动手能力,也为吉林动漫游戏发展提供了

必要的条件。教学联动科研,科研联动产业,让学院迅速壮大,从一所普通的民办院校发展成为亚洲规模最大的单体动画学院。

刘欣(吉林动画学院副院长、副院长):八届毕业生输入到市场达到9300名毕业生,整体八届的就业率都达到了92%以上,最高的时候能达到98%。

主持人:十七届六中全会指出,加快发展文化产业必须构建结构合理、门类齐全、科技含量高、富有竞争力强的现代文化产业体系。加快发展文化创意,数字出版,移动多媒体、动漫游戏等新兴文化产业。

范周(中国传媒大学文化研究院院长):我们知道动漫的37%左右是靠它的播出来回收成本的一部分,还有60%—70%是靠衍生产品来实现的,而吉林的这种做法就使得吉林的动漫处于一种良性循环,吉林的文化产业当中动漫人才的培养是普通全民制高等教育和社会的职业技术教育相结合的,全会在强调人才培养的时候特别有一句话,要打造这样的文化企业单位的基地,实现全民文化产业的和教育和技术教育的相结合。(党委宣传部 信息中心供稿)



我院四本教材喜获吉林省高等学校优秀教材奖

本报讯 通过吉林省教育厅对申报教材的组织遴选,经过专家组的综合评议和教育厅的严格审核,我院共四本教材被评为2011年吉林省高等学校优秀教材。

这四本教材分别为武立杰主编,中国青年出版社出版的《动画场景设计》获得一等奖;张琛雷主编,机械工业出版社出版的《Photoshop CS4 经典特效120例》获得二等奖;王首民主编,吉林出版集团有限责任公司出版的《大学语文教程》以及张蕊主编,吉林大学出版社出版的《影视特效制作》获得三等奖。

为贯彻落实《吉林省中长期教育改革发展规划纲要(2010—2020年)》和全省教育工作会议精神,全面提升高等学校教材质量,充分发挥教材在人才培养质量中的基础性作用,吉林省开展了普通高等学校优秀教材申报工作。根据《关于评选吉林省普通高等学校优秀教材的通知》(吉教高字[2011]17号)文件精神,结合我院教材建设情况,我院共申报了六本教材。

图 为我院喜获2011年吉林省高等学校优秀教材奖的四本教材

赵沐春等获省级摄影奖

本报讯(传媒分院 潘承志)在刚刚结束的吉林省第19届摄影艺术展评选中,我院广告分院2010级学生摄影作品在参赛的7000多幅作品中脱颖而出;赵沐春的《阴阳同在,日月同辉》获青年组银奖;徐帅的《我叫大师》、黄雅洁的《多彩人生》获优秀奖。

版面统筹:刘卓玉 编辑:常海军 版式:阿一 孔翠

深化学研产一体化办学思路 推动毕业生专业化岗位对接 就业,机遇与挑战并存

在吉林动画学院就业工作会议上的讲话

董事长、院长 郑立国

十七届六中全会重点研究深化文化体制改革,“文化事业和文化产业共同繁荣”,“推动社会主义文化大发展大繁荣,队伍是基础,人才是关键。”“加快培养造就德才兼备、锐意创新、结构合理、规模宏大的文化人才队伍。”

在国家高度重视和大力推进下,创意产业和教育事业蓬勃发展,各类高校纷纷开办与创意产业相关的专业,其中开办动漫方向的高等院校近2000家,在校生50余万人,但仍然无法满足我国创意产业快速发展对创意人才的需求。我院作为一所“综合应用型”高等院校,主要任务是培养创意产业发展所需的专业化人才。为此,国家创意产业的快速发展,给学院人才培养和就业工作带来了巨大的机遇和挑战。

第一、学院人才培养定位明确,办学特色鲜明,毕业生就业工作成效显著。

学院从2000年建校以来,每年毕业生就业率始终保持在92%以上。特别是今年,毕业生就业工作成效显著,就业率高达98%,毕业生签署就业协议比例、从事本专业对口率以及就职于知名文化企业比率明显上升,总体就业质量大大提升。这些成绩的取得,在于学院高度重视,将其作为学院重点工作来抓;在于就业工作相关部门以及分院在就业工作中,通过创新工作方法,拓宽就业市场,加强就业指导与培训,毕业生毕业后跟踪与反馈等,多措并举全力推进就业工作。就业成绩的取得更在于学院紧跟国家文化产业发展对高等教育的要求,明确了培养“创意产业应用型人才”,以及坚持“开放式、国际化、产学研一体化、创意产品高科技化”的办学特色。

第二、学院人才培养定位明确,办学特色鲜明,毕业生就业工作成效显著。

学院秉承“自尊、自强、创新、创造”的校训精神,抓住国家创意产业发展对创新人才需求的机遇,成为全国最早创办动画、数字媒体艺术专业的院校之一,并相继设置了漫画、艺术设计、工业设计、戏剧影视美术、广播电视编导、广告学等15个与创意产业相关的专业。其中,动画专业为国家级特色专业,动画和数字媒体艺术为省级特色专业。准确的人才培养定位和极具市场前景的专业设置,形成了学院毕业生在创意产业领域就业的先天优势。

第三、面向国际市场和结合艺术和技术,创作高品质创意产品。

学院注重艺术、技术与市场的完美对接。学生通过产业公司将理论知识与实践创作相结合,实现高端技术与文化艺术的完美融合,创作出具有民族化特色、技术含量高的原创作品。通过产业公司市场运作,实现作品到产品再到商品的转化,将市场效果反馈给学院教学部门,完成人才培养与市场需求的有效对接。

第四、开放式办学,开展国际视野,国际性活动引领就业意识。

学院坚持开放式办学,从2002年以来,每年都举办大型国际性动漫、游戏、设计论坛,举办国际性大展以及与各专业相关的国际活动,邀请国内外创意领域高校、科研院所以及企事业单位的专家、学者到学院参观考察、讲座交流等。学生通过参加国际性活动,加强了对国际创意产业的理解,掌握了国际前沿理论知识和先进

技术,开阔了国际视野。

第二、高度重视就业工作,全面提升就业质量。

高就业率和高质量是对学院教育教学、人才培养质量的检验,体现学院综合竞争力。目前,学院处于国家大力推动创意产业发展,促进文化大发展大繁荣的重要阶段,处于学院从规模发展向内涵发展的关键时期,我们要以高度的标准来衡量教学质量,提升了学院就业工作。

第一、人才质量就是就业质量。

教学改革是学院创新人才培养和教学方法,全面提高人才培养质量的有效途径。学院要深入研究市场对专业化人才的需求,积极探索、吸收和借鉴国外专业院校先进的办学理念,引进国外优质教育教学资源,分院要结合自身特色和发展定位,着眼学生四年毕业后以及更长远发展,认真抓好每届学生培养定位,深化教学改革,加强学科建设,专业建设以及课程体系建设,更新教学内容和教学方法,保障学院人才培养具有国际市场前景,全面提高学院人才培养质量。

第二、教师水平就是人才水平。

师资队伍是学院内涵发展的坚实基础。学院要进一步加强对师资队伍的培养,注重教师再培养和再培训,有计划的选派教师赴国内外进修学习,

积极引导学生做就业规划,正确认识就业的重要、就业的压力、困惑,适时开展学生就业指导和面试技巧培训。结合就业指导课,在招聘面试前对学生进行简历制作、面试指导,同时,积极开拓就业市场,走访用人单位。分院就业指导主任以上干部基本都下去走访用人单位,做到心中有数。同时,也充分发挥教学实践基地作用,充分利用假期,工学交替实习。2011年暑期,有大约70名同学在吉林生活频道实习,为日后就业打下基础。及时更新教学思路,让学生及时掌握社会需求的知识、能力、技能、技巧。这个“反作用”确实事半功倍,不可小觑,让我们思路能更新和前瞻。

第三、继续加强创业环境建设,提高学生自主创业成功率。

创业是大学生就业的根本途径之一。学院要学习和借鉴国外创业教育的成功经验,加强大学生自主创业教育引导,创新创业教育课程,培养学生创业意识、开拓精神和创业技能。积极鼓励和扶持大学生自主创业,加强与校外创意企业的对接,充分发挥吉林动漫游戏原创产业园和学生自主创业平台作用,利用好大学生自主创业基金,提供学生创业项目,丰富大学生创业学习和实践活动,增强大学生对创业过程的了解,积累创业所需知识和技能,继续完善大学生创业服务体系,提高大学生自主创业成功率。

第四、总结经验、创新思路,推进就业工作再上新台阶。

就业工作包括学院和分院领导、教师、辅导员以及学生在内的一项重要工作。学院将继续加强就业工作二级管理机制,理顺就业工作管理关系,明确工作责任。分院领导切实承担起分院就业工作的领导责任,确保就业工作各环节都有人负责,有人落实。分院和就业工作相关部门要牢固树立就业市场竞争观念,充分发挥校友会和各类重大活动作用,邀请用人单位到学院举办供需见面会以及到就业单位实地考察走访等,积极拓宽毕业生就业市场。创新就业工作观念,强化与用人单位的合作与对接,通过对学生和用人单位做调查等,深入了解毕业生步入社会以及再次就业后在知识运用、技能掌握和社会适应方面的能力,进一步了解企业发展对学院在专业设置、人才培养以及学、研、产一体化等方面的实际需求。

分院和教务管理部门根据社会对人才的需求以及学生毕业工作状况,不断深化教学改革。专业教师要积极的将就业指导和专业教学紧密结合起来,将就业单位对人才专业知识的需求与课程建设结合起来。学生管理以及其他行政部门要把就业工作作为自身的工作职责,为学生就业做好各项服务保障工作。

(2011年10月21日)

就业是培养人才重要的一环

■传媒分院院长 范冰



传媒分院院长 范冰

市首届动画原创剧本大赛”中获一、二、三等奖。奖项是就业能力的物化展现,本领是就业能力的敲门砖,证书蕴藏着含金量。

我们了解熟悉行业要求、人力资源动态模式,为的是心中有数,指导能行,形成合力。一是学院主管就业领导的指导到位;二是就业办沟通协调能力;三是分院及时汇报、请示到位;四是系部落实第一时间告知分院,分院通过各种渠道网络发布就业信息,第一时间在传媒群内公示,利用就业指导中心网络平台、分院QQ群、分院每年建立的就业信息公示栏等途径及时传递各类用人单位信息。

10月17日戏剧影视传媒教研室谢燕南主任还发布长春盛唐主题公园招聘启事及本周六早8点半与“21世纪人才报”共同举办招聘会招聘信息,并免费提供部分入场券。学办

的同志帮助学生做就业规划,正确认识就业的重要、就业的压力、困惑,适时开展学生就业指导和面试技巧培训。结合就业指导课,在招聘面试前对学生进行简历制作、面试指导,同时,积极开拓就业市场,走访用人单位。分院就业指导主任以上干部基本都下去走访用人单位,做到心中有数。同时,也充分发挥教学实践基地作用,充分利用假期,工学交替实习。2011年暑期,有大约70名同学在吉林生活频道实习,为日后就业打下基础。及时更新教学思路,让学生及时掌握社会需求的知识、能力、技能、技巧。这个“反作用”确实事半功倍,不可小觑,让我们思路能更新和前瞻。

就业工作是复杂、辛苦工作,也是职责所在。我们还有许多困难,也存在一定问题,我们会在学院总体统筹安排下,更加团结、继续努力。相信只要我们矢志不移,我们一定会做的更好!

出于对该学生的关心,让我不要间断与其家人的联系,要多方动员,不要放弃。最终,他的父亲回了电话,说经过3个月学校领导的坚持推荐,辅导员的不断沟通,孩子现在在杭州一家影楼工作,并感谢学校对学生就业如此关注、关怀。听到这个消息,我们所有工作人员都会心地笑了。通过这个实例我想说,平凡的工作能做出不平凡的业绩。

一点建议

学院已经实行就业二级管理,但就业工作新生力量比较多,尽管就业办每年都会组织毕业班辅导员参加校内培训,但我仍然希望学院能更多的组织一些业务方面培训,甚至参加一些省内外培训,走出去、拿进来,以增强业务水平和能力,更好的开展就业工作。此外,辅导员是就业工作的一线人员,我认为不仅要了解学生的情况和就业市场,还需要了解市场的需求,需要加大毕业生的走访力度,看看学生的就业意向,也了解社会的需求方向,这样在具体的就业指导和环节能有更针对性。

(就业指导办公室供稿)

永不放弃任何一个毕业生

■原广告分院学工办主任 司维



原广告分院学工办主任 司维

求和创造就业机会,直至顺利就业。

强化落实 不要放弃一个学生

鼓励学生主动寻求就业信息,先就业后择业,深化诚信就业、防就业诈骗等教育;了解学生就业能力、就业区域、就业方向,建立就业困难学生档案;依托学生组织就业信息收集发布小组,更新用人单位统计库,收集各省有关就业政策,多种途径进行发布,并对学生成功就业做跟踪反馈;开展了专题教育讲座,如对学生进行档案户口派遣、就业协议书发放与使用讲座,鼓励学生自主创业;充分联系毕业生,进行毕业生推荐工作,向用人单位发布毕业生信息;建立就业实习基地;完成毕业生参军、三支一扶、特岗教师、“村官”、考研等工作的宣传与动员工作;加强与用人单位联系,不断了解学生就业后情况,建立跟踪体系,加大就业帮

扶力度。加大力度对就业困难学生进行帮扶,如山东籍学生邵泽建。该学生欠费,家庭经济状况较差,本人专业也较好,但就是不找工作,实习结束后便回家与父亲种地,我本人与其多次沟通,为他推荐工作,但此学生都是悄无声息地拒绝了,我多次向其原因,最后不接我电话,后来的沟通只能通过其父亲。我建议其父亲动员学生先就业或者选择大学生参军,但父亲多次与孩子沟通,孩子仍因没有选择就业,最后父亲也只能放弃孩子就业的念头,家长说:“我孩子自生自灭,学校也别管了。”后来,就业指导办公室主任裴斌去山东出差走访,特意邀请邵泽建本人和家长的电话,说想顺便去一下邵泽建家里,但对方两个电话始终没有接听,我也多次联系其本人及家人,就是不接电话,最终裴主任也没有能去成。裴主任返回学校后,

人生发展方向,渐渐懂得了职业生涯规划关键在于目标的定性、定时和承诺的可操作性,并勇于认识和承认自己的薄弱环节,把自己的梦想落实到行动上,这样才能赢在职场的起跑线上。此次大赛的举办,也是一次认清自我、规划自我的过程,为学生提供了这样的契机。

