



动画资讯

JN00-246

内部资料 免费交流

动感世界

吉林动画学院院长报

2011年第6期 总第26期 本期共8版 2011年11月10日出版 主办:吉林动画学院 总编辑:郑立国 主编:刘卓玉

第六届全国数字娱乐与艺术大会喜获丰收

>>> 详见 T06 版

就业 机遇与挑战并存 >>> 详见 T02 版

母校,我对您说,我的明天充满阳光

>>> 详见 T03 版

网络游戏《山海奇缘》正式上线

>>> 详见 T08 版

认真学习贯彻十七届六中全会精神 深化学、研、产一体化办学思路

推进教学科研改革加快产业发展

董事长、院长郑立国在第三十一次院长办公会扩大会议上部署学院全面工作

党的十七届六中全会,以文化为命题,深入研究文化体制改革,促进社会主义文化大发展大繁荣。全会通过的《决定》,阐述了我国特色社会主义文化的发展道路,确立了建设社会主义文化强国的战略目标,提出了推进文化改革发展的指导思想和重要方针,是指导我国文化改革发展的纲领性文件。

吉林动画学院作为一所创意产业综合应用型高等院校,处于十二五发展规划的第一年,处于内涵发展的关键时期,十七届六中全会的召开,特别是《决定》中提出的“加快文化体制改革,推动文化大发展大繁荣”,“加大对拥有自主知识产权、弘扬民族优秀传统文化、推动文化科技自主创新”等,对我院教育及文化产业发展指明了前进的方向。我院将认真学习贯彻落实十七

届六中全会精神,加快推进文化人才培养和文化产业发展,为我市乃至国家的文化大发展大繁荣做出积极的贡献。

一、要围绕国家对创意产业的发展要求,进行学科调整

董事长、院长郑立国强调:在学科建设方面,我们要围绕国家对创意产业发展进行调整。在传统学科上,学院要根据国家十二五发展规划对人才需求,适应市场,围绕市场来进行创新发展,办出自己的特色。同时,注重内涵建设和专业建设,注重学术和人才培养质量,注重教学管理,在变中求发展,在专业建设中不断发展。

动漫 应重视产业链人才的培养

国家始终强调动漫产业的发展,这就要求我们培养出具有动漫综合素质的专业人才。动漫产业包括前期的市场调研与策划,中期的原创开发与生产制作,后期的销售发行与播

放、衍生产品的开发等多个环节。对动画策划与创意、动画管理、动画产品营销、衍生产品开发等动漫产业链人才的培养,要求我们动漫分院要明确发展定位,围绕动漫产业和动漫市场需求基础上设置课程和专业。

游戏 要技术与艺术完美结合

目前,中国有网络游戏、网页游戏、次时代游戏、单机版游戏、体感游戏。游戏需要技术与艺术的完美结合,从长远发展看,中国有庞大的市场群,但是,中国游戏同质化现象严重。自2000年韩国第一款游戏进入后,中国大部分游戏仍以模仿为主,没有创新,盗版现象严重。我们游戏分院应该在充分了解市场,研究市场基础上,对发展进行整体思考,在专业建设上进行深度思考。

设计 做出的产品要让市场满意

无论室内设计,还是艺术设计,每个专业是有市场需求的,更重要的是

做出的产品让市场满意。这就要求我们设计分院的教师要静下心来,虚心学习,挖掘设计领域内涵的知识和理念,认真汲取国内外设计大师对我们教学过程中提出的良好建议,充分研究国内外设计领域大师的发展方向,利用好我们现有的国内外师资资源,与国际进行接轨。

传媒 在大的理念上规划培养方案

在国家文化体制改革后,文化发展和产业发展的目标更加明晰。在提出了制播分离后,大传媒使得现在的节目和栏目剥离。这样,对于我们面临着更好的商机,我们要在传媒大的理念上做好具体工作,要在传媒大的理念上规划培养方案。

传媒分院学、研、产一体化不应该只针对某个专业

应该是针对整个专业,我们以教学的方式成立若干个栏目组,学院成立校内电视台的目的就是要提升学生的创新能力。传媒分

院将电视台、主持人、摄影、摄像体系组织起来,围绕大学生的文化娱乐开展相关活动。同时,通过活动成果反馈教学,提高我们的教学质量。

广告 围绕专业形成品牌意识提升核心竞争力

学院把广告作为独立的产业来设置,成立了广告学院,目的是围绕产业和市场进行发展,将我院各个专业进行有效的整合。如果我们只是单纯的进行广告教学,没有专业与专业之间的互动,没有学院与学院之间的互通,而且不围绕学院特色走,那么广告分院就不会形成自己的品牌和自己的特点。因此,广告分院要从整体教学模式和专业建设上下功夫,根据吉林动画学院特点和优势,按照产品策划、产品调研、产品市场和技术革新对人才的需求进行思考和定位,围绕专业形成品牌意识,提升核心竞争力,才会有大的发展。

(下转 T04 版)



“参娃”为吉林省动漫形象代言

本报讯 近日从吉林省文化厅获悉,由吉林动画学院携手吉林再动动漫游戏科技股份有限公司合力打造的104集大型系列动画片《长白山精灵》中的动漫形象——“参娃”成为吉林省动漫形象代言。

这是继《长白山精灵》获得“第六届全国数字娱乐与艺术作品展数字影视作品优秀奖”以及“第五届中国吉林国际动漫大展动画竞赛单元最佳电视动画片奖”荣誉后的又一殊荣,是对吉林再动动漫游戏科技股份有限公司以及《长白山精灵》整个创作团队工作的充分肯定。

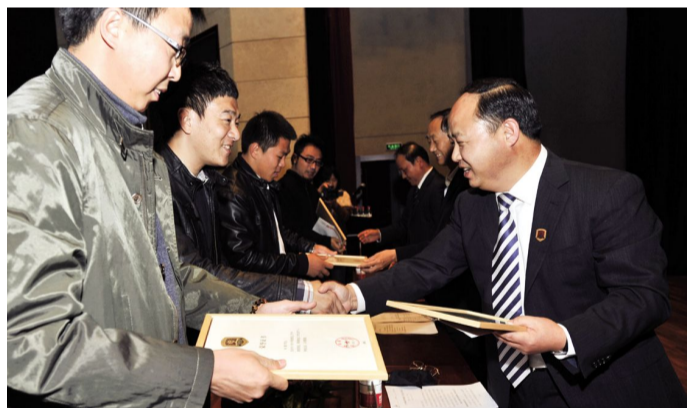
104集大型系列动画片《长白山精灵》是介绍吉林长白山的风土人情、地域文化的系列故事,以传统文化、民间故事为主题,贯穿传说。《长白山精灵》主人公参娃以东北三宝之一的人参为原型,他融入了中国传统元素中憨态可掬的外形,性格天真善良而又勇敢,聪明伶俐又富有同情心,能够让观看动画片的小朋友们在潜移默化中得到教育和启迪,具有极高的教育价值。

(设计台词)“哇,我又获奖了!”

八届毕业生每年就业率始终保持在92%以上

我院今年毕业生就业率高达98%

毕业生签署就业协议书比例、从事本专业对口率以及就职于知名文化企业比率明显上升,总体就业质量大大提升



本报讯(记者 常海军)10月21日秋光明媚,暖意融融,下午14:00,吉林动画学院2011年就业工作会议在文化艺术中心国际会议厅举行。学院院长郑立国、常务副院长于庚蒲、党委书记孙占国、副院长王柏荣出席大会。学院党委副书记、副院长张砚为主持会议,全体教职员工和部分学生干部参加了会议。

大会对2010-2011年度就业工作先进单位传媒分院及14名先进个人进行表彰和颁

奖,原广告分院学工办主任司维、设计分院工业设计系教师安猛、传媒分院院长助理赵凌云三人作为就业工作先进个人和单位的代表上台发表感言,他们以切身就业指导的工作经历,真实感人的就业故事博得了现场一阵又一阵热烈的掌声。董事长、院长郑立国在会上发表了重要讲话。

图为董事长、院长郑立国为获得就业工作“先进个人”代表颁发荣誉证书。(王德雨 摄)

11月2日上午,学院党委理论中心组在学院大厦16楼小会议室,举行2011年度第三次集体学习会议。

会议由学院党委书记孙占国同志主持,由党委宣传部组织。在集体学习会议上,各党委理论中心组认真学习了2011年10月18日通过的《中共中央关于深化文化体制改革,推动社会主义文化大发展大繁荣若干重大问题的决定》,并结合工作实际,交流

文化建设的高度自觉,是当前和今后一个时期指导我国文化改革发展的纲领性文件。

各位党委委员在畅谈学习体会时,重点强调要推进社会主义核心价值观建设,巩固全党全国各族人民团结奋斗的共同思想道德基础,坚持用社会主义核心价值观引领社会思潮,弘扬以爱国主义为核心的民族精神和以改革创新为核心的时代精神,树立和践行社会主义荣辱观。各位党委委员在学

学习十七届六中全会精神 发挥党组织先锋模范作用 党委理论中心组举行2011年度第三次集体学习会议

了各自学习体会。

大家在发言时一致认为,中国共产党第十七届中央委员会第六次全体会议开得非常及时,这是在全面建设小康社会关键时期召开的重要会议,是一次从战略上对文化改革发展进行研究部署的重要会议。全会通过的《决定》,全面总结我们党领导文化建设的成就和经验,深刻分析文化改革发展面临的形势和任务,提出了新形势下文化改革发展的指导思想、重要方针、目标任务、政策措施,充分体现了中国共产党肩负历史使命的深刻把握,对文

化建设的高度自觉,是当前和今后一个时期指导我国文化改革发展的纲领性文件。

在各位委员发言结束后,孙占国书记强调,此次学习十七届六中全会精神,只是初步的,下一步要把学习党的十七届六中全会精神,作为今后一个时期的长期政治任务,要把全院师生的思想和行动统一到全会精神上来,不断推进学院各项事业的健康发展做出更大贡献。(学院党委办公室供稿)

11月9日,中央电视台新闻频道“朝闻天下”及整点新闻播出了长达8分钟的一则新闻,其中有70%以上来自我院的现场采访。

主持人:十七届六中全会提出,提高文化产业规模化、集约化、专业化水平,健全以企业为主体、市场为导向、产学研相结合的文化技术创新体系。吉林省作为传统的农业大省,却连续五年文化产业增加值保持20%以上的增速。去年动画片加工生产五万分钟,实现产值62亿元,并建成了亚洲规模最大的、以动画为主的高等院校,这其中三副“锦囊”的运用功不可没。

央视新闻中提到的这三副“锦囊”,其中两副反映了我院开放性、国际化、学、研、产一体化、创意产品高科技化的办学思路。

其一锦囊:纵横联合“打包”开发,联动产业链

主持人:好的扶持政策,好的创业平台容易培养出优秀的企业,打造出高质量的产品。吉林再动动漫根据古代神话传说制作的多部3D电影、网络、网页游戏,在今年东北亚博览会和北京国际博会上,连续签署多项大单。