此外,我院举办的第二届职业生涯规划大赛是学生参与吉林省大

学专业的梅婷婷、2009级戏剧影视专业专业的刘鹏飞以流利的语言表达能力和清晰的职业生涯规划,获得本次大赛的一等奖。

自9月21日校内比赛启动以来,很多选手刚开始很迷茫,尽管顺利完成了职业生涯规划,但仍然不知道自己适合做什么,经过两次大型的培训和选拔,他们开始慢慢能通过运用职业生涯规划来规划未来的工作与

我于2004年4月份来到动画学院工作,也经历过在寒冬中守候在招聘单位住所前门前的遭遇。因此,我深知毕业生在寻求工作道路上的执著与艰辛,也珍惜这份工作的来之不易,因此,现在的我是怀揣一颗感恩的心而工作的。

强化能力 将就业教育融入日常管理

1、我将在就业办公室日常工作进行总结归纳,将经验与辅导员共享,主动承担工作,强化辅导员独立开展就业工作能力,同时要求辅导员要了解学生特点和就业工作的重点,掌握学生所学专业,这样才能与用人单位进行良好的沟通;

2、将学生就业教育贯穿始终,并有机融入学生管理之中,新生入学时加强学生职业生涯规划教育,引导学生改变学习方法,变被动为主动,由盲目变明确,鼓励学生立立志,不要常立志,要求辅导员对学生学习生活进行定期跟踪,充分将就业教育融入日常管理之中;

3、从大一开始抓起,建立长效机制,加强跟踪教育。大一学生入学后,辅

学专业的梅婷婷、2009级戏剧影视专业专业的刘鹏飞以流利的语言表达能力和清晰的职业生涯规划,获得本次大赛的一等奖。

自9月21日校内比赛启动以来,很多选手刚开始很迷茫,尽管顺利完成了职业生涯规划,但仍然不知道自己适合做什么,经过两次大型的培训和选拔,他们开始慢慢能通过运用职业生涯规划来规划未来的工作与

我于2004年4月份来到动画学院工作,也经历过在寒冬中守候在招聘单位住所前门前的遭遇。因此,我深知毕业生在寻求工作道路上的执著与艰辛,也珍惜这份工作的来之不易,因此,现在的我是怀揣一颗感恩的心而工作的。

强化能力 将就业教育融入日常管理

1、我将在就业办公室日常工作进行总结归纳,将经验与辅导员共享,主动承担工作,强化辅导员独立开展就业工作能力,同时要求辅导员要了解学生特点和就业工作的重点,掌握学生所学专业,这样才能与用人单位进行良好的沟通;

2、将学生就业教育贯穿始终,并有机融入学生管理之中,新生入学时加强学生职业生涯规划教育,引导学生改变学习方法,变被动为主动,由盲目变明确,鼓励学生立立志,不要常立志,要求辅导员对学生学习生活进行定期跟踪,充分将就业教育融入日常管理之中;

3、从大一开始抓起,建立长效机制,加强跟踪教育。大一学生入学后,辅

学专业的梅婷婷、2009级戏剧影视专业专业的刘鹏飞以流利的语言表达能力和清晰的职业生涯规划,获得本次大赛的一等奖。

自9月21日校内比赛启动以来,很多选手刚开始很迷茫,尽管顺利完成了职业生涯规划,但仍然不知道自己适合做什么,经过两次大型的培训和选拔,他们开始慢慢能通过运用职业生涯规划来规划未来的工作与

我于2004年4月份来到动画学院工作,也经历过在寒冬中守候在招聘单位住所前门前的遭遇。因此,我深知毕业生在寻求工作道路上的执著与艰辛,也珍惜这份工作的来之不易,因此,现在的我是怀揣一颗感恩的心而工作的。

强化能力 将就业教育融入日常管理

1、我将在就业办公室日常工作进行总结归纳,将经验与辅导员共享,主动承担工作,强化辅导员独立开展就业工作能力,同时要求辅导员要了解学生特点和就业工作的重点,掌握学生所学专业,这样才能与用人单位进行良好的沟通;

2、将学生就业教育贯穿始终,并有机融入学生管理之中,新生入学时加强学生职业生涯规划教育,引导学生改变学习方法,变被动为主动,由盲目变明确,鼓励学生立立志,不要常立志,要求辅导员对学生学习生活进行定期跟踪,充分将就业教育融入日常管理之中;

3、从大一开始抓起,建立长效机制,加强跟踪教育。大一学生入学后,辅

工业设计专业2011届是首届毕业生,共计两个班54人,正因为是首届毕业生学院就业办及分院领导对其尤为重视,我们对北京、广州、深圳三地进行了走访,对目前用人单位的需求做了几点总结:

1、大公司门槛较高,但我们也敢迈。中山市华艺灯饰有限公司是一个有上万人的大厂,总经理看过我们学生现场的设计(灯饰设计和展示设计)很出乎意料,认为我们学生的设计胜过清华美院实习学生的设计,并且在实习协议以外给我们学生发放补助,带学生出去参观等。

2、中型公司专业能力分明。如广州原子产品设计公司是广州市工业设计行业的龙头,他们非常愿意与高校进行沟通交流及合作,用他们的话来说校企合作是双赢,并且希望能够通过校企的合作促进产品行业的发展。一般这样的公司都是进行设计的中前期工作,对毕业生的要求是:或者创意思维好,或者电脑基础好。公司的工作模式是设计师和技术设计师合作的形式,因此给纯艺术类的设计师留有很大的精力去完成自己的创意。

3、小型公司要求能力全面且人员流动大。这些公司是主要经营手机、MP3、笔记本等小家电产

工业设计教学应有的放矢

■设计分院工业设计系教师 安猛



设计分院工业设计系教师 安猛

品的设计工作,到这样的公司工作有利于毕业生将来就业。

4、建立实习基地有利于学生就业。在深圳我了解到,现在一般企业单位每年招收的实习生和应届毕业生比较多,而且许多企业都与高校建立了实习基地,如果能建立实习与就业基地无疑对我们学校的学生就业会起到很大的帮助。

通过学生实习及就业工作的参与使我对自身的教学有了深刻的反思:

1、加强教学中综合设计能力的培养。工业设计教育在追求知识结构的完整性的同时,应该加强设计学科综合性的特色。工业设计专业现在的学科体系教育,追求知识结构的完整性,这种完整性不是以割裂设计学科的有机综合性为代价。例如,有些学生几乎每门课都优秀,但却做不出好的设计来,这就是缺乏综合性设计训练带来的后果。加强教学中综合设计教学环节能够有效的提高学生的设计能力,使之更好地步入社会。

2、工业设计专业的教师与工业设计实践不能脱节。中国工业设计界中真正有水平的设计人员在企业、在社会而不在学校。在学校负责教学的工业设计专业的教师们,书本成为我们最大的信息来源,由于一个理论和技术的形成与传播总是存在时间差,可以说,书本上的知识永远不会有第一线的东西。如果教师只靠书本进行教学,学生还没出校门就已经落伍了。

3、工业设计专业的教学应有的放矢。工业设计是一门发展的新兴交叉性学科,它要求学生掌握的专业知识包括美学、人机工程学、材料学、工程学、力学、心理学、市场学、社会学等多门学科的融合。面对经济全球化的压力,中国的产品要走向世界,参与全球经济大循环,作为培养工业设计师的

中国工业设计教育体系,也要顺应社会对工业设计的要求作出相应的调整。

广州深圳企业青睐
我院的毕业生

■设计分院艺术设计系 闫欣 王蓓 王墨

本次走访的地点深圳、广州,为设计分院艺术设计系首次开拓用人单位区域。

一、走访的用人单位及效果

广州和深圳是艺术设计专业教师第一次走访的就业地区,通过教师和学校的关系网以及毕业生的介绍,我们与走访的多家企业建立了初步的联系。

于强位于设计师事务所是我们走访的重点。参观了该单位于创意园中的泡泡艺术。这里不仅有定期的国内外知名设计师的高端论坛,更有最新国际设计名品的不定期展览。总经理于强在百忙之中接待了我们,相互间进行了深入的交流,交流内容涉及人才招聘、行业现状、教学内容等(于强公司设计总经理于强为清华美院、中央美院、天津美术学院实践导师)。于强看过我院学生优秀作品后评价说与清华美院、中央美院、天津美术学院学生作品水平相当,并且选题独到。用人单位对建立实习与就业基地有着浓厚兴趣。

二、走访体会

(一)走访感受

1、走访用人单位的活动对我院学生的就业工作有着极大的推动作用。用人单位对我们这样的工作方式也常抱有感动的心态。

2、与一线产业公司的沟通,不单单是推荐学生,也是学习交流的过程。能够直接的得到反馈,调整教学中的不足。

3、对于已经毕业的毕业生在自己工作的公司中见到老师都十分高兴,接过院徽的时候很多同学被感动的甚至落泪。

(二)反映出的问题

1、用人单位表示学生就业后要强化角色转变能力。安排学生去一线公司实习,体验公司气氛,对他们将来的学习和就业将有很大的帮助和促进。

2、行业指导是这个专业领域的发展趋势,特别是没有工作经历的应届毕业生,要去一流的公司考察和学习。

3、用人单位对我院学生的作品予以高度的评价。相对中央美术学院等国内知名院校,我院学生的基础掌握的较为扎实,设计表现能力(电脑)较强。

三、就业形势分析

此次走访广州、深圳两市,对学生的就业专业来看,深圳的就业需求量很大,高于艺术设计专业学生的发展。就业可以从以下四方面考虑:

1、深圳就业需求量较大,机遇较多。

2、用人单位喜欢北方学生。有些单位提出,较之南方学生,北方学生更踏实、肯学、刻苦。

3、因为与香港较近,并受外来文化影响较大,两地公司工作态度认真,老职员愿意教授新人,并有多家单位提出,学生实习期间,将对学生进行就业培训,并可直接参与实际项目。



彩虹总在风雨后 腹有诗书气自华

——母校,我对您说,我的明天充满阳光

这期院报《动感世界》本来是要出版印刷了。但是,信息中心刘卓玉撤掉了一个已经成好的版面,将就业指导办公室主任裴毓侠刚刚收到的这些曾经在吉林动画学院学习的毕业生写给母校的工作汇报,立即辑成一版面。看到他们在各自的工作岗位上发挥着年轻人的才智、才华、才情,看到他们在坎坷、有无奈、有郁闷、有挫折,甚至有失业的窘迫。但是,他们在逆境中坚守着人生的信念,他们在坚持中寻找着冲出重围的

职业理想,他们在千辛万苦中打造着自己毁不了的事业,看到他们有了一份为之付出着又为之快乐着的工作,将他们课本上学到的知识,真正转化成了为祖国、为社会服务的能力,我读着这些用他们自己青春的奋斗书写的文字,心绪跌宕、兴奋不已。蓦然,心头涌现一句前辈的话“腹有诗书气自华”,送给这些奋斗者、成功者,也送给正在寻找奋斗之路、成功之路的莘莘学子。

——郑卫国

我是个“80后”,动漫伴随我走过童年,为此,从小就爱信笔涂鸦的我也深深的喜欢上了它,在高中毕业后我选择了吉林动画学院学习,想在我并不“专业”的动漫之路上继续深造。入学后,学校为我们配置了优秀而强大的师资力量以及良好的教学设施,这让我在学校有了十足的学习动力。大一一年级时,与动画专业相结合的美术基础训练让我专业底子打的更为牢固。之后的两年里我不断对自己的专业提高要求,到二年级时我已能够在老师的指导下独立完成制作一部动画实验短片。同时我还积极参与到其他同学的短片制作中,大家共同研究、相互学习。

四年中努力学习的积淀让我的专业取得了长足的进步,在2006年的首届全国动画原创大赛上,我的毕业作品——动画实验短片《偶然与必然》获得了组委会的最佳创意奖,我的毕业论文也获得了优秀。毕业后我选择了动画行业比较前沿的城市——深圳,来从事这份我所热爱的工作。个人的努力,加

2011年4月5日,我和动漫分院王会泽老师在广州走访,见到赵永光、耿文博夫妻二人,两人为我院首届动画专业毕业生,在校期间积极进取,表现优异,毕业后依然能执着于对动漫的热爱和梦想,为我院在校生提供表率

在重庆文理学院实习期间,因为学校没有正规的从事动画教学的专业教师,所以从2006年3月份开始,我就开始担任美术学院2004级艺术设计专业动画设计方向的专业教学,5门课程约300课时,教学任务相对繁重。对于刚刚踏上工作岗位的青年教师,这样的工作量是很沉重的,但我却凭借着在母校学到的动画专业知识,把教学工作做的很出色,得到院领导和资深教师的一致认可,所以能够顺利地留校工作。

刚来沈阳,工作选择了我,更是我选择了它——辽宁电视台青少年才艺培训基地,面对不同的工作平台,显然辽宁电视台更具挑战。难以想象,简单的面试后领导希望我次日上班,于是,连夜赶回长春收拾行李第二天赶早坐上火车上班了。工作的第一天,诸多的不适应,面对不太熟悉的各项工作任务,面对错综复杂的人际关系,我显得心有余而力不足。如此这样,我只能告诉自己,我已不再是一名学生,我应该创造自己的社会价值。

动漫之路 永远有下一个制高点

2006届动画专业毕业生 北京大学软件工程专业研究生 崔笠涵

上长期从事国外商业动画制作的实践,积累了大量实践经验,工作得到了导演的高度认可,我个人也在实战的工作中对动画有了更深层次理解。

这几年来,国内动画产业的发展规模、速度十分迅猛,动画制作水平、规格都在不断提高,对从业者的素质以及专业水平的要求也在提高。曾经也是高校毕业的我产生了一个想法——做一名动画老师,把自己在从业从业的经验和自己的学识传授给学弟学妹们。于是我辞去了深圳原来公司的工作,应聘到青岛一所民办大学做了一名教师。当看到自己的教学得到学生们的认可时,我心里非常高兴。说来这也得益于我在母校时聆听马克宣先生的一次讲座,当时已



年过花甲的马老师在讲到自己从教以后的感悟之时动情地对我们说:“你们从我这里学到的希望你们好好掌握,无论将来取得什么样的成绩终究有一天你们也会像我一样成为一部阶梯,让中国动画的后人再踩着你们奔向中国动画事业的下一个制高点。”正是铭记着当年老师的教诲,我对自己专业上的要求也从未有过一丝的放松,我在动画专业工作中的视野也变的更为广阔;业余时间我还兼职去涉足一些插画、Flash动画等领域,去尝试着不同方向的工作。2010年我又考上了北京大学的软件工程研究生,着力想在动画软件技术上进一步学习深造,中国有句老话“艺多不压身”,现在的我也时常自我调侃地形容自己在动画之路上走了一条“狭艺从技”的路。