郑立国(吉林动画学院院长、院长):现在已经和欧美、包括非洲的一些国家签订了销售协议和播放代理协议,有两款网络游戏在寻求海外代理,还有一款是网页游戏,包括北美地区、欧洲地区和亚洲地区代理权,已经基本谈妥。

主持人:“老郑”事后算了算账,几个项目加在一起,明年海外市场收

展示我院文化产业发展谋略

中央电视台播出新闻实录



吉林动画学院院长郑立国在新闻实录中发言

入三四个亿不成问题。频传的捷报让他开心,更让他欣慰。就在几年前,拍3D电影,动画生产制作网络、网页游戏,在吉林动画学院分属不同的工作室。每个工作室单打独斗,没有自己的品牌产品。“老郑”琢磨来琢磨去决定对立项的电影、动画网页、网络游戏,打包开发,整体推广。有效资源的全链条开发,扩大了产品的影响力,降低了研发成本,同时也提高了产品收益。根据山海经制作的网络游戏《乾坤在线》本月上线,网页游戏随后推出,3D电影选择在明年春节档上映。目前,除了《乾坤在线》外,他们根据关公传说和长白传说制作的3D电影、网络游戏、手机动漫、图书音像也在加紧生产。

其二锦囊:培养人才,储备能量,打造“产、学、研”平台

主持人:“老郑”之所以能够得心应手,顺风顺水,最重要的得益于他所在的平台——吉林动画学院。

郑立国(吉林动画学院院长、院长):吉林动画学院的办学特色非常鲜明,主要构建学、研、产一体化的模式,在整体教学过程中,利用产业来检验我们教学能力和教学水平,同时搭建产业平台来检验学生的创新能力和动手能力。

主持人:吉林动画学院学生在

校期间除了完成教育部课程外,最主要的就是实践和科研。从大三下学期完全采用未来产业化的模式开展培训。《青蛙公主》是吉林动画学院旗下的“高研动漫”正在开发的3D电影,电影中的创意、设计、技术工作都是由学院的老师和学生完成的。

彭飞(吉林再动动漫游戏科技

股份有限公司技术总监):动物身上的毛发、光泽,每个毛发之间的阴影,我们用传统的方法是很难把它实现出来的。但是我们通过自己的研发,然后使毛发和毛发之间的阴影和接受太阳光的光照更加真实。

主持人:教育、科研、产业并驾齐驱,不仅提高了学生的学习、动手能力,也为吉林动漫游戏发展提供了

必要人才储备。教学联动科研,科研联动产业构建让学院迅速壮大,从一所普通的民办院校发展成为亚洲规模最大的单体动画学院。

刘欣(吉林动画学院副院长、副院长):八届毕业生输入到市场达到9300名毕业生,整体八届的就业率都达到了92%以上,最高的时候能到达98%。

主持人:十七届六中全会指出,加快发展文化产业必须构建结构合理、门类齐全,科技含量高,富有竞争力强的现代文化产业体系。加快发展文化创意,数字出版,移动多媒体、动漫游戏等新兴文化产业。

范周(中国传媒大学文化研究院院长):我们知道动漫的37%左右是靠它的播出来回收成本的一部分,还有60%—70%是靠衍生产品来实现的,而吉林的这种做法就使得吉林的动漫处于一种良性循环,吉林的文化产业当中动漫人才的培养是普通全民制高等教育和社会的职业技术教育相结合的,全会在强调人才培养的时候特别有一句话,要打造这样的文化企业单位的基地,实现全民文化产业的教育和职业教育的相结合。(党委宣传部 信息中心供稿)



我院四本教材喜获吉林省高等学校优秀教材奖

本报讯 通过吉林省教育厅对申报教材的组织遴选,经过专家组的综合评议和教育厅的严格审核,我院共四本教材被评为2011年吉林省高等学校优秀教材。

这四本教材分别为武立杰主编,中国青年出版社出版的《动画场景设计》获得一等奖;张琛雷主编,机械工业出版社出版的《Photoshop CS4经典特效120例》获得二等奖;王首民主编,吉林出版集团有限责任公司出版的《大学语文教程》以及张蕊主编,吉林大学出版社出版的《影视特效制作》获得三等奖。

为贯彻落实《吉林省中长期教育改革发展规划纲要(2010—2020年)》和全省教育工作会议精神,全面提升高等学校教材质量,充分发挥教材在人才培养质量中的基础性作用,吉林省开展了普通高等学校优秀教材申报工作。根据《关于评选吉林省普通高等学校优秀教材的通知》(吉教高字[2011]17号)文件精神,结合我院教材建设情况,我院共申报了六本教材。

图为我院喜获2011年吉林省高等学校优秀教材奖的四本教材

赵沐春等获省级摄影奖

本报讯(传媒分院 潘承志)在刚刚结束的吉林省第19届摄影艺术展评选中,我院广告分院2010级学生摄影作品在参赛的7000多幅作品中脱颖而出;赵沐春的《阴阳同在,日月同辉》获青年组银奖;徐帅的《我叫大师》、黄雅洁的《多彩人生》获优秀奖。