感谢母校吉林动画学院四年来的培养,感谢恩师对我学生时代的教诲,我相信自己对理想的选择;我相信凭借着自已不断地努力我会在我的动漫之路上走出自己的精彩。

坎坷谁都有 坚持才能赢

2004届动画专业毕业生 耿文博

王)采用,改编成漫画;在《新校园小说》上发表了5期小说;为《小学时代·奥妙》的两个主打形象创作连载故事;大四的时候,接受北方妇女儿童出版社编辑的约稿,开始创作短篇小说《兰妮和威威的故事》;于2005年1月出版。

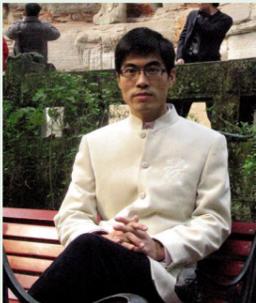
文字创作的喜悦,最终让他放弃了自己的原画专业,决心做一名动画编剧。后来,我和他谈大学的生活,他说大学的最大好处就是能让你明白自己究竟喜欢什么,适合走怎样的路。一旦明确了自己的目标,也就有了奋斗的方向和方法。

母校教我为西南教育出力

2006届动画专业毕业生 重庆文理学院动画系副主任 任龙泉

拥有国家动画教学研究基地与动画产业基地的吉林动画学院,拥有一套独特的动画教学体制,学生能得到动画界前沿的专家亲自授课,在不断创新的教学中注重学、研、产的一体化,给同学们提供了理论与实践相结合的环境。这些,都是我母校感到自豪的地方。在校期间,学院还积极开展了学习、交流与扩展视野的平台,特别是动画研究会的成立,更好的促进和拓展了我园动画界的理论研究。这一切,至今都使我受益匪浅。

在我的教学工作中,除沿袭母校先进教学模式外,我还结合自己对动画教学的理解进行授课。其中的《视听语言》课,指导学生课程论文6人次发表国家核心期刊;《剧本创作》课,指导学生



剧本5人次获省级奖;《动画造型设计》课,指导学生漫画15人次获省级、国家级;

宇航鼠动漫有限公司,担任动画编剧。再后来,他又随着剧本项目转战广州三宝文化、广州环海文化、广州咏声文化、广州达力集团,陆续创作了《小戏班大智慧》《宇航鼠II》《猪猪侠5:积木世界的童话故事》《数学荒岛历险记》(两部)。其中,《猪猪侠5》和《数学荒岛历险记》同时成为广东省重点文化项目,《猪猪侠5》更是一举荣获2010年度全国动画收视率冠军。

除了动画片的剧本创作,永光还创作了人偶剧《猪猪侠之天使奇遇记》剧本。我和他一起观看了2010年6月在广州中山纪念堂的首演。可以容纳3000人的礼堂内坐满了家长和孩子们,气氛之热烈是我之前没有想到的。看着孩子们时而专注时而激动呐喊的情景,我也体会到了他的幸福。此剧仍在全国各大城市巡演,已收获2400万票房。随着此剧的成功,主办方又邀请他创作了人偶剧《青蛙王子》,将从今年暑假开始全国巡演。

此外,他创作的动画电影剧本已成功入选广东省重点项目。正在紧张的中期制作中。进入了2011年,梦想还在继续。一部长达104集的机甲史诗,正从他的笔下缓缓流出,剧中波澜壮阔的历程,是他的梦想,也是所有男孩的梦想。

级;《动画短片创作》课,指导学生12部动画短片获省级奖。在这期间,也注重个人科研成果:主持校级科研、教改课题2项;在核心期刊发表学术论文4篇、绘画作品16件;主编《动画短片创作》(十一五规划)、《Flash动画设计》教材2本;导演动画《熊猫》、《轮回》2部。

在此,我将铭记母校的教育并积极投身于动画教育事业中,用我一生的力量和感恩的情谊,在母校先进教学模式指导下不断创新,更新教学观念,为我国西南地区的动画教育事业贡献自己的微薄之力。

后,北京赛区评委落地沈阳,看到了短短一周的工作成果都赞不绝口。惊喜总是一波接着一波,选美大赛结束后不久,《大爱无疆 慈善义演》由盛京银行某行长发起,后得到了辽宁电视台的支持,栏目组以《奋斗中国》的名义参加,介于《奋斗中国》栏目的顺利进行,也得益于选美大赛的精彩表现,我带队完成本次慈善义演的第一次演出。

广告是不断出新的

2007届广告学专业毕业生 广东百合媒介传播公司 林媛

毕业四年以来,我一直从事电视广告媒介方面的工作。我们广告专业的同学毕业后大多数从事于广告策划、广告设计制作等领域较多,对于广告媒介策略、广告媒介执行等较少了解。而在这个大众娱乐时代,手机上网、微博互动的强大吸引力越来越多地充斥着人们的眼球,现如今,人们已不只是传统地坐在电视机前等着看电视剧,他们通过各种各样的方式获取自己需要的信息。新媒体的出现让传统电视媒体出现了前所未有的挑战。

80后、90后拥有与60后、70后截然不同的审美观与需求,在受众群体彻底发生改变的今天,广告主一直在寻求变化和创新,如何能吸纳更多的优质广告商投放广告也是电视节目本身必须要解决的瓶颈。区别于硬广告投放的内容,整合营销广告形式也是很多传统广告公司要突破的课题。我们看到,以全国卫视排名靠前的湖南、江苏为例,湖南卫视是国内卫视娱乐节目的领头羊,大批的娱乐节目深受观众喜爱,栏目策划制作团队针对不同的受众群体制作节目,其中《快乐大本营》、《天天向上》、《快乐女声》等已成了许多观众每期必看的节目,抢占了强大的市场份额。江苏卫视《非诚勿扰》是2010年1月制作的一档婚恋交友真人秀节目,一经播出,引起强烈的反响,收视自开播以来稳居全国同时段排名第一,远远高于其他周末综艺节目。

湖南卫视推出《我们约会吧》、《称心如意》、浙江卫视《爱情连连看》、东方卫视《百里挑一》等婚恋交友类栏目。这些节目的成功也催生了广告商纷纷争抢卫视广告资源的盛况。除传统的硬广告投放之外,在这种内容整合营销传播广告中电视媒介发挥着其应有的职能,广告主先是通过电视台的招商、招标等方式购买广告时段或广告资源才会有后期广告投放,在这一系列的行为中,媒介工作者通过仔细、谨慎、专业的流程完成前期投

求职也要讲究艺术

2010届广告学专业毕业生 赵志伟

我已经工作半年多了,回想起找工作的经历,真可谓过五关斩六将,在紧张的节奏中,我有很多的体验和感悟,在此跟在校的校友进行交流。

选择公司——

从小公司小角色做起

找第一份工作的时候,我们最好不要存在挑剔的心理。要将这家公司作为由学生向社会过渡的一个跳板,哪怕这家公司规模小,人数少,但自己要明白,这个阶段是自己“升值”的最初阶段。第二阶段,当我们有了一定的社会阅历和经历的时候,我们可能慢慢觉得这家不起眼的公司能被自己挖掘的“价值”已经枯竭,我相信在这个过程中我们会学到很多,我找工作的时候总抱有一种“先在一家小公司做,然后学点东西为以后的工作做准备”的想法。

我的第一份工作是在一家公司做市场和策划工作,通过不断地与人沟通,我学到了很多。加强与人的沟通与交流,这是学校就业指导课让我首先树立起来的意识和想法。当然,很多的懵懂都体现在这个时候。大四是一个艰难的时刻,面对朋友的离散、工作的压力,我曾经也很迷茫,在自己独立工作的那段时间,我哭过、抱怨过、痛苦过,难以回首。辅导员老师帮助过我,公司领导也跟我谈心,一句句简单的话语,都让我毅然地走到了今天。

写好简历——

没有封面 简洁扼要

简历被称为自己的名片。从2009年末第一次参加工作到现在,我一共参加过15次面试。从做简历到投简历,再到修改简历,再投简历,在这些反复中,我有很多的体验。首先,用人单位看重的是你的工作经验,所以在简历的内容上你要写明你能做什么和做过什么,这两个内容是非常重要的,需要你不断更新自己的求职意向的同时,顺理成章地就要不断更新自己的简历,并且要把在以前的工作经历写清楚,切忌不要把自己所学的科目——罗列在简历上,这样只会浪费你简历的版面。简历,以一页为宜。

应对面试——

足够的自信才有优势

如果说简历让你取得了进入金字塔的入场券,那么面试就是为你取得居住权的钥匙。多次的面试让自己变得成熟并且能够沉着地解决很多问题。首先,面试一定要自信,在面试官问你问题的时候坐姿、说话都要有条不紊、低声、慢语、挺胸,这是一个潜意识中自信的表现,足够的自信才能表现出你的优势。当然适度的夸张也是需要的,起码让你进入这个圈子以后有足够的时间去学习和钻研。其次,要学着去研究你的面试官。一般而言,要保持“自己面试考官”的心态,谦逊但不要胆怯。第三,要保持一个良好的心态。很多时候自己准备了很久的面试却意外没有通过,心理上肯定有一种失落和沮丧感。我们要学会调节自己,让自己从这种负面的情绪中很快解脱出来,带着一种积极的心态去迎接下一次的挑战。



放,才使之正常播放在电视节目中的。任何一种传播媒介的工作者都应具有敏锐的洞察力、对数字的敏感度、对媒体本身的关注度,甚至对广告行业各种数据的应用。例如,电视媒介中的收视率、收视份额、收视成本等知识以及广告投放品牌的广告监测等。

我人为,如果学弟学妹们在专业选择上偏理论方向,那么就业方向即可选择策划、文案等。在广告专业的实际就业市场上也存在广告媒介这一职位,报纸、杂志、电视、网络等都需要有具体的媒介执行者。所以,在日常的工作学习中,我们应以更敏锐的眼光去观察身边无处不在的广告形式,特别是随着时间不断革新的媒体,在这样一种趋势下,会有一种与时尚、潮流、话题为伍的成就感,我想那才是工作的充实和快乐。

做媒介工作以来,我所在的广东百合媒介传播已成功为国内国际众多一线品牌完成以内容整合营销为核心的广告推广,目的是使广告主品牌受众与栏目受众高度吻合,甚至通过广告主品牌提升栏目影响力,或通过栏目影响力提升广告主品牌知名度与销量。例如,创维、美的、金龙鱼、青岛啤酒、中国平安等品牌。



其次,我个人不太喜欢有封面的简历,而事实也刚好证明了我的这个想法的合理性。在与很多公司的领导交流时,他们普遍反映,简历最重要的是能看出你能做什么,最重要的是直观、明了,这大大提升你在残酷面试中的生存率。第三,简历就是一个探路石,虽然不重要,但却是一把钥匙,所以我们必须去精心准备,但却不可像赌博一样去把所有的宝都押在上面。

应聘面试——

足够的自信才有优势

“制播分离”让我迅速成长

2009届广播电视编导专业毕业生 辽宁电视台 裴彦甄

创作研讨会,熟悉电视产业化运营模式,跟着总监与各商家洽谈,完成各种创意文案,无数经验就这样伴着日月的辛劳悄然而至。慢慢地,我的工作方法及能力得到了总监的认可,一项项《奋斗中国》而衍生的《奋斗名人堂》专访任务直接交予我全权负责。是幸运更是挑战,因为我得带团队完成每周一次的专访任务,并且独立撰稿。每周,我选择当地相对成功的企业家与他们约见、交谈、采访、撰稿和回访。例如,疯狂英语创始人李阳、铭万网络总裁、千伊拉面总经理、三羊鞋业总裁,等等。半年的专访任务让《奋斗名人堂》创造了社会价值。

2009年,全球第49届选美大赛在四川成都举办总决赛,中国共设三大赛区,其中东北赛区主办权被我们一举叩中。第二天,我交付了可行性工作方案,并组织会议开始分配任务。看似简单的



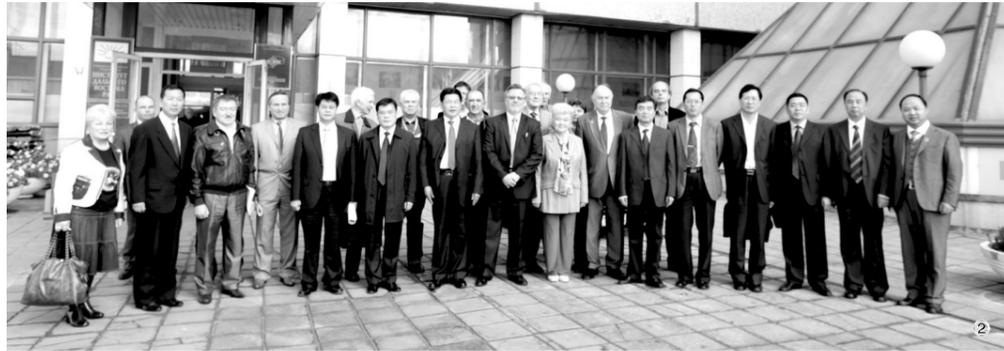
一场比赛实际上远比想象的复杂。斟酌再三,我选择了针对性较强的报名方式,直接以栏目组名义下到各高校、艺术学院、民间艺术团等海选宣传。一周

借鉴动漫经验 推动学院国际化进程

郑立国董事长赴俄罗斯考察纪实



2011年9月19日至25日,我院董事长、院长郑立国随“吉林省文化代表团”与“吉林省文化推介代表团”参加了在莫斯科举办的“感知中国·俄罗斯行——吉林文化周”活动。郑立国董事长此次赴俄考察的主要目的在于了解俄罗斯动漫领域的发展现状与发展动向,吸取、借鉴俄罗斯动漫领域的发展经验,从而进一步推动我院发展的国际化进程。



2011年9月19日至25日,我院董事长、院长郑立国随“吉林省文化代表团”与“吉林省文化推介代表团”参加了在莫斯科举办的“感知中国·俄罗斯行——吉林文化周”活动。郑立国董事长此次赴俄考察的主要目的在于了解俄罗斯动漫领域的发展现状与发展动向,吸取、借鉴俄罗斯动漫领域的发展经验,从而进一步推动我院发展的国际化进程。

考察期间,郑立国董事长、院长郑立国随团参观了世界著名的俄罗斯电影厂、莫斯科大学。俄罗斯电影厂坐落在莫斯科市内,它成立于1924年,不仅是苏联时期最大的电影基地,也是当今俄罗斯规模最大的电影制片厂。代表团成员饶有兴趣地参观了电影制片厂。

9月21日下午,董事长、院长随代表团参观了莫斯科大学。莫斯科大学是俄罗斯规模最大、历史最悠久的世界著名综合性高等学校。该校始建于1755年,设有16个系,50多个专业,云集了俄罗斯一流的科学院院士、教授,其中多名学者曾荣获诺贝尔奖。悠久的历史、浓厚的学术氛围、丰富多彩的校园文化给人留下了深刻的印象。

9月22日上午,董事长、院长郑立国参加了在俄中友好协会举办的“中俄文化新闻界座谈会”。在座谈会上,省委宣传部部长荀凤栖介绍了吉林省的基本情况,并着重介绍了我省的文化产业和文化骨干企业。俄中友好协会主席季塔连科表示此次吉林文化周活动不仅加强了俄罗斯人民对吉林的了解,还为增进中俄友谊做出了积极的贡献。作为吉林省动漫领域的优秀代表,董事长、院长郑立国在座谈会上与俄罗斯动漫领域的有关著名企业就合作培养动漫人才、研发动漫产品等内容进行了交流和探讨,获得了良好的反响,取得了巨大的收获。

我院承办第三届中韩女性平面设计师交流展

第三届中韩女性平面设计师交流展9月23日在我院隆重举行。本次活动由韩国信息文化设计协会、吉林动画学院主办,吉林动画学院承办。出席开幕式的嘉宾有:韩国信息文化设计协会会长吴正敏教授、韩国信息文化设计协会秘书长黄仁教授、金光植教授、姜福岩教授、金智艳教授、金真女士以及吉林艺术学院曲媛教授、吴佳蕊教授、吉林建筑工程学院教授和长春职业技术学院徐威教授。第三届中韩女性平面设计师交流展开幕式由设计分院院长徐欣主持。我院常务副院长于庚甫和韩国信息文化设计协会会长吴正敏分别发表了热情洋溢的讲话。两位领导在讲话中对此项设计艺术交流展的成功举办表示了热烈的祝贺,希望通过此次交流展成为中韩设计文化理念有机结合的契机,增进中韩两国文化的交流与发展,增强文化艺术的多样性。共同探寻中韩设计艺术发展和繁荣的道路。韩国信息文化设计协会多年来一直与我院保持着友好、密切的国际交流与合作关系,双方已共同举办了第二届“韩中女性平面设计师交流展”。第三届中韩两国设计协会交流展的成功举办,不仅加深了韩国信息文化设计协会与吉林动画学院之间的友谊,还为双方今后深层次合作与交流奠定了良好的基础。对加深中韩两国在设计领域相互了解、相互学习,进一步推进中韩设计艺术教育的发展具有重要意义。



开幕式结束后,韩国嘉宾、校外来宾和我院师生饶有兴趣地欣赏了精美的中韩艺术作品,并对作品给予了很高的评价。(国际交流处供稿)图为设计分院院长徐欣主持第三届中韩女性平面设计师交流展开幕式

加拿大汉博公立理工学院代表团来我院访问

本报讯 2011年10月28日,加拿大汉博公立理工学院语言中心主任 Ms. Vera Beletzan、国际部留学合作事务官 Ms. Jennifer Zhang、中国区负责人马琳女士和李岩先生一行来我院参观访问。代表团首先参观了我院校史馆、环幕放映厅。对我院的飞速发展和辉煌成就表示由衷的赞叹。随后国际交流处处长王英、副处长鲍怡萍、干事苗露曦会见了代表团。双方就其在学生的交流、教师和专业人员的交流、共同举办学术研讨会作品展、共同组建工作室以及学术资料的交流交换等五个方面展开了会谈。经过此次洽谈,两校间有了进一步的沟通和了解。对两校今后的合作与交流打下了良好的基础。并在学生的交流、教师交流与培训、共同参与学术研讨会作品展等方面达成共识。双方都表达了进一步加强合作的意愿。加拿大汉博理工学院代表对学院的热情接待表示感谢,并祝愿两校能够建立长期友好的合作与交流关系。汉博理工学院是加拿大的公立院校,成立于1967年,也是加拿大最有特色、最有创意、最出色的理工院校之一。严谨、优良的学术氛围使得汉博理工学院在安大略省拥有良好的口碑。汉博理工学院开设了150门以上的全日制课程,主要以培养实用人才为主,学生就业率一直是名列前茅。此外,汉博理工学院是美国“最具创意学院联盟”中的唯一一所加拿大高校。(国际交流处供稿)

图为国际交流处处长鲍怡萍与加拿大汉博公立理工学院语言中心主任 Ms. Vera Beletzan 亲切交流



苹果公司代表来我院访问

本报讯 2011年10月25日,苹果公司北方销售经理王翰、良玉科技发展有限公司总经理许卓、副总经理、东北地区销售总监郑成孝一行来我院参观访问,代表团首先参观了我院校史馆及环幕影院,对我院飞速发展和所取得的成就表示赞叹。在观看了《青蛙运动会》后,对其制作水准给予了高度评价。随后,国际交流处处长王英、副处长鲍怡萍、干事李正佳会见了代表团,并就苹果公司的大专支持计划,包括与美国全航大学(Full Sail University)、洛杉矶电影学院(Los Angeles Film School)及洛杉矶艺术与科学学院(RCMAC)的合作进行了探讨。王翰经理就我院如何与美国高等院校进行交流与合作提出了很好的建议。这些建议将有利于我院拓展与美国高校的交流与合作。吉林禹硕动漫游戏科技股份有限公司副总经理蒋平、公司技术总监彭飞等相关领导就在我院建立苹果校园体验中心的相关细节交换了意见,双方都表达了进一步加强合作意愿。(国际交流处供稿)

加拿大魔笛斯学院代表团来我院参观访问

2011年10月29日至30日,加拿大魔笛斯特效公司负责人 Marc Bourbonnais 与加拿大魔笛斯学院负责人王志刚一行来我院参观访问。王志刚先生在奥斯卡电影节提名作品《美丽城三重奏》中担任原画师,它是一部艺术价值非常高的动画片,是近年来难得的好作品。代表团首先参观了我院校史馆、环幕放映厅。对我院的飞速发展和辉煌成就表示由衷的赞叹。并对我院制作的4D短片《青蛙运动会》给予了很高的评价。学院董事长、院长郑立国会见了魔笛斯学院代表。

郑立国院长对代表团的来访表示热烈的欢迎,他肯定了两校的合作与交流工作,并希望两校能够在教学与产业上进一步洽谈,为今后全面的合作与交流打下良好的基础。国际交流处处长王英、副处长鲍怡萍、吉林禹硕动漫游戏科技股份有限公司技术总监彭飞、动画分院院长助理张蕊、国际交流处干事李正佳、苗露曦就学生交流、教师和专业人员的交流、共同举办学术研讨会、作品展、共同组建工作室以及学术资料的交流等方面进行了会谈,为两校今后的合作与交流奠定了良好的基础。

魔笛斯特效公司负责人 Marc Bourbonnais 与加拿大魔笛斯学院负责人王志刚先生在动画分院 A422 教室分别为动画分院的学生进行了两个小时的小型讲座。讲座由动画分院院长沈嘉清主持。两位专家的精彩讲座,使同学们受益匪浅,为今后的学习指明了道路,开阔了眼界。(国际交流处供稿)



图为我院院长、院长郑立国(右二)、国际交流处处长王英(左一)与 Marc Bourbonnais(左二)、王志刚(右一)合影

吉林动画学院代表团访问 韩国国立釜山大学和国立韩京大学

2011年10月2日至7日,受我院董事长、院长郑立国的委派,由国际交流处处长王英、设计分院院长徐欣、人力资源处处长徐秉刚、设计分院院长助理李飞等组成的代表团访问了韩国国立釜山大学、国立韩京大学。此次出访的主要目的是为了促进我院与韩国姊妹院校间的友好合作,洽谈实质性的合作项目,探索艺术教育的内涵,学习、了解国外高校办学思路,进一步推动我院学、研、产一体化的人才培养模式。代表团首先访问了韩国国立釜山大学和韩国国立韩京大学。韩国国立釜山大学位于韩国第二大城市釜山,创建于1946年,是一所具有人文、理工、法律、经济、艺术、医学等13个学院的综合性国家重点大学,是韩国高校五强之一。今年9月,我院与韩国釜山大学艺术大学签订了校际合作协议。

10月4日下午,釜山大学代理院长金德苗会见了我院代表团一行并进行了友好洽谈。釜山大学代理院长对我校代表团的到访表示热烈欢迎,并对两校的合作给予高度重视和大力支持。我院国际交流处处长王英代表院长、院长郑立国对釜山大学的热情接待表示诚挚的谢意,并简短介绍了我院的发展历史、办学特色以及在国内外影响力。随后,我院代表团与釜山大学学务长裴良铉和有关负责人就两校学生及教师交流等方面进行了深入洽谈,并拟定了留学生交流细则,主要内容包括互换交流生、攻读硕士学位、教师交流、作品交流、共同制作项目等。

洽谈结束后,在釜山大学艺术学院副院长李民汉和尹起弦教授的陪同下参观了釜山大学校园、博物馆,观看了学校宣传片。并受邀观看了釜山大学艺术大学传统音乐演奏团为欢迎我院代表团的来访排演的精彩演出。韩国大学创建于1939年,是位于京畿道唯一一所国立本科高等院校,也是韩国教育部直属院校中以农、业、生命学科和IT学科为特色的重点高等院校。2010年12月我院与韩国大学签订了校际合作协议。2011年6月韩国大学学务长金成珍访问我院期间,两校共同举办了学生作品交流展,签订了两校学生交流细则,进一步加深了两校的友谊与合作。

我院代表团分别对以上两所大学进行了友好访问,与两校领导就学术交流、互派教师、留学生等方面的合作进行了深入细致的沟通与磋商,取得了一定的合作成果。(国际交流处供稿)

釜山大学代理院长金德苗会见我院代表团。韩国大学学务长金成珍会见我院代表团,共同参观两校作品交流展



认真学习贯彻十七届六中全会精神 深化学、研、产一体化办学思路 推进教学科研改革加快产业发展

郑立国董事长、院长在第三十一次院长办公会扩大会议上部署学院全面工作

(上接 T01 版)
二、推进科研工作增强学院核心竞争力
我院在七年前就成立了科研中心作为重点工作进行推进,效果不是很理想,从去年开始,效果较为明显。在艺术类高校中,科研工作就是要体现艺术、技术、市场完美对接,以技术为主导,给艺术产品赋予更高的附加值,并且能够把文化得以传承,也就是我们学院提出的“创意产品高科技化”。学院成立了很多工作室和中心目的就是为搭建广阔的平台,引进高端的人才,围绕科研创新推动内涵发展,提升我们的教学能力。吉林动画学院突出优势就是科技创新,用科技推动产业发展,提升学院的整体实力和核心竞争力。
三、全面推进学、研、产一体化进程,不断巩固和加强学院办学特色
郑立国董事长、院长介绍了吉林禹硕公司的发展情况。总公司成立了游戏研发中心、上海游戏分公司运营

团队分为两部分。在10月和12月,我公司有二款自主研发的游戏上线运营,在年底前还有一款代理游戏也要上线。大型动画系列片《长白精灵》已做了90集,春节之后全部完成。90分钟特种电影《青蛙运动会》将于明年5月份正式上线,这部片子得到国家领导和国内外业界人士的好评。
四、强化队伍建设完善人才引进机制
学院在队伍建设方面做了大量的工作。在师资队伍配备上,学院应按照教育部对师生比的要求进行配备。各个分院要清楚自身教师在职称、数量等方面的情况,同时将专业教师与人文社科的教师进行互补,使教师资源得到有效的整合。
人力资源处、教务处、各教学单位在师资引进和配备工作中起关键作用。这就要求,以上三个部门尽快对专业人才引进做深层次研究,形成人才引进计划,有步骤、有目的引进教学型、科研型各类教师,合理安排

在所需的岗位上,形成“引进一批、培养一批、打造一批”的特色双师型师资队伍。
五、加强学生工作,全面提高学生综合素质,促进学生成长成才
加强学生工作就是要创新对学生教育管理制度,谈心制度和家校联系制度,深入做好学生的思想工作。教师队伍和辅导员队伍对学生产生的影响是根深蒂固的,因此,我们必须将这支队伍构建成为一个整体,教师要提高教育教学水平,辅导员要提升管理素质,教师和辅导员都要为学生成长负责。
在四年的大学生涯中,学院要对学生生进行思想政治教育,组织各种丰富多彩的活动,用学校的文化、价值取向正确引导学生,使其树立正确的的人生观和价值观。
六、认真做好招生和就业工作
吉林动画学院自建院以来,高度重视招生和就业工作,招生和就业工作扎实、有效。在就业工作中,就业走

访渠道要进行重新调整。首先,走访的人员要确定好,各分院院长要亲自走访。第二,走访考察的目的要明确,要有侧重点,虚心地向企业、用人单位和毕业生的学生进行座谈。第三,各分院应将用人单位、专家顾问和我们的毕业生请到学院,与学生进行面对面的沟通与交流,这样使更多的学生受益。
七、坚持开放式办学 强化国际交流与合作
学院自建院以来,始终坚持开放式国际化办学理念,与多所高校和产业公司建立了良好的合作关系,得到了国内外行业协会的高度认可,也得到了各国驻华使领馆的大力支持。在引进国外优秀教材方面,学院得到了国际行业协会、大学和专家的支持,已有几部教材得到了授权。
2011年中国吉林国际动漫游戏论坛取得圆满成功,得到了吉林省委、省政府的高度重视,活动规格和层次都非常高。在“论坛”举办的同时,学院承办了“第五届中国吉林国际动漫

大展暨法国百分之百国际漫画与图像展、日韩作品展”,展出了法国、日本、韩国、中国等国家优秀的动漫作品,得到了各国驻华大使馆官员的称赞和好评。本次论坛的宣传工作做得好,整体工作推进效果明显,全员参与性增强。这是基于多年的积累和品牌营销的理念和意识,也得到了各媒体单位的配合和支持。通论论坛和动漫大展的举行,吉林动画学院树立了良好的品牌形象,扩大了国际间的学术交流与沟通,营造了学院的学术氛围,得到了社会各界的广泛认可和高度评价。
需要强调的是我院设置的专业有很多可以和国外院校进行对接,合作完成作业,这也要求我院的学生切实提高语言沟通和表达能力。
八、进一步推进校内管理体制,完善二级管理体制和机制
今年,学院对行政、教学机构进行了有效调整,明晰了部门职能职责,定岗定编工作已接近尾声。实行二级管理体制以来,各分院在逐步完善。
总结两年来学院二级管理的经验,各分院、部要完成教学管理、科研管理、师资队伍管理、学生管理、辅导员管理、招生就业工作、资金管理、资产管理等相应的管理工作,承担和履行相应的职能职责。



秋风飒飒 寒意习习 运动健儿扬澎湃激情 动画学子展魅力青春

吉林动画学院第五届田径运动会隆重举行



本报讯(记者 常海军)9月29日,秋风飒飒,寒意习习,吉林动画学院在隆重地举行2011级新生开学典礼之时,在喜迎中华人民共和国成立62周年之际,全院师生,满怀喜悦心情,以饱满的精神状态,在新建成的绿草如茵的运动场上迎来了学院第五届田径运动会。