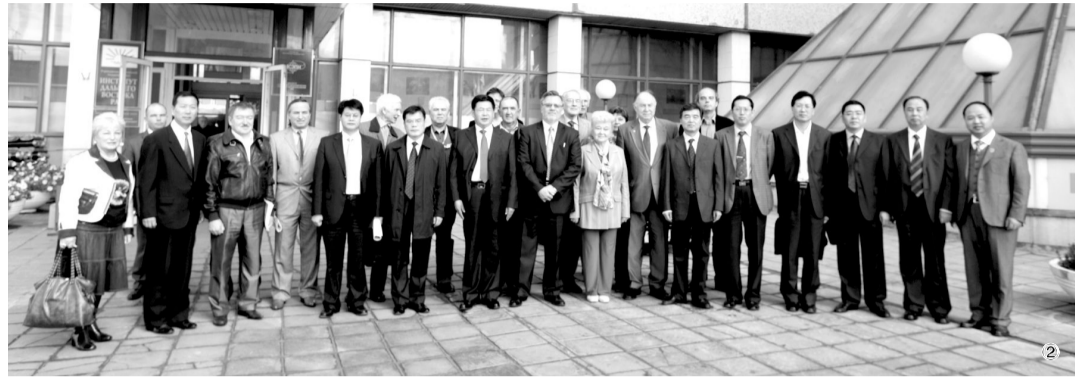
版面统筹:刘卓玉 编辑:常海军 版式:阿一 孔翠

借鉴动漫经验 推动学院国际化进程

郑立国董事长赴俄罗斯考察纪实



2011年9月19日至25日,我院董事长、院长郑立国随“吉林省文化代表团”与“吉林省文化推介代表团”参加了在莫斯科举办的“感知中国·俄罗斯行——吉林文化周”活动。郑立国董事长此次赴俄考察的主要目的在于了解俄罗斯动漫领域的发展现状与发展动向,吸取、借鉴俄罗斯动漫领域的发展经验,从而进一步推动我院发展的国际化进程。考察期间,郑立国董事长随团参观了世界著名的俄罗斯电影厂、莫斯科大学。



成员饶有兴趣地参观了电影制片厂。9月21日下午,董事长、院长随代表团参观了莫斯科大学。莫斯科大学是俄罗斯规模最大、历史最悠久的世界著名综合性高等学校。该校始建于1755年,设有16个系,50多个专业,云集了俄罗斯一流的科学院院士、教授,其中多名学者曾荣获诺贝尔奖。悠久的历史、浓厚的学术氛围、丰富多彩的校园文化给人留下了深刻的印象。

好协会主席季塔连科表示此次吉林文化周活动不仅加强了俄罗斯人民对吉林的了解,还为增进中俄友谊做出了积极的贡献。作为吉林省动漫领域的优秀代表,董事长、院长郑立国在座谈会上与俄罗斯动漫领域的有关著名企业就合作培养动漫人才、研发动漫产品等内容进行了交流和探讨,获得了良好的反响,取得了巨大的收获。

近年来,与充分利用市场和商业运作的美、日、韩动漫相比,俄罗斯动漫似乎淡出了我们的视野。但是,当再次与俄罗斯动漫相遇时,却惊喜地发现俄罗斯的动漫文化艺术仍然辉煌。如今的俄罗斯动漫在形式上更加多元化,不仅继承了苏联时期的艺术传统,还融入了现代的制作手法和创作理念。俄罗斯动漫在人物造型上虽不及美国、日本那样华丽,但却独具个性。俄罗斯动漫用鲜明的绘画和

斑斓的色彩开创了动画意识上的先锋性和实验性,对当代动漫的发展具有深远的影响。此次访俄,董事长、院长郑立国不仅带回了俄罗斯动漫发展的成功经验,还将吉林动画学院介绍给了俄罗斯民众,提高了我院的国际知名度。这不仅体现了学院坚持开放办学、走国际化道路的办学特色,更推进了学院的国际化发展进程。(国际交流处供稿)

图片说明
① 董事长、院长郑立国与俄罗斯专家
② 出席“中俄文化新闻界座谈会”的代表合影

我院承办第三届韩中女性平面设计师交流展

第三届韩中女性平面设计师交流展9月23日在我院隆重举行。本次活动由韩国信息文化设计协会、吉林动画学院主办,吉林动画学院承办。出席开幕式的嘉宾有:韩国信息文化设计协会会长吴正敏教授、韩国信息文化设计协会秘书长黄仁教授、金光植教授、姜福岩教授、金智艳教授、金真女士以及吉林艺术学院曲媛教授、吴佳蓓教授、吉林建筑学院金雅庆教授和长春职业技术学院徐威教授。第三届韩中女性平面设计师交流展开幕式由设计分院院长徐欣主持。我院常务副院长于庚浦和韩国信息文化设计协会会长吴正敏分别发表了热情洋溢的讲话。两位领导在讲话中对此项设计艺术交流展的成功举办表示了



热烈的祝贺,希望通过此次交流展成为中韩设计文化理念有机结合的契机,增进中韩两国文化的交流与发展,增强文化艺术的多样性。共同探寻中韩设计艺术发展和繁荣的道路。韩国信息文化设计协会多年来一直与我院保持着友好、密切的国际交流与合作关系,双方已共同举办了第二届“韩中女性平面设计师交流展”。第三届韩中两国设计协会交流展的成功举办,不仅加深了韩国信息文化设计协会与吉林动画学院之间的友谊,还为双方今后深层次合作与交流奠定了良好的基础。对加深中韩两国在设计艺术领域的相互了解、相互学习,进一步推进中韩设计艺术教育的发展具有重要意义。

开幕式结束后,韩国嘉宾、校外来宾和我院师生饶有兴趣地欣赏了精美的韩中艺术作品,并对作品给予了很高的评价。(国际交流处供稿)图为设计分院院长徐欣主持第三届韩中女性平面设计师交流展开幕式