吉林动画学院院长张为、张砚为等相关部门领导出席开学典礼并观看运动会开幕式。副院长张砚为主持运动会开幕式,常务副院长于庚蒲致吉林动画学院第五届田径运动会开幕词。

在2011级新生开学典礼上,吉林动画学院院长、院长张为发表了重要讲话。在讲话中他鼓励2011级新生要秉持自尊、自强、创新、创造的校训,把握好四年大学时光,努力学习文化艺术知识,成长为一名优秀的艺术人才。

第五届田径运动会是我院历史上规模最大、规模最大、教职员、同学参与度最高的一次运动会。师生人数达到1万人,运动员近2600人,裁判员近70人,这既是我院精神文明建设的一件大事,也是对我院体育基础教学、师生体能素质和全院精神风貌的一次锻炼和检验。

本届运动会历时一天半,为全院广大师生、教育集团、禹硕公司员工提供一个展示风采、同场竞技、加强合作与交流的平台。经过预赛、决赛的激烈角逐,全体运动员、裁判员克服了天气带来的诸多不便,圆满完成了各项比赛任务。

运动会的现场气氛热烈,但却始终洋溢着竞争、拼搏、团结、友爱的和谐气氛。运动员勇敢顽强、力争上游,裁判员严肃认真、恪尽职守,工作人员兢兢业业、积极协作,所有观众热情文明、精神饱满,特别是各分院和各代表队领导高度重视,积极参与比赛的同时,认真组织、协调运动员比赛,表现出了强烈的参与意识和集体荣誉感,充分展示了全院师生员工和禹硕公司、教育集团良好的精神风貌,实现了竞技成绩和精神文明建设的双丰收。

我院在长春市第六届大学生运动会中创造佳绩



我院女子方队展英姿(丰硕 贾春梅 摄)

本报讯 长春市第六届大学生运动会于9月23日在长春市体育场胜利闭幕。全市四万多名大学生和各高校主

要党政领导参加了赛会,赛会主要分为田径比赛、军训阅兵评比、精神文明评比、文艺表演评比等四个方面的内容。

我院经过近一个月的紧张筹备和训练,在军训阅兵评比中获得团体总分第三名并荣获“军训阅兵标兵单位”称号。同时,我院动漫分院派出的三百人观众方阵获得了“精神文明单位”称号;选送的“COSPLAY表演”和“街舞表演”获得“文艺节目表演奖”。值得一提的是军训阅兵评比是历届大运会的重头戏,各高校都十分重视此项工作,我院派出

的女子方队经受住了严峻考验,凭借扎实的技术动作、完美的团队配合、精良的服饰装备,在全市40多所高校中脱颖而出,历史性的获得了团体总分第三名的好成绩,并获得了“军训阅兵标兵单位”称号。

希望全院师生以此为契机,加强军体等方面的工作积累,争取在下届大运会中再创佳绩。(学工处 团委供稿)

设计分院举行师生友谊排球比赛



师生友谊赛,生活添色彩

本报讯 十月的金秋,天朗气清,十月的校园,热闹十足。在这个金秋送爽的季节,我们迎来了吉林动画学院设计分院体育活动月。在学校领导的支持下,设计分院本着构建和谐校园,营造团结氛围的初衷,举办了师生排球赛。

2011年10月21日,在众人热烈的加油声中,师生排球赛正式拉开帷幕,排球是设计分院深受教职员与学生青睐的一项热门运动,排球场上经常看到他们的身影,自从比赛通知下发到各

部门,为响应学院体育活动月的号召,老师和同学们积极准备,各个队伍本着友谊第一、比赛第二的原则,团结一致,力求在球场上展风采,裁判员也严格按照公正公平的原则裁判现场比赛。场上是排球对决,场下是声音比拼,双方的啦啦队是一声比一声高。双方队员斗志激昂,很快进入比赛状态,对待每一个球都极其认真,拼尽全力夺、打、扣、拦,每赢一个球都欢呼雀跃,相互击掌提高斗志。

此次排球赛分为三个专业代表队与一个教师代表队。经过一轮轮的比拼,历时一周之久的师生排球赛,于10月31日终于落下帷幕,2011级工业设计1队赢得了比赛桂冠,2011级工业设计2队荣获第二名,2010级工业设计队获得第三名。

通过本次排球比赛,更好地调动了同学们体育锻炼的积极性,也促进了同学们对排球的了解,更好地加强了师生之间的交流,让老师与同学们的合作交流不止局限在课堂上,还拓展到了课余时间,那些身姿、汗水、欢笑成了大学美好的印记。我们热切地希望通过这一系列的体育活动,同学们能够更好地享受课余生活,体验团结协作的力量,延续设计同学个性的脉搏,体现我们青春的风采。相信,在这样的氛围中,每一位同学的生活都将将是多姿多彩的。总体来说,设计分院此次师生排球比赛是老师与学生沟通的赛场,是同学之前团团结友爱的赛场,是我们设计分院学生组织团结协作的赛场,在接下来的体育活动中我们还会举办更加出色的赛事,为校园生活增添一份色彩。(设计学院团委学生会秘书处供稿)

学院举办第三届“学院杯”师生足球联赛



足球让生活充满激情

本报讯(学工处 于春宝)2011年10月14日,由吉林动画学院学工处主办、学生会承办的第三届“学院杯”师生足球联赛在我院新建足球场成功举办。

学院相关领导、学工处、团委、各分院学工办、分团委及学生会部分师生出席了开幕式。足球联赛是我院一项重要的体育

活动,它不仅能够培养师生团队意识,而且能够培养顽强的意志,展示大学生拼搏的精神。全体参赛运动员发扬“团结向上、积极进取”的精神,达到了全面锻炼、全面提高、勇攀高峰的目的。

本次足球联赛采取循环比赛模式,整个赛程历时近一个月时间,共有六个代表队参赛,分别是教师代表队、动漫分院代表队、游戏分院代表队、设计分院代表队、传媒分院代表队、广告分院代表队。由体育教研室老师担任本届比赛裁判员、裁判员,师生在比赛中相互学习、相互交流,赛出了风格、赛出了水平,体现了良好的道德风尚。六支代表队满怀激情,克服温度较低给比赛带来的困难,始终保持了昂扬斗志,各支球队通过拼搏进取,充分体现了师生间良好情意,展现出了我院大学生良好的竞技状态与精神风貌。

“Xfire杯”第二届大学生绿色游戏动漫设计大赛(UGA)长春站落地吉林动画学院

吉林动画学院党委副书记、副院长张为与中国青少年绿色网络建设传播联盟副秘书长明宗峰共同启动绿色火炬

本报讯(记者 常海军)2011年10月17日,已有些许凉意的长春寒意习习,吉林动画学院内却热情洋溢,洋溢着青春气息,下午15:30,在吉林动画学院文化艺术中心,游戏动漫设计领域的专业人士齐聚一堂,探讨中国游戏动漫发展方向,交流游戏动漫制作经验,为吉林动画学院学子带来一场专业领域的知识大餐。“Xfire杯”第二届大学生绿色游戏动漫设计大赛的绿色火炬传至长春,大赛长春站落地启动仪式也正式拉开了帷幕。美国Xfire公司董事长威廉姆·奎格雷(William Quigley)、中国青少年绿色网络建设传播联盟副秘书长明宗峰、水晶石教育游戏原画概念设计课程导师贾洪涛以及吉林省教育厅体卫艺处处长刘强等出席启动仪式。吉林动画学院党委书记孙占国到会致辞。吉林动画学院党委副书记、副院长张为与中国青少年绿色网络建设传播联盟副秘书长明宗峰共同启动绿色火炬。

此次大赛以“绿色网络、创动中国”为口号,向全国在校大学生及社会征集适合未成年人使用的游戏策划案、3D游戏、Flash游戏、动画、漫画作品,同时为众多的游戏、动漫公司选拔高校中优秀的设计人才。大赛由中国青少年绿色网络行动组委会支持,文化部文化市场司、共青团中央宣传部、共青团中央学校部指导,共青团中央网络影视中心、中国青少年网络协会、中国信息化推进联盟、中国动漫集团有限公司共同主办,中国青少年绿色网络建设传播联盟、中国青年网、中青冠岳科技(北京)有限公司承办,旨在通过征集和奖励绿色游戏和动漫作品,推进适合未成年人使用的绿色游戏产业的发展,同时发掘大学生中的优秀游戏和动漫人才。大赛

共设奖金18.45万元,优胜者最高可获高达20000元的助学金,并可获得国内著名游戏动漫公司推荐就业的机会。作为国内知名国家原创动漫游戏的人才培养基地,吉林动画学院对本活动的落地给予了大力支持,并担任长春站的共同主办单位和独立承办单位。作为全国艺术类高校中唯一一所具有“国家动画教学研究基地”、“国家动画产业基地”、“国家文化产业示范基地”称号的高等艺术本科院校,吉



吉林动画学院党委书记孙占国在大会上致辞

林动画学院对UGA大赛给予了不遗余力的支持。本次宣讲活动的举办,也是吉林动画学院与UGA大赛的第二次合作。在去年举办的首届UGA大赛中,吉林动画学院全力支持了大赛长春站的落地活动,而活动的成功举办,也吸引了更多的动画学子参与到大赛中来,并取得了优异的成绩。在动画、漫画、Flash游戏、游戏策划案共计四大类作品中,吉林动画学院提交的40余部作品入围最终评选,其中,陶冶等同学的动画作品《雨夜》一举夺得了大赛动画类作品的最高奖项——绿色火炬奖。吉林动画学院也以作品总分排名

第一的骄人战绩获得首届UGA大赛“最佳贡献奖”。

吉林动画学院党委书记孙占国在活动仪式上的致辞中说:“游戏、动漫等网络文化是一把双刃剑,在丰富人们娱乐生活、促进相关产业发展的同时,也产生了一些不良影响,有些甚至危害了青少年的身心健康。第二届大学生绿色游戏动漫设计大赛,旨在宣传推广绿色网络、绿色游戏、绿色动漫,创造良好的绿色网络氛围;发掘游戏、动漫产业人才,同时促进大学生就

业创业。吉林动画学院作为此次活动东北三省唯一落地城市长春的承办单位,一定会促进游戏、动漫产业的健康发展,促进我院相关专业教学工作的不断提升,为绿色游戏、动漫产业的发展、繁荣和大学生就业工作做出积极的贡献。

在活动仪式上,美国Xfire公司董事长威廉姆·奎格雷(William Quigley)、中国青少年绿色网络建设传播联盟副秘书长明宗峰、水晶石教育游戏原画概念设计课程导师贾洪涛分别作了主题演讲。参赛选手和与会嘉宾还进行了现场交流探讨。

“温馨你我”学院第十届寝室文化节成功开幕



一个签名,万分责任

本报讯 2011年11月11日12时,在经过一个月的精心筹划之后,由校委会主办的“吉林动画学院第十届寝室文化节”在中央大道吹响了号角。在活动现场的公寓管理中心主任刘勇祥、任亮老师以及公寓管理吕丽娟、程秀琴等。同时,来自校学生会、校社团联合会、广播台等组织的代表也来到现场,为本届寝室文化节增添了一道亮丽的色彩。

第十届寝室文化节以“个性、创意、新鲜、自信,寝室——你与我的共同舞台”为主题,旨在为全校同学提供一个张扬个性、展现青春的舞台。本届寝室文化节历时一个月,由开幕式、独立活动、公寓自主活动、闭幕式组成。其中,独立活动分别是寝标设计大赛、乒乓球大赛、寝室美化设计大赛。

寝标设计大赛,即用画笔勾勒出寝室的标志,展示寝室的个性魅力。乒乓球大赛是一个运动的舞台,在这个舞台上,我们期待看见运动的风采。寝室美化设计大赛,旨在唤起大家团结协作的精神,创造一个更加整洁明亮的寝室环境。

“个性、温馨、和谐”是我们的目标。激情青春,美丽吉动的。11月,一个梦想的舞台已经展开。(公寓管理中心供稿)

吉林动画学院聚南北精英 新技术新成果展创新水平

第六届全国数字娱乐与艺术大会喜获丰收

■征集论文47篇论文集将由吉林大学出版社正式出版
■数字艺术作品展在吉林动画学院图书馆一楼展厅揭幕
■评奖活动揭晓,中央美术学院、北京电影学院、吉林动画学院、自由创作人等荣获大奖

本报讯(记者 刘卓玉 常海军)秋高气爽,春城艳阳高照。9月25日8:30分,第六届全国数字娱乐与艺术大会在吉林动画学院文化艺术中心隆重开幕,来自全国数字娱乐与艺术及相关领域的学者和业内人士荟萃一堂,进行中国数字娱乐与艺术领域最新学术、技术、艺术成果的交流与展示。

文化部动漫处处长金鹏出席大会,吉林动画学院常务副院长于庚蒲主持大会。

第六届全国数字娱乐与艺术大会(DEA2011)为期两天,会议由中国系统仿真学会数字娱乐仿真专业委员会主办,吉林动画学院承办。会议旨在讨论数字娱乐与艺术等领域的最新研究成果和发展趋势,为数字娱乐与艺术及相关技术领域的学者和业内人士提供一个交流最新研究成果、进行广泛学术讨论的平台。促进中国数字娱乐与艺术领域技术与艺术的融合、科技与产业的结合,对推进数字娱乐与艺术的繁荣与发展将有积极的意义和作用。

第六届数字娱乐与艺术大会内容涉及领域广泛,包括图形学基础理论、数字艺术、虚拟现实、网络游戏、可视化技术、模式识别、人机交互、计算机图形学、图像处理、信息融合、数字内容管理、多媒体技术、计算机视觉、人工智能、交互式玩具、运动捕捉动画、数字博物馆、几何造型、计算机美术、特效技术、计算机动画、特种电影技术、非真实感图形和图形学应用等。

本届大会征集到媒体处理技术类、媒体获取技术类、游戏与动漫类、建模与仿真类、娱乐系统与媒体技术类、心理学及专业培养类论文共47篇,这些论文涉猎数字娱乐与艺术领域各个层面,探讨和研究领域的最新技术与最新理念。其中不乏老专家的新建树,也有年轻学者的新成果。会议论文集将由吉林大学出版社出版发行。优秀的中文论文将推荐至多种国内优秀期刊;部分优秀的英文论文将根据会议程序委员会审查意见修改后直接推荐到SCI/IEI检索的国际期刊上发表。