加拿大汉博公立理工学院代表团来我院访问

本报讯 2011年10月28日,加拿大汉博公立理工学院语言中心主任 Ms. Vera Beletzan、国际部留学合作事务官 Ms. Jennifer Zhang、中国区负责人马琳女士和李岩先生一行来我院参观访问。代表团首先参观了我院校史馆、环幕放映厅。对我院的飞速发展和辉煌成就表示由衷的赞叹。随后国际交流处处长王英、副处长鲍怡萍、干事曹露曦会见了代表团。双方就其在学生的交流、教师和专业人员的交流、共同举办学术研讨会作品展、共同组建工作室以及学术资料的交流交换等五个方面展开了会谈。经过此次洽谈,两校间有了进一步的沟通和了解。对两校今后的合作与交流打下了良好的基础。并在学生的交流、教师交流与培训、共同参与学术研讨会作品展等方面达成共识。双方都表达了进一步加强合作的意愿。

加拿大汉博理工学院代表对学院的热情接待表示感谢,并祝愿两校能够建立长期友好的合作与交流关系。汉博理工学院是加拿大的公立院校,成立于1967年,也是加拿大最有特色、最有创意、最出色的理工院校之一。严谨、优良的学术氛围使得汉博理工学院在安大略省拥有良好的口碑。汉博理工学院开设了150门以上的全日制课程,主要以培养实用人才为主,学生就业率一直是名列前茅。此外,汉博理工学院是美国“最具创意学院联盟”中的唯一一所加拿大高校。

图片说明
① 加拿大汉博理工学院代表来我院访问
② 国际交流处处长王英、副处长鲍怡萍与加拿大汉博公立理工学院语言中心主任 Ms. Vera Beletzan 亲切交流



苹果公司代表来我院访问

本报讯 2011年10月25日,苹果公司北方销售经理王翰、良玉科技发展有限公司总经理许卓、副总经理、东北地区销售总监郑成孝一行来我院参观访问,代表团首先参观了我院校史馆及环幕影院,对我院飞速发展所取得的成就表示赞叹。在观看了《青蛙运动会》后,对其制作水准给予了高度评价。随后,国际交流处处长王英、副处长鲍怡萍、干事李正佳会见了代表团,并就苹果公司(Full Sail University)、洛杉矶电影学院(Los Angeles Film School)及洛杉矶艺术与科学学院(RCMAC)的合作进行了探讨。王翰经理就我院如何与美国高等院校进行交流与合作提出了很好的建议。这些建议将有利于我院拓展与美国高校的交流与合作。吉林动画学院动漫游戏科技股份有限公司副总经理蒋平、公司技术总监彭飞等相关领导就在我院建立苹果校园体验中心的相关细节交换了意见,双方都表达了进一步加强合作意愿。(国际交流处供稿)

加拿大魔笛斯学院代表团来我院参观访问

2011年10月29日至30日,加拿大魔笛斯特效公司负责人 Marc Bourbonnais 与加拿大魔笛斯学院负责人王志刚一行来我院参观访问。王志刚先生在奥斯卡电影节提名作品《美丽城三重奏》中担任原画师,它是一部艺术价值非常高的动画片,是近年来难得的好作品。代表团首先参观了我院校史馆、环幕放映厅。对我院的飞速发展和辉煌成就表示由衷的赞叹。并对我院制作的4D短片《青蛙运动会》给予了很高的评价。学院董事长、院长郑立国会见了魔笛斯学院代表。

郑立国院长对代表团的来访表示热烈的欢迎,他肯定了两校的合作与交流工作,并希望两校能够在教学与产业上进一步洽谈,为今后全面的合作与交流打下良好的基础。国际交流处处长王英、副处长鲍怡萍、吉林禹硕动漫游戏科技股份有限公司技术总监彭飞、动画分院院长助理张蕊、国际交流处干事李正佳、曹露曦就学生交流、教师和专业人员的交流、共同举办学术研讨会、作品展、共同组建工作室以及学术资料的交流等方面进行了会谈,为两校今后的合作与交流奠定了良好

的基础。魔笛斯特效公司负责人 Marc Bourbonnais 与加拿大魔笛斯学院负责人王志刚先生在动画分院 A422 教室分别为动画分院的学生进行了两个小时的小型讲座。讲座由动画分院院长沈嘉清主持。两位专家的精彩讲座,使同学们受益匪浅,为今后的学习指明了道路,开阔了眼界。(国际交流处供稿)

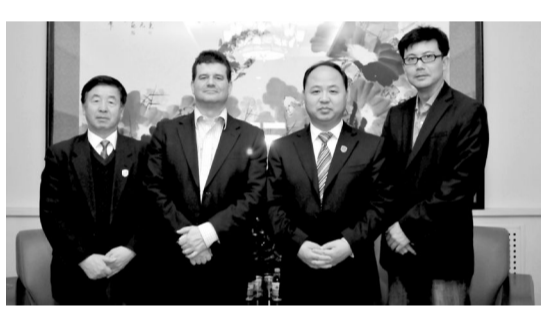


图 为 董 事 长 、 院 长 郑 立 国 (右 二) 、 国 际 交 流 处 处 长 王 英 (左 一) 与 Marc Bourbonnais (左 二) 、 王 志 刚 (右 一) 合 影

吉林动画学院代表团访问 韩国国立釜山大学和国立韩京大学

2011年10月2日至7日,受我院董事长、院长郑立国的委派,由国际交流处处长王英、设计分院院长徐欣、人力资源处处长徐秉刚、设计分院院长助理李飞等组成的代表团访问了韩国国立釜山大学、韩国国立韩京大学。此次出访的主要目的是为了促进我院与韩国姊妹院校间的友好合作,洽谈实质性的合作项目,探索艺术教育的内涵,学习、了解国外高校办学思路,进一步推动我院学、研、产一体化的人才培养模式。

月,我院与韩国釜山大学艺术大学签订了校际合作协议。10月4日下午,釜山大学代理总长金德苗会见了我院代表团一行并进行了友好洽谈。釜山大学代理总长对我校代表团的到访表示热烈欢迎,并对两校的合作给予高度重视和大力支持。我院国际交流处处长王英代表院长、院长郑立国对釜山大学的热情接待表示诚挚的谢意,并简短介绍了我院的发展历史、办学特色以及在国内外影响力。随后,我院代表团与艺术大学学长裴良铉和有关负责人就两校学生及教师交流等

方面进行了深入洽谈,并拟定了留学生交流细则,主要内容包括互派交换生、攻读硕士学位、教师交流、作品交流、共同制作项目等。洽谈结束后,在釜山大学艺术大学副校长李民汉和尹起弦教授的陪同下参观了釜山大学校园、博物馆,观看了学校宣传片。并受邀观看了釜山大学艺术大学传统音乐演奏团为欢迎我院代表团的来访排演的精彩演出。

韩国大学创建于1939年,是位于京畿道唯一一所国立本科高等院校,也是韩国教育部直属院校中以农、业、生命学科和IT学科为特色的重点高等院校。2010年12月我院与韩国大学签订了校际合作协议。2011年6月韩国大学总长金成珍访问我院期间两校共同举办了学生作品交流展,签订了两校学生交流细则,进一步加深了两校的友谊与合作。

我院代表团分别对以上两所大学进行了友好访问,与两校领导就学术交流、互派教师、留学生等方面的合作进行了深入细致的沟通与磋商,取得了一定的合作成果。(国际交流处供稿)

图片说明
① 釜山大学代理总长金德苗会见我院代表团
② 韩国大学金成珍总长会见我院代表团,共同参观两校作品交流展



认真学习贯彻十七届六中全会精神 深化学、研、产一体化办学思路 推进教学科研改革加快产业发展

郑立国董事长、院长在第三十一次院长办公会扩大会议上部署学院全面工作

(上接 T01 版)
二、推进科研工作增强学院核心竞争力
我院在七年前就成立了科研中心作为重点工作进行推进,效果不是很理想,从去年开始,效果较为明显。在艺术类高校中,科研工作就是要体现艺术、技术、市场完美对接,以技术为主导,给艺术产品赋予更高的附加值,并且能够使文化得以传承,也就是我们学院提出的“创意产品高科技化”。学院成立了很多工作室和中心目的就是为搭建广阔的平台,引进高端的人才,围绕科研创新推动内涵发展,提升我们的教学能力。吉林动画学院突出优势就是科技创新,用科技推动产业发展,提升学院的整体实力和核心竞争力。

团队分为两部分。在10月和12月,我公司有二款自主研发的游戏上线运营,在年底前还有一款代理游戏也要上线。大型动画系列片《长白精灵》已做了90集,春节之后全部完成。90分钟特种电影《青蛙运动会》将于明年5月份正式上线,这部片子得到国家领导和国内外业界人士的好评。

四、强化队伍建设完善人才引进机制
学院在队伍建设方面做了大量的工作。在师资队伍配备上,学院应按照国家对师生比的要求进行配备。各个分院要清楚自身教师在职称、数量等方面的情况,同时将专业教师与人文社科的教师进行互补,使教师资源得到有效的整合。

五、加强学生工作,全面提高学生综合素质,促进学生成长成才
加强学生工作就是要创新对学生教育管理制度,谈心制度和家校联系制度,深入做好学生的思想工作。教师队伍和辅导员队伍对学生产生的影响是根深蒂固的,因此,我们必须将这支队伍构建成一个整体,教师要提高教育教学水平,辅导员要要提高管理素质,教师和辅导员都要为学生成长负责。

六、认真做好招生和就业工作
吉林动画学院自建院以来,高度重视招生和就业工作,招生和就业工作扎实、有效。在就业工作中,就业走

访渠道要进行重新调整。首先,走访的人员要确定好,各分院院长要亲自走访。第二,走访考察的目的要明确,要有侧重,虚心地向企业、用人单位和毕业的学生进行座谈。第三,各分院应将用人单位、专家顾问和我们的毕业生请到学院,与学生进行面对面的沟通与交流,这样使更多的学生受益。

秋风飒飒 寒意习习 运动健儿扬澎湃激情 动画学子展魅力青春

吉林动画学院第五届田径运动会隆重举行



本报讯(记者 常海军)9月29日,秋风飒飒,寒意习习,吉林动画学院在隆重地举行2011级新生开学典礼之时,在喜迎中华人民共和国成立62周年之际,全院师生,满怀喜悦心情,以饱满的精神状态,在新建成的绿草如茵的运动场上迎来了学院第五届田径运动会。

吉林动画学院院长张为、副院长张斌、张斌等为相关领导出席开学典礼并观看运动会开幕式。副院长张斌为运动会开幕式致辞,常务副院长于庚浦致吉林动画学院第五届田径运动会开幕词。

在2011级新生开学典礼上,吉林动画学院院长张为、副院长张斌发表了重要讲话。在讲话中他鼓励2011级新生要秉持自尊、自强、创新、创造的校训,把握好四年大学时光,努力学习文化艺术知识,成长为一名优秀的艺术人才。

第五届田径运动会是我院历史上规模最大、规模最大、教职员、同学参与度最高的一次运动会。师生人数达到1万人,运动员近2600人,裁判员近70人,这既是我院精神文明建设的一件大事,也是对我院体育基础教学、师生体能素质和全院精神风貌的一次锻炼和检验。