本届大会,数字艺术作品展与开幕式同时揭幕。

本届大会作品评奖活动揭晓,第六届全国数字娱乐与艺术大会首届数字艺术作品展组委会经过历时三个月的作品征集,面向全国共征集参赛作品905部。经过初评、终评,评委从创意、表现、技术三方面对入选作品进行评分,最后评出2011CGC 静帧作品奖11部,数字影视作品奖15部,数字媒体作品奖6部。其中自由创作人徐通的《城市鸟瞰》获CGC静帧作品奖一等奖;吉林动画学院张斌的《飞天》与北京电影学院孙怡然的《老人与小猪》获数字影视作品奖并列一等奖;中央美术学院王展的《城市鸟瞰》获数字媒体作品奖一等奖。

数字娱乐技术和艺术是当前最具发展潜力的创意产业之一,拥有巨大的市场和灿烂的发展前景。

- 图片说明**
- 1 数字媒体作品一等奖《城市鸟瞰》中央美术学院城市设计学院 王展
 - 2 CG 静帧二等奖《追捕》吉林动画学院2008级第一工作室
 - 3 CG 静帧一等奖《应龙》徐通
 - 4 数字影视作品一等奖《飞天》吉林动画学院 张斌



此演讲中介绍在朴茨茅斯大学关于智能系统与生物机器人学科的研究,重点在于建立不同类型的数据库表示法及其在手、人体姿态手识别、转换中的应用理论框架。

A 人体运动分析: 计算智能挑战

英国朴茨茅斯大学教授 刘洪浩

别应用程序的运行环境选择提取数据集功能。最后,系统的行为和相应的数据功能是在系统级整合的。演讲的框架部分展示了人类的手势识别的框架及其应用到假肢,以及在监控环境下试图不变性和物体闭塞等三维人体运动的理解考虑问题。作者认为认知功能和心理因素可以提高算法的精度和效率,如何将其融入数字建模是我们面临的挑战。

B 3D 数字技术及其在文化遗产中的应用

北京大学信息科学技术学院教授 博士生导师 查红彬

报告中,介绍3D数字技术在考古和数字化遗产方面的一些尝试。重点介绍一些作者在中国进行的关于石窟的试点项目,包括龙门石窟、麦积山石窟和响堂山石窟。项目的主要目的是从考古学家的三维模型辅助草图时代、虚拟重建历史遗址和石窟文物到在数字博物馆中的应用研究上。



本报(记者 刘卓玉 赵晓萌 孔翠) 10月10日14时,我院动漫分院容纳400多人的A424教室,座无虚席,一段段血雨腥风的革命史实,一个个感动民族的民族英雄,一幅幅真实鲜见的历史照片,令与会者心生感慨,奋发豪情。为了深切缅怀孙中山先生等辛亥革命先驱,学习和弘扬他们为振兴中华而矢志不渝的崇高精神,由吉林动画学院党委宣传部、统战部举办的纪念辛亥革命100周年学术报告会生动感人。中共长春市委党校副校长周文开并致词,激情飞扬的讲述不时博得阵阵掌声。

1911年,中国爆发了历史上一次伟大的资产阶级民主革命。当时,西方列强野蛮入侵,封建统治腐朽无能,国家战乱不已,人民饥寒交迫,中华民族处于前所未有的苦难之中。以孙中山为代表的革命党人发动了震惊世界的辛亥革命,推翻了清王朝统治,结束了统治中国几千年的君主专制制度,传播了民主共和的理念,以巨大的震撼力和影响力推动了中国革命的伟大进程。

10月9日,胡锦涛总书记在首都各界隆重纪念辛亥革命100周年大会上发表重要讲话,他指出,孙中山先生是伟大的民族英雄、伟大的爱国主义者、中国民主革命的伟大先驱。中国共产党人是孙中山先生开创的革命事业最坚定的支持者、最亲密的合作者、最忠实的传承者,并强调,回首中华民族百年奋斗的历史,我们无比自豪,展望中华民族伟大复兴的光明前景,我们信心百倍。我们呼吁,全体中华儿女携起手来,坚定实现中华民族伟大复兴的理想,努力作出无愧于孙中山先生和辛亥革命先驱、无愧于我们伟大民族的贡献,在时代进步的洪流中实现中华民族的伟大复兴。

不忘使命,在时代进步中实现中华民族伟大复兴 我院举行纪念辛亥革命100周年学术报告会

郑凯旋老师的学术报告系统讲述了辛亥革命的革命背景、革命过程及革命功绩三个篇章,革命背景篇揭示了中华民族当时的生存困境;革命过程篇揭示了辛亥革命的艰难历程;革命功绩篇揭示了辛亥革命对推翻帝制、发动了一场深刻的思想启蒙运动的不可估量的历史作用。同时也揭示了辛亥革命失败的历史原因。郑凯旋老师列举的大量史实,详实丰富,思路清晰,剖析透彻,建树深刻,洞察历史风云,评说社会发展,为我院师生上了生动的一课。



中共长春市委党校副校长 郑凯旋老师

吉林动画学院党委书记孙占国、副书记、副院长张砚为,院党委成员,各分院教学部领导,专职教师,全体辅导员,全体机关干部及部分学生代表参加了学术报告会。



学院相关部门领导参加了报告会

本报(学工处 卢岩) 为贯彻落实中共中央16号文件精神和教育部24号令,切实加强辅导员队伍建设,提升新任辅导员职业素养和业务水平,进一步推动大一学生管理教育工作,2011年新生辅导员及新任辅导员培训会于10月31日在图书馆大会议室成功举办。副院长张砚为、人力资

源处武笔、学工处人员及全体新生辅导员、新任辅导员参加了此次培训。会议上张院长提出“三个结合”,即把全国优秀辅导员工作经验与我们自己实际工作结合起来;把校内工作多年的辅导员工作体会与我们自己工作感悟结合起来;把自己多年求学过程中遇到的辅导员工作方法与我们自己平时点滴积累的工作方法结合起来。

培训会是在辅导员的热烈讨论中落下帷幕,各位辅导员都积极的结合自身感受,真诚地表达了自己的观点,也提出了一些建设性意见。通过本次培训,新生辅导员纷纷表示拓宽了工作视野,创新了工作思路,鼓舞了工作斗志,强化了服务意识,也明确了大一新生基础性思想工作对一个学生四年乃至一生的重要意义;新任辅导员也表示他们要更加了解大学生思想政治教育的形势新任务、新要求,明确自己的基本职责与任务,辅导员对社会对国家的崇高使命。

教务处组织召开教务秘书工作会议

本报(教务处 王莉莉) 10月12日,教务处在产业大厦十六楼小会议室组织召开教务秘书工作会议。全体教务秘书、教务处成员以及分院办公室主任参加会议,教育教学质量监控办公室主任王金英应邀出席会议。会议由教务处杨宇飞副处长主持。此次会议的目的主要是进一步提高教务秘书队伍业务素质和管理水平,以及加强教学管理干部的工作培训。会上曾参加“全国高校教务秘书管理能力提升培训班暨教学管理创新研讨会”的代表广告分院宋波、教务处王莉莉进行总结发言,随后教学管理干部进行工作交流。

教育教学质量监控办公室主任王金英老师在会议中谈到,教务处组织召开本次会议是必要的、及时的,彼此之间可以相互借鉴、启发。会议达到了拓展工作思路、促进交流、解决问题的目的。教务处杨宇飞副处长在讲话中提出三点希望,希望大家在工作中相互理解和支持,加强交流和学习,注重沟通和协调。

教务处王春利处长作了总结发言。她对学院、各教学单位对教务处工作的支持表示感谢。对教学管理工作中存在的问题进行深刻剖析,同时要求每一位教学管理干部都要业务熟练、工作规范,摆正位置、顾全大局,在教学管理岗位上不断加强交流、学习和研究,进一步提高业务水平,推进教学管理工作迈上新台阶。

我院举办2011年第二期新到岗教师培训

本报(教务处 李馨) 为了使新到岗教师尽快适应学院教学情况,完成角色转变,提高教师职业素养和教学水平,根据学院《2011年吉林动画学院教师进修培训计划》,教务处分别在9月23日下午和9月27日、28日举办了新到岗教师培训活动。培训内容包括讲座、经验交流、教学观摩、网络远程学习、提交作业五部分。

9月23日下午1点30分,在动画楼A222教室,学院举行了新到岗教师培训班开班仪式。学院常务副院长于庚蒲教授为培训班开班致辞。首先他对新教师到吉林动画学院任教表示热烈欢迎,接着他结合几十年从事教学和管理的亲身经历与新教师交流了经验和心得,他讲到做一名教师最重要的是对教育事业要珍惜、热爱、用心,心中要树立榜样。于院长引用教育家陶行知的名言“行为知之始”,告诫青年教师要勇于探究和主动学习,工作和生活中要不断武装自己,为人师表、严谨治学,与学院共同成长。

培训班上设计分院徐欣院长做了“如何做一名专业教师”为主题的讲座。她围绕课堂教学及教研工作,与教师交流了教学心得,对教学各环节中出现的问题进行了指导。之后,动画分院美术基础教研室主任李秋山老师和传媒分院广播电视新闻教研室主任王颖老师为新教师分别上了《美术基础》和《传播心理学》观摩课。

学院部署2011年院级科研项目申报工作

本报(院级科 研项目) 2011年11月3日上午9时,“2011年院级科研项目申报动员会”在产业大厦16楼小会议室召开。会议由于庚蒲常务副院长主持,各分院院长、主管科研的副院长、各行政管理部门负责人、科研秘书及科研处全体成员参加了会议。

于庚蒲常务副院长就刚刚结束的2010年院级科研项目中期检查情况做了简要总结,并对2011年吉林动画学院院级项目申报指南作了解释。他指出,明确鼓励科研项目申报,将2011年院级项目申报人的条件由教师扩大到全院教职员工。各分院及行政处室要做好立项动员,提高对科研工作重要性的认识,营造全院科研氛围,提升教职员工自身科研素养。同时,提醒各分院领导要注重申请精品项目,保证项目申报质量。

会后,科研处丁琳对分院科研秘书做了辅导报告。科研处与各分院科研秘书对学院在以往各级项目申报过程中出现的常见问题做了纠正,为2011年吉林动画学院院级项目申报做好了前站工作。

学工处组织辅导员参加樊富珉教授报告会

本报(学工处 卢岩) 9月16日17:30由学工处组织,学工处处长盖凤明亲自带队,学工处人员及各学办辅导员共36人参加了在长春工业大学举行的由清华大学教授、博士生导师樊富珉做的题为《从心理问题干预模式向心理品质培育模式转变——高校心理健康教育的趋势》的专场报告会。

报告会于18:30准时开始,能同时容纳1200人的会场座无虚席,樊老师在经久不息的热烈掌声中开始了她的专题报告。她首先简单介绍了我国大陆高校心理健康教育工作发展的三个阶段:教育部高校心理健康教育工作建设的七个标准、五个层次的目标体系等内容,后重点剖析了当代大学生的心理特点,从心理问题干预模式向心理品质培育模式转变的重要性及必要性,什么是积极心理学,积极心理学的三大支柱、三大功能等内容。

两个小时报告课程意犹未尽,辅导员们会后均表示本次报告内容丰富、理论新颖、实践性强,便于实际开展工作。

图为我院学工处工作人员及各学办辅导员在报告会现场



反响

“用生动鲜活又能关照青年学生成长特点的办法进行思想教育,对提高年轻人综合素质是非常必要的。”

设计分院张思超同学告诉笔者,辛亥革命过去听人说了不少,也看了不少影视作品,但真正的了解这段历史,还很少、很浅。这种情景交融图文并茂的讲述革命史对年轻学生是很好的价值观教育、人生观教育。”

教务处副处长杨宇飞听了报告说:“用生动鲜活又能关照青年学生成长特点的办法进行思想教育,对提高年轻人综合素质是非常必要的。”

设计分院张思超同学告诉笔者,辛亥革命过去听人说了不少,也看了不少影视作品,但真正的了解这段历史,还很少、很浅。这种情景交融图文并茂的讲述革命史对年轻学生是很好的价值观教育、人生观教育。”



苏明娟与希望工程海报



原盘小学

解海龙：一张照片一个故事

●常海军

2011年10月26日,《中国青年报》著名摄影家解海龙应传媒分院摄影系袁煊章主任的邀请走进了吉林动画学院,讲述了他的照片背后的感人故事。

20年前,一张极具感染力的照片——《大眼睛的小姑娘》轰动海内外。那是一双美丽的大眼睛,乌黑透澈;那是一双失神的大眼睛,隐约闪烁着晶莹的泪光,流露出对知识的渴望与追求,对生活的无奈与叹息,对校园的留恋与惆怅。那双大眼睛,向世人喊出了“我要读书”的心声。这张照片感动了一代中国人,被中国青少年发展基金会定为希望工程的“形象标识”,广泛地用于希望工程公益活动。从此,人们记住了《大眼睛的小姑娘》,同时也记住了它的作者解海龙。

2011年10月26日,著名摄影家解海龙应传媒分院摄影系的邀请走进了吉林动画学院,讲述了他照片背后的拍摄故事。

1980年,解海龙开始学习摄影,经过近十年的努力,摄影技术明显提高,但题材杂乱,更没有个人风格,解海龙曾一度狂热追逐各种摄影奖的“获奖专业户”。那时他凭一个狂热的摄影爱好者的不懈奋斗,由工厂调入北京某区文化馆干起专业摄影,生活中的大事就是参加各种名目的摄影比赛,并拿奖。“一年内外光高规格的大奖就获得三、四个,有时上午刚把奖杯领回来,下午又赶场子领另一个,连发奖的领导都诧异,‘怎么又是你?’”解海龙调侃着那段时光。那段时间的解海龙志得意满,家里显眼的地方摆满了耀眼光彩,“每天喝着小酒滋滋过日子”。但同行老师一番话使他感到震动:“你有灵气,也有成熟的技巧,但只靠这两样恐怕还是很难拍出‘有嚼头’的作品,让人‘喜’不如让人‘思’,但这靠的是自身的素质和底气,是一种社会责任感。”

解海龙开始读书和思索。重新审视自己作品的价值,感到太多的浅俗和肤浅。他找来大纸箱,把所有的奖杯收起来,那一刹那,他感到了不可名状的轻松。放下内心的浮躁,他重新回到零的起点,他开始把目光投向了大山,投向了那里因贫困而无法上学的孩子。

1992年3月,解海龙走进了山西神峪沟乡。在这之前,他刚刚与当地县城的干部见过面,听他们讲这里过去的教育状况是多么糟糕,但现在都已经解决了。解海龙理解他们矛盾的心情:“一方面他们想借助我们改变当地落后的教育现状,另外一方面他们也怕事情曝光后遭受指责。”于是,解海龙决定自己去山里转转。那天,有风,地上薄薄的一层雪,村口土路上走着一个个农村汉子。解海龙跑过去,这个人约四十多岁光景,干瘦,蓝布衣,蓝帽子,黑布鞋。“老乡,这附近有学校吗?”那个人愣了一下,说:“有,跟我走吧。”过河滩,上坡,往一条沟里扎去。长长的山路上只有他和这个汉子两个人。“多远?”“不远。”汉子把解海龙的行李背在自己身上,闷头走。走了不知有多久,解海龙忍不住又问:“还有多远?”“汉子说:‘不远了,就一袋烟的功夫。’”递给他一支烟,又递给他一支烟,半盒烟抽光了,还是没看见学校。解海龙心想:“别是个骗子吧,这荒山野岭的,他这是要把我往哪领?”不走了,解海龙生气地说:“到底还有多远?”汉子连声道歉,说他就是那个学校的老师,叫段计存,从村口到学校其实有八里地,要翻两道梁,怕解海龙嫌远不去,所以说了谎。



终于到了一个山坡上,段计存大喊:“上课了……”从不远处洼地的窑洞里冒出了三个孩子。坡上有一个大磨盘,孩子们爬上去,摊开书本。段计存也从身上摸出一本书,开始上课。段计存告诉解海龙,这个村子巴掌大,只有三个读上小学的孩子,因为村子偏,离别的学校远,所以就在这里盖了一所简陋的小学校,不久前教室塌了,没钱盖新的,只好在磨盘上上课。解海龙握着段老师的手,说不出别的话,“谢谢,谢谢你!”这张后来被国内媒体广泛传播,也被美国《时代》周刊选用,在全国及世界范围内产生影响的照片,记录下的就是段计存老师给三个趴在磨盘上的孩子上课的情景,名叫《全校师生》。

八年后,解海龙重返神峪沟乡,找到了段计存。那个时候,段老师已经在两层的新校舍里上课了。段老师兴奋地告诉解海龙,那个在磨盘上趴着的小女孩已经被选去新加坡念护士学校了,全县才选了三个,还给他寄来了照片。

又过了快六年,解海龙再次踏上了那段“不远”的山路,又一次见到了段计存老师。段老师说照片里的小男孩已经在山西襄垣县税务局当了干部。在早已成为“古董”的大磨盘前,解海龙给段计存13岁的儿子讲起14年前他眼一个“农村汉子”的故事,小伙子听着觉得很新鲜。而对于演讲的解海龙来说,这些故事无需草稿,它就流淌在自己的血液中,张口即来,而且说得精彩,博得了现场阵阵热烈的掌声。

2001年,解海龙重返大别山,寻找苏明娟,去拍“大眼睛”女孩。此时的苏明娟已经读高二了,学校是北京人捐资100万元援建的金寨一中。苏明娟还光荣当选为十四大团中央候补委员。解海龙扛着一台奔腾III多媒体电脑,坐了一夜的火车和半天汽车,赶到了位于大别山腹地的安徽省金寨县第一中学——苏明娟就读的学校。苏明娟的父亲苏良友从山坡上下来迎接解海龙,一根扁担一头担着电脑主机,一头担着显示器,苏良友在崎岖的山路上领着解海龙来到他家,一溜排开的五间瓦房。房子里陈设简单,除了一台12英寸黑白电视机,就再没什么值钱的东西了。突然间送来一台现代化的多媒体电脑,全家人高兴得合不上嘴。这次拍摄的照片“我要上网”发表后引起强烈反响,《人民日报》刊登了中国青基会“捐建希望网校,实施希望工程远程教育计划”的倡议,从此掀开了希望工程新的一项。苏明娟再次成为希望工程的“形象大使”。

2009年,这个“大眼睛”照片在《中国青年报》上以30.8万进行拍卖,“我也终于可以用自己的钱为孩子们做点事了,当时苏明娟给我打电话说,解叔叔,就取名吧,‘解海龙希望小学’吧,我很感动,我说咱们谁的名字都别叫,干脆叫‘大眼睛希望小学’吧”。解海龙在演讲现场激动地说道。

2009年大眼睛希望小学在西藏落成!

祝动感世界越来越好
何海龙
2011.10.26



2011年10月17日至22日,吉林动画学院传媒分院摄影系2008级学生姜兴云举办《生·活》个人纪实摄影作品展。著名摄影家解海龙在参观展览时说:“摄影艺术需要从生活中得到提炼,不能走马观花,拿着相机只为拍照。需要了解所拍摄对象为什么处于这样的环境中,只有这样才能使摄影作品得到升华。”

丹青笔墨艺术情 传道授业师者心

——访动漫分院副院长武立杰

●常海军

在“论坛”开幕式的前夜,记者在文化艺术中心见到了武立杰副院长,为在论坛开幕式前创作完成《长白山》、《火焰山》两幅巨作,他已经三天三夜没有休息。

星期六,武立杰院长放弃了休息时间为动画前期美术设计选修课的学生补课,因为下周他将有一个就业工作的出差走访。原本约定14:30的采访,武立杰院长却将近15:30才回到办公室,后面还跟着几个学生。10月22日,见到记者,武院长抱歉地微笑并说道:“学生一直拦着问问题,走不出来。”学生见到记者放下作业后离开办公室旋即又折了回来,试探着问道:“武老师,下次上课能不能换一个大一一点的教室,还有很多别的班同学想来上您的选修课。”



A 在动画学院 找到了一种归宿感

武立杰,现任吉林动画学院动漫分院副院长,毕业于东北师范大学美术学院教育专业,曾荣获吉林省优秀教师及中国学院奖专家评委等荣誉。20世纪80年代起投身动画设计与制作行业,在20多年的从业时间里,参与设计与制作欧美、日本、台湾等地百余部各种风格的动画影片。

上课归来的武立杰身穿一件很宽松的条纹毛衣,毛衣的底边和袖口处被撕扯成条状,用时髦的话来说,武院长穿的很“拉风”。当记者表明来意后,武立杰慢慢地装了一烟斗烟,轻轻地点着,淡淡的香味慢慢地飘散开来,也荡出了武立杰与吉林动画学院的情愫与故事。

2005年以前,武立杰在美国洛杉矶做一个动画前期设计的项目。“05年我到杭州参加动漫展,恰逢咱们学院在那边有展位,和现场工作人员简单交流之后,他们邀请我到学院来看看,因为是家乡的学校我就报着试一试的态度来了,来到学院之后郑立国董事长热情接待了我,并和我做了长时间的交谈,详细介绍了吉林动画学院的发展历程,让我感到吉林动画学院是一个非常具有发展潜力的大学,而郑立国董事长又是一个非常能做事业的人,加之在外漂泊多年,在家乡找到一个能够施展的平台也是我多年的夙愿,于是我便愉快的接受了邀请,并很快办理了入职手续。”武立杰笑着回忆与吉林动画学院结缘的经历。

“郑立国董事长是一个非常具有前瞻性的动画教育家。”这是整个采访过程中武立杰说起频率最高的一句话。武立杰来到动画学院,按照郑

立国董事长的指示和时任动画系主任常光希教授的委托,创办了全国第一个镜头设计专业,公开向社会招生,并亲自撰写了《镜头设计教程》(吉林美术出版社出版)、《动画场景设计》(中国青年出版社出版)、《动画造型设计》(吉林大学出版社出版)三本教材。“无论是专业创办还是教材的撰写,学院和董事长本人也都给予了我很大的帮助,自己学院的老师根据本院学生的实际情况编撰具有特色的教材,因材施教,这在当下的教育领域中,无论是想法还是实践,吉林动画学院都走在了同类院校的前列,这和董

长先进的教育理念是分不开的。”武立杰认真地说道。

武立杰投身动画学院时也正是学院“学、研、产一体化”办学思路形成的初始阶段,可以说武立杰参与并见证了吉林动画学院“学、研、产一体化”办学模式的建设与发展。“当时在郑立国董事长的提议下,我和学院其他部门的同事一起成立了学生二维、三维工作室,开启了‘学、研、产一体化’的序幕,这种模式打破了传统的教学思路,因为当学生离开学校走向社会时,大多数人都不能凭借自己的主观标准进行工作而是要接受客观要求的标准,也就是说市场的标准,‘学、研、产一体化’就是让学生的学习不再是自由散漫的主观创作,而是接受社会的、市场的要求来进行工作,这样学生走向社会就会少走很多弯路。”武立杰激情洋溢地说道。

C 在吉林动画学院 收获了很多感动

从一名专职的艺术创作者转变为一名传道授业的教育者,武立杰坦言自己也是在不断地摸索。“作为创作者我要不断地吸收知识,丰富自我,而作为一名教师,我在吸收丰富自我的同时还要不断的将知识释放传授给我的学生,这是两个完全不同的平台。”在教学上,“对学生负责”是武立杰的信条,在给新老师培训的时候,武立杰说:“你们别想着在教学上应付了事,糊弄学生,学生在我心里都是我自己的孩子。”在每一堂新课的时候,武立杰都要花费大量的时间备课,布置教室,创造教学环境,有时一忙就是一个通宵,第二天接着上课。因此有些学生仅仅听过他的一堂讲座直至毕业后仍念念不忘。

“有一天晚上10点多我接到一个电话,是两个山东籍的学生,说马上下火车,晚上必须见我一面,有样东西要亲手交给我,这两个孩子我给她们上过课,我甚至都不能准确的叫出她们的名字。约好地点后,我看见两个孩子匆匆忙忙的赶来,怀里抱着一个纸箱子,交到我手里我打开一看里面是新鲜的野菜,还带着水珠,她们告诉我这是她的妈妈亲手挖的,隔了夜就不新鲜了,当时我的眼泪就快下来了,两个孩子千里迢迢,一路站着抱着一箱子野菜,我拿在手心里似有千斤重。”这位不拘小节的艺术家说起这些也禁不住言语微颤。

2009年冬天,学院为防控甲型H1N1流感实行封闭式管理,许多的学生因此心情涣散,武立杰带领几个优秀的学生组成了一个“讲师团”,每天下班一个讲座,一个班一个班的轮着讲,持续讲了20多场,在那年的圣诞节里,一个班的孩子每人亲手制作了一张贺卡,上面写满了真诚的祝福,几十张装订成册作为圣诞礼物送给了武立杰。“这个纪念册我一直放在我的办公桌上,它让我在劳累之余有了一份慰藉,收获一份感动,更多的还有激励,让我鼓起更大的精神头去做一名合格的优秀的教师。”武立杰最后真诚地说道。

真诚的祝福武立杰院长,愿他在艺术创作中再创巅峰,在传道授业的道路上桃李满天下。



《火焰山》

《长白山》

B 坚持创作是 教学与时俱进的基础

在武立杰的办公室,墙上、地上满眼都是画作,虽然日常行政和教学工作繁忙,但武立杰始终坚持创作,用他的话来说就是“坚持创作是教学与时俱进的基础”。在今年新落成的吉林动画学院文化艺术中心一楼的贵宾接待室中悬挂着武立杰创作的两幅巨幅画作,一幅是以东北最具代表性的文化符号长白山为主题,另一幅是以西北火焰山为主题,两幅画作的色调一绿一红,形成鲜明对比,让人刹那间领略到北方文化的博大精深与魅力。

谈起这两幅画的创作经历,武立杰显得很激动。“两幅画一共画了四天三夜,回过头来想想,别说再次创作了,就是临摹也不可能完成。”武立杰感慨地说道。“当时郑立国董事长指示说要画两幅画,一幅以长白山为主题,另一幅让我自己定,我顿时就想到了西北的火焰山,我曾经过新疆待了七年,可以说是我的第二故乡,那里的一草一木都犹如电影画面一样熟悉清晰,长白山更是如此,来动画学院的几年中,董

长也给了我很多机会让我去长白山考察写生,应该说董事长的要求正暗合了我的创作欲望,所以我接受了这个在外人看来根本不能完成的任务。”武立杰动情地说道,似乎依然沉浸在创作的激情中。

在创作的那几天里,武立杰将整个身心都投入到了画作当中,三天三夜都没有离开,实在困了就躺在水泥地上睡一会,然后接着画。“真的是连吃饭的时间也没有,每天都是郑立军副院长安排人给送饭送水,闭上眼睛就是这两幅画,手会不自觉的去画,当时就想就是拼了命也要拿下来。”武立杰说道。长白山主题画作采用动画移动镜头的透视原理,在一幅画中完整展现长白山的整体风貌,通幅画作采用黄绿色调,展现了长白山怡人的生态环境,显示了东北朝气蓬勃的文化气魄。火焰山主题画作则采用一线天的构图方式,戈壁、骆驼等西北特有的文化符号在画作中完美的体现,通幅画采用大红色调,展示了西北文化的豪放与热烈。



吉林禹硕动漫游戏科技股份有限公司运营的 网络游戏《山海奇缘》 10月26日正式上线



由吉林禹硕公司上海分公司运营的大型网络游戏《山海奇缘》于10月26日正式上线。这款游戏以《山海经》为故事背景,为2D回合制网络游戏,在上古神话的基础上融入了探索、战斗、协作、生活及养成等诸多元素。时尚、换装、变身等特点是游戏现阶段的主打特色,这些元素在玩家创建角色的体验之初就无处不在。

《山海奇缘》自今年4月份起,历经三次封测,一步步走向成熟,内容从单一到完善,服务器稳定性得到显著提高,游戏系统占有率已优化至2D网游领先水平。

2D不再死板 革新引入3D渲染

近10年来,2D网游虽然添加了许多新的游戏元素,画面上的提升却是有限。除了增加了贴图分辨率,就鲜有技术革新了。

《山海奇缘》拥有一套自主研发的画面引擎“Super 2D”,最“Super”的地方是在游戏画面上支持最新的3D粒子渲染。2D网游加入3D渲染,意味着贴图不仅增加了分辨率,在建筑、角色质感上也有了革命性的提升。

强调用户个性 变装系统前途无量

当今的网游环境中,玩家越

来越注重个性展示,增加一件或几件新时装已经不能满足玩家的需求。装备已成为展示自我实力与个性最直接的方式。《山海奇缘》从变装下手,一改平日死板的五件套、六件套的装备结构,取而代之的是15层部位的独立变装功能。从传统的套装,到细小的耳环、项链、戒指,都由玩家随意变化,用户可根据自身需求自由搭配“行头”。

“四奇”巧妙地结合在一起

《山海奇缘》由“四奇”巧妙地结合在一起,这“四奇”是奇装异服、奇侠逸士、奇珍异兽、奇门遁甲。

奇装异服 支持多达15层的部位换装搭配,打造独一无二的个性角色。配合游戏提供的几百种时装、制服和节日礼服,辅以武器发光、粒子冲击和衣服染色等特效,打造目前2D回合制网游最强大的换装系统。

奇侠逸士 《山海奇缘》按坦克、治疗、辅助、伤害输出划分职业,极大的丰富了游戏的玩法空间,为回合制网游首创。四大宗派八大职业,各具特色,带给玩家深度的角色扮演体验。

奇珍异兽 《山海奇缘》宠物系统具有全开放性和高自主性两大特点,玩家可以根据个人喜好

从内道外养成独一无二的专属宠物。

奇门遁甲 淘金之旅,地宫中的每个boss都有一段相应的故事背景,都是极其强大的存在,代表了山海实力的巅峰,拥有无数的宝藏,地宫之行被称为淘金之旅。资源之战,在山海奇缘地图上,有一些是资源地点。这些地点需要通过都会争夺战来占领。

《山海奇缘》自8月封测以来,以其特色玩法引来众多玩家关注,江湖各方人士纷纷要求入驻,诸多个性化内容吸引了不少骨灰级元老前来助阵。10月26日下午14时,《山海奇缘》内测正式上线。本次内测除增加“super 2D”支持3D渲染外,还增加变身玩法,玩家可以使用幻香使角色人物幻化成游戏中的各种宠物、怪物……,可以化身大boss“千年水虎”大摇大摆的走在繁华的京城大街上,也可以化身蝴蝶混入百花丛中作伴,地图中的随机精英怪人挑战,甚至可以邀请数十好友相聚酒楼一场比赛,更有四大活动送出限量游戏公仔、ipad2等丰厚大奖持续放送。

(吉林禹硕公司上海分公司供稿)

独狼求聊:很不错的游戏噢

玩过《山海奇缘》后对其他回合制游戏就免疫了,不仅画面绚丽,游戏内容上也在不断增加。如果玩家是养成类的必须得玩噢,因为每个宝宝的成长都孕育了你大量的心血,很有成就感!