本届运动会历时一天半,为全院广大师生、教育集团、禹硕公司员工提供一个展示风采、同场竞技、加强合作与交流的平台。经过预赛、决赛的激烈角逐,全体运动员、裁判员克服了天气带来的诸多不便,圆满完成了各项比赛任务。

运动会的现场气氛热烈,但却始终洋溢着竞争、拼搏、团结、友爱的和谐气氛。运动员勇敢顽强、力争上游,裁判员严肃认真、恪尽职守,工作人员兢兢业业、积极协作,所有观众热情文明、精神饱满,特别是各分院和各代表队领导高度重视,积极参与比赛的同时,认真组织、协调运动员比赛,表现出了强烈的参与意识和集体荣誉感,充分展示了全院师生员工和禹硕公司、教育集团良好的精神风貌,实现了竞技成绩和精神文明建设的双丰收。

我院在长春市第六届大学生运动会中创造佳绩



我院女子方队展英姿(丰硕 贾春梅 摄)

本报讯 长春市第六届大学生运动会于9月23日在长春市体育场胜利闭幕。全市四万多名大学生和所高校主

要党政领导参加了赛会,赛会主要分为田径比赛、军训阅兵评比、精神文明评比、文艺表演评比等四个方面的内容。

我院经过近一个月的紧张筹备和训练,在军训阅兵评比中获得团体总分第三名并荣获“军训阅兵标兵单位”称号。同时,我院动漫分院派出的三百人观众方阵获得了“精神文明单位”称号;选送的“COSPLAY表演”和“街舞表演”获得“文艺节目表演奖”。值得一提的是军训阅兵评比是历届大运会的重头戏,各高校都十分重视此项工作,我院派出

的女子方队经受住了严峻考验,凭借扎实的技术动作,完美的团队配合、精良的服饰装备,在全市40多所高校中脱颖而出,历史性的获得了团体总分第三名的好成绩,并获得了“军训阅兵标兵单位”称号。

希望全院师生以此为契机,加强军体等方面的工作积累,争取在下届大运会中再创佳绩。(学工处 团委供稿)

设计分院举行师生友谊排球比赛



师生友谊赛,生活添色彩

本报讯 十月的金秋,天朗气清,十月的校园,热闹十足。在这个金秋送爽的季节,我们迎来了吉林动画学院设计分院体育活动月。在学校领导的支持下,设计分院本着构建和谐校园,营造团结氛围的初衷,举办了师生排球赛。

2011年10月21日,在众人热烈的加油声中,师生排球赛正式拉开帷幕,排球是设计分院深受教职员与学生青睐的一项热门运动,排球场上经常看到他们的身影,自从比赛通知下发到各

部门,为响应学院体育活动月的号召,老师和同学们积极准备,各个队伍本着友谊第一、比赛第二的原则,团结一致,力求在球场上展风采,裁判员也严格按照公正公平的原则裁判现场比赛。场上是排球对决,场下是声音比拼,双方的啦啦队是一声比一声高。双方队员斗志激昂,很快进入比赛状态,对待每一个球都极其认真,拼尽全力夺、打、扣、拦,每赢一个球都欢呼雀跃,相互击掌提高斗志。

通过本次排球比赛,更好地调动了同学们体育锻炼的积极性,也促进了同学们对排球的了解,更好地加强了师生之间的交流,让老师与学生的合作交流不再局限在课堂上,还拓展到了课余时间,那些身姿、汗水、欢笑成了大学美好的印记。我们热切地希望通过这一系列的体育活动,同学们能够更好地享受课余生活,体验团结协作的力量,延续设计同学个性的脉搏,体现我们青春的风采。相信,在这样的氛围中,每一位同学的生活都将将是多姿多彩的。总体来说,设计分院此次师生排球比赛是老师与学生沟通的赛场,是同学之前团团结友爱的赛场,是我们设计分院学生组织团结协作的赛场,在接下来的体育活动中我们还会举办更加出色的赛事,为校园生活增添一份色彩。

(设计学院团委学生会秘书处供稿)

学院举办第三届“学院杯”师生足球联赛



足球让生活充满激情

本报讯(学工处 于春宝)2011年10月14日,由吉林动画学院学工处主办、学生会承办的第三届“学院杯”师生足球联赛在我院新建足球场成功举办。

学院相关领导、学工处、团委、各分院学工办、分团委及学生会部分师生出席了开幕式。足球联赛是我院一项重要的体育

活动,它不仅能够培养师生团队意识,而且能够培养顽强的意志,展示大学生拼搏的精神。全体参赛运动员发扬“团结向上、积极进取”的精神,达到了全面锻炼、全面提高、勇攀高峰的目的。

本次足球联赛采取循环比赛模式,整个赛程历时近一个月时间,共有六个代表队参赛,分别是教师代表队、动漫分院代表队、游戏分院代表队、设计分院代表队、传媒分院代表队、广告分院代表队。由体育教研室老师担任本届比赛裁判员、裁判员,师生在比赛中相互学习、相互交流,赛出了风格、赛出了水平,体现了良好的道德风尚。六支代表队满怀激情,克服温度较低给比赛带来的困难,始终保持了昂扬斗志,各支球队通过拼搏进取,充分体现了师生间良好情意,展现出了我院大学生良好的竞技状态与精神风貌。