小鹿:的确是不错的游戏,等待公测。支持山海!

小圣:封测结束就备战中考

玩家印象

了,这是我初中最后玩的网游了,山海没让我失望!

kuye329 一级:感觉很不错啊!可以玩玩试试。

夏洛莫然:看样子好像蛮Q

游戏背景

希望能流传后世。

百年后,禹王寿元将尽的时候向弟子伯益嘱托道:妖神被封,群魔没有依附,天下才得到太平。但每逢千年,太阴劫来临,那时候妖气得滋长,封印将会松动。如果让共工脱阵而出,天下又会大乱。

于是伯益带着九鼎到了凌霄山,守卫绝妖

的,打算去试试呢。

你到底哪个单位:作为新的2D回合制游戏质量还是不错的,值得尝试。

九阴归阳葵花:光看画面就非常不错的感觉,而且是我喜欢的回合制游戏,到时肯定去玩玩。

名字不要取啥:好像蛮好玩的,楼主可以去试试看看,我们公会也打算入驻了。

阵。同时开创门派,传授八法。可是八法过于博大精深,天赋过人也只能参透一二;之后数百年,禹王封印已经为时不远,但修习八法有成的人仍然寥寥无几。

太阴劫即将来临,妖魔乱舞,共工的封印已有了丝丝裂痕。

凌霄派大开山门广收弟子,希望能找到承天命之人。

修道几何,仙神大战。谁能斩妖除魔,再现天命之尊,拯人间狂澜。

山海奇缘,风云四起。

11月8日由吉林禹硕科技股份有限公司打造的3D网游《乾坤在线》开启内测,游戏的宠物系统是游戏的一大特色。

大型3D玄幻网游《乾坤在线》取材于上古奇书《山海经》,使用3D技术重现壮丽唯美的古代神话场景,渲染中国山水画般的气韵,带给玩家赏心悦目的视觉盛宴。游戏以多形态多玩法的宠物系统为核心,玩家将与传统中的各种珍稀灵兽并肩作战,对抗来自故事背景下的强敌。游戏共有两大阵营、八大种族、八大职业,供玩家自由选择。玩家将在此史诗级剧情的引导下,探索九曜世界,体会古典神话的魅力。

《乾坤在线》是网络史上包含宠物及坐骑最多的大型3D网游,万类宠物、千种坐骑将《山海经》中的珍稀灵兽诠释的淋漓尽致。在游戏中,通过任务、打怪等方式,可以获得各种各样的宠物。未来新增的宠物中不仅有可爱、帅气的战斗宠物,还有更多实用的坐骑、装备宠物等待玩家探索。

游戏背景

盘古开天辟地创造了新世界,女娲创造了生命,海内世界渐渐展现出生机勃勃,这是一个神兽与其他种群一起和谐共生的乐土。随着各大族群的不断繁衍,由于各自习性、信仰和价值观的不同,战争频发。在一段混乱不堪、战火纷飞的漫长混战期之后,无数势力随之成长或消亡。经过无数小规模争斗之后,各种族强弱渐渐分出。而各大强势种族已经不能满足统治一隅,统一王者呼之欲出,中原已经到了建立新秩序的时刻。最大两个种族的王者轩辕族和神农族的炎帝进行了决定华夏走向的涿鹿之战。最终,黄帝一举战胜了炎帝,获得了建立统一华夏的机会。

黄帝一战威名远扬,其他种族不敢反抗,纷纷依附。一些不愿听命于黄帝统治的种族,也在轩辕族无数次清剿中被打得支离破碎,退出了中原。黄帝渐渐统一了大陆,并与东海族人结为同盟关系,建立了轩辕天朝阵营,是为中原正统。

千游争宠 唯我乾坤 《乾坤在线》首测结束

据了解,在副本方面,《乾坤在线》有别于很多游戏单纯杀怪刷装备的单调模式,在每一个副本中都加入了诸如:喷射跳台、悬浮地板、云霄飞车等独具匠心的玩法,副本不再是一个单兵装备等级就可以碾压的场所,将更考验团队的协作能力以及玩家个人的技巧水平。

在团队城战方面,游戏一如既往的将宠物系统贯穿了进来,要想君临城下,必须要依靠多人之力驾驭巨大的神兽攻破敌方城门。有别于普通的宠物操作,巨型的神兽将需要数十人甚至上百人的同时操控,巨型神兽参战下的攻城战很有特色。

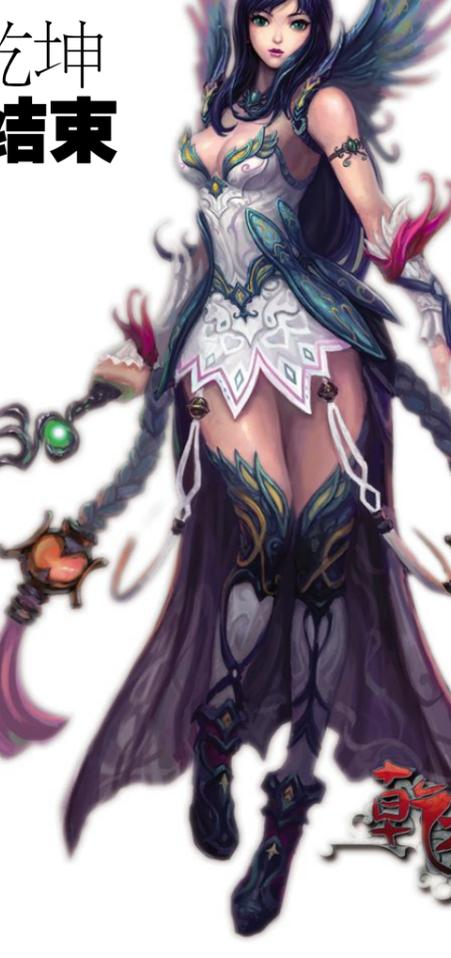
《乾坤在线》首测结束后,许多玩

家仍然保持着万分的关注,除了展示自己在首测中获得的感受外,玩家们对二测时间与更新内容也极为关注。对于网游玩家来说,与其他玩家交流是非常重要的。《乾坤在线》以人为本,有功能多样的社交系统,让玩家交流轻松又简单,越聊越过瘾。未来的版本中,会增加更多实用的社交功能,让玩家在游戏中更方便地结识友人、联络感情。《乾坤在线》以玩家为本,未来有着无限的可能。虽然的首测已经结束,但期间收集到的所有数据与建议,都将作为优化游戏的基础。相信在玩家们们的热情支持下,《乾坤在线》一定会谱写出最美好的篇章。

(吉林禹硕公司上海分公司供稿)

氏复仇。不论世人如何清静,鬼族仍然顽强的存在着,他们在南方建立了自己的城市——九黎鬼都,同时拉拢被轩辕天朝击败的各方势力,最终建立了九黎帝国,慢慢发展之中,变成了一个可以和轩辕帝国相抗衡的势力,在黑暗中等待向轩辕天朝复仇的契机。

在这个二大阵营战争一触即发之际,由盘古身上极阴之气所生的妖孽——灭世,在万秽潭内吸收了无数怨气之后,终于开始了行动。恐怖和阴霾迅速扩散到了大陆的各个角落,原本通人性的灵兽由于受到灭世魔尊发出的极阴之气影响,开始变的暴躁不已。怀着深刻怨恨的蚩尤也被灭世复活,率领着灭世魔军开始了毁灭一切的征程。此时此刻,二大对立阵营不得不第一次站在同一阵线上,共同对抗凶残的敌人,然而看似牢固的统一阵线也并非想象的那么牢固。《乾坤在线》的故事就发生在这个时候。



吉林禹硕科技股份有限公司 北京分公司力争上游

本报讯 在北京分公司成立三周年之际,北京分公司人事部分批对在职工进行了第一期培训工作。培训从了解禹硕开始,人事主管张云详细的介绍了禹硕总公司和吉林动画学院的发展史、禹硕科技业务发展方向和组织架构、禹硕企业文化,同时重申目前公司管理工作规范及要求。此次培训过程中对员工进行了培训需求调查,充分了解了大家的培训需求,为以后的培训工作指明方向。

《大小世界》游戏即将上线 北京分公司研发的第一款网页游戏历时近一年,终于在10月底进行内部测试。《大小世界》具有换装、攻击、作战、记忆、音乐五大特色系统,玩家可以任意定制任务系统,游戏风格采取Q版幻想系风格,画面清新可爱。作为2011年最受瞩目的游戏新星,《大小世界》在还未上线的状况下俨然已经成为新游圈里的焦点。

漫域网金九银十捷报传 漫域网在继续保持腾讯、优酷、土豆、奇艺等大型客户合作的同时,成功的举办了全国优酷蒙宝大赛,并进行了众多国内外具有影响力的多个活动的拓展,使漫域网获得了更大的影响力,并成功获得众多广告资源,例如:成为2011首届中国动漫游戏嘉年华、2011COSPLAY 西部盛典高校巡展、2011第十二届世界漫画大会暨北京国际动漫周等国内重点动漫展会活动的首席支持媒体;成为2011第九届中国国际网络文化博览会、2011第二届大学生绿色游戏动漫设计大赛、2012中国动漫春节联欢晚会、昆山动画产业研讨会等重点活动的支持媒体;与百度奇艺动漫、迈视网、视友网、漫客和安卓网等大型媒体平台达成了广告合作协议;在国内具有影响力的刊物,如《2011(原画)年鉴》、《超级动漫漫画技法》培训系列教材、《看动漫》、《Oohope》、《HUI幻想》、《美女A》、《公主公主》、《布族》等杂志上拓展了漫域网的广告资源。

漫域网积极参加大型的动漫游戏产业论坛、活动,不仅使漫域网员工进一步加深了对动漫游戏产业的理解和认识,同时也增进了各部门配合之间的经验,还使广大合作厂商深深的体会到动漫游戏产业的蓬勃发展,感受到漫域网在动漫游戏产业举足轻重的地位,促进相互沟通以便更好的共同发展动漫游戏产业。(吉林禹硕公司北京分公司供稿)

新媒体力争上游手机彩信 《鬼差在世》拔头筹



本报讯 10月上旬,在刚刚结束的第五届中国吉林国际动漫展中,新媒体分公司手机彩信部张佳颖创作的《鬼差在世》,取材角度新颖,运用生动的漫画语言讲述了鬼灵精怪的民间小故事以及在阳间的趣事。在本次大赛中得到了评委的一致好评,荣获最佳网络漫画奖,为公司赢得了荣誉。

同时,图书漫画事业部的员工金鑫、董双发、王大鹏、李鹏四人,创作的肖像漫画也于10月份参加了中国文化艺术政府奖最佳漫画作品奖项,目前正在评定中。

新媒体公司各创作部门同志,在日常的工作中非常注意素材的积累,为创作优秀作品提供了源源不断的生命力,同时在工作中不断创新,使每一部作品都极具新意。未来新媒体公司还将为追求更高的艺术品质,更具内涵的作品而不断努力。力争早日成为业内知名的优秀创意产业公司。

(吉林禹硕公司新媒体分公司)

禹硕上海分公司喜迁新址

本报讯 2011年8月10日,吉林禹硕上海分公司乔迁至上海北外滩商务区,为上海分公司的发展开启了新的篇章。

吉林禹硕上海分公司乔迁庆祝仪式在公司地址——大连路839号合生财富广场举行,吉林禹硕总公司副总经理蒋平、副总经理周文斌、董事办主任谭皓月、吉林禹硕上海分公司总经理白立明及上海分公司全体员工见证了这一激动人心的过程。中国动漫协会、上海美术电影制片厂等多家企业,纷纷致电表示热烈祝贺。

在庆祝仪式上,吉林禹硕总公司副总经理蒋平,回顾了上海分公司几年来的卓越发展,并充分肯定了上海分公司作为吉林禹硕的重要分支机构,自成立以来为吉林禹硕的发展所做出的积极贡献。副总经理蒋平指出,在新的一年里,上海分公司的运作不仅是吉林禹硕在游戏市场稳步前进的重要基础,更是攀登游戏行业高峰的标志。

作为吉林禹硕2011年发展规划的大手笔,上海分公司的乔迁,充分证明了吉林禹硕对上海乃至东南地区运作的决心和信心,与此同时,也显示了公司致力于改善员工工作环境,鼓励创造力和创意的价值理念。迁入新址后的上海分公司,相应的硬件设施和软件环境都得到了很大的改善,员工的工作、学习、生活条件也都提升到了一个新的水平。面对崭新的工作环境,上海分公司的广大员工们满怀热情的表示,在以后的日子里,一定会充分发挥自身的才干和创造力,再接再厉,为公司的发展做出新贡献。

2011年,上海分公司将以崭新的面貌,与众多同行业和企业共同见证游戏行业的发展,并在吉林禹硕总公司的带领下,开创更加辉煌的明天。

(吉林禹硕公司上海分公司供稿)

韩国韩美立体影像公司 来我院及公司洽谈合作

本报讯 2011年11月15日,韩国韩美立体影像公司董事长沈恩燮、副总经理何基哲、理事崔圣柱一行三人来我院进行合作洽谈。韩美立体影像公司是由原韩国 Aceme 公司的部分人员重新组建。

吉林禹硕动漫游戏科技股份有限公司副总经理蒋平、长春分公司综合办公室主任王福全、技术总监张蕊与韩方代表进一步明确了今后双方合作的目的及模式。(吉林禹硕公司长春分公司供稿)