“Xfire杯”第二届大学生绿色游戏动漫设计大赛(UGA)长春站落地吉林动画学院

吉林动画学院党委副书记、副院长张为与中国青少年绿色网络建设传播联盟副秘书长明宗峰共同启动绿色火炬

本报讯(记者 常海军)2011年10月17日,已有些许凉意的长春寒意习习,吉林动画学院内却热情洋溢着青春气息,下午15:30,在吉林动画学院文化艺术中心,游戏动漫设计领域的专业人士齐聚一堂,探讨中国游戏动漫发展方向,交流游戏动漫制作经验,为吉林动画学院学子带来一场专业领域的知识大餐。“Xfire杯”第二届大学生绿色游戏动漫设计大赛的绿色火炬传至长春,大赛长春站落地启动仪式也正式拉开了帷幕。美国Xfire公司董事长威廉姆·奎格雷(William Quigley)、中国青少年绿色网络建设传播联盟副秘书长明宗峰、水晶石教育游戏原画概念设计课程导师贾洪涛以及吉林省教育厅体卫艺处处长刘强等出席启动仪式。吉林动画学院党委书记孙占国到会致辞。吉林动画学院党委副书记、副院长张为与中国青少年绿色网络建设传播联盟副秘书长明宗峰共同启动绿色火炬。

此次大赛以“绿色网络、创动中国”为口号,向全国在校大学生及社会征集适合未成年人使用的游戏策划案、3D游戏、Flash游戏、动画、漫画作品,同时为众多的游戏、动漫公司选拔高校中优秀的设计人才。大赛由中国青少年绿色网络行动组委会支持,文化部文化市场司、共青团中央宣传部、共青团中央学校部指导,共青团中央网络影视中心、中国青少年网络协会、中国信息化推进联盟、中国动漫集团有限公司共同主办,中国青少年绿色网络建设传播联盟、中国青年网、中青冠岳科技(北京)有限公司承办,旨在通过征集和奖励绿色游戏和动漫作品,推进适合未成年人使用的绿色游戏产业的发展,同时发掘大学生中的优秀游戏和动漫人才。大赛

共设奖金18.45万元,优胜者最高可获得高达20000元的助学金,并可获得国内著名游戏动漫公司推荐就业的机会。作为国内知名国家原创动漫游戏的人才培养基地,吉林动画学院对本活动的落地给予了大力支持,并担任长春站的共同主办单位和独立承办单位。作为全国艺术类高校中唯一一所具有“国家动画教学研究基地”、“国家动画产业基地”、“国家文化产业示范基地”称号的高等艺术本科院校,吉



吉林动画学院党委书记孙占国在大会上致辞

林动画学院对UGA大赛给予了不遗余力的支持。本次宣讲活动的举办,也是吉林动画学院与UGA大赛的第二次合作。在去年举办的首届UGA大赛中,吉林动画学院全力支持了大赛长春站的落地活动,而活动的成功举办,也吸引了更多的动画学子参与到大赛中来,并取得了优异的成绩。在动画、漫画、Flash游戏、游戏策划案共计四大类作品中,吉林动画学院提交的40余部作品入围最终评选,其中,陶冶等同学的动画作品《雨夜》一举夺得了大赛动画类作品的最高奖项——绿色火炬奖。吉林动画学院也以作品总分排名

第一的骄人战绩获得首届UGA大赛“最佳贡献奖”。吉林动画学院党委书记孙占国在启动仪式上的致辞中说:“游戏、动漫等网络文化是一把双刃剑,在丰富人们娱乐生活、促进相关产业发展的同时,也产生了一些不良影响,有些甚至危害了青少年的身心健康。第二届大学生绿色游戏动漫设计大赛,旨在宣传推广绿色网络、绿色游戏、绿色动漫,创造良好的绿色网络氛围;发掘游戏、动漫产业人才,同时促进大学生就

业创业。吉林动画学院作为此次活动东北三省唯一落地城市长春的承办单位,一定会促进游戏、动漫产业的健康发展,促进我院相关专业教学工作的不断提升,为绿色游戏、动漫产业的发展、繁荣和大学生就业工作做出积极的贡献。

在启动仪式上,美国Xfire公司董事长威廉姆·奎格雷(William Quigley)、中国青少年绿色网络建设传播联盟副秘书长明宗峰、水晶石教育游戏原画概念设计课程导师贾洪涛分别作了主题演讲。参赛选手和与会嘉宾还进行了现场交流探讨。

“温馨你我”学院第十届寝室文化节成功开幕



一个签名,万分责任

本报讯 2011年11月11日12时,在经过一个月的精心筹划之后,由校委会主办的“吉林动画学院第十届寝室文化节”在中央大道吹响了号角。在活动现场的公寓管理中心主任刘勇祥、任亮老师以及管理员吕丽娟、程秀琴等。同时,来自校学生会、校社团联合会、广播台等组织的代表也来到现场,为本届寝室文化节增添了一道亮丽的色彩。

第十届寝室文化节以“个性、创意、新鲜、自信,寝室——你与我的共同舞台”为主题,旨在为全校同学提供一个张扬个性、展现青春的舞台。本届寝室文化节历时一个月,由开幕式、独立活动、公寓自主活动、闭幕式组成。其中,独立活动分别是寝标设计大赛、乒乓球大赛、寝室美化设计大赛。

寝标设计大赛,即用画笔勾勒出寝室的标志,展示寝室的个性魅力。乒乓球大赛是一个运动的舞台,在这个舞台上,我们期待看见运动的风采。寝室美化设计大赛,旨在唤起大家团结协作的精神,创造一个更加整洁明亮的寝室环境。“个性、温馨、和谐”是我们的目标。激情青春,美丽启航。11月,一个梦想的舞台已经展开。(公寓管理中心供稿)

吉林动画学院聚南北精英 新技术新成果展创新水平

第六届全国数字娱乐与艺术大会喜获丰收

■征集论文47篇论文集将由吉林大学出版社正式出版
■数字艺术作品展在吉林动画学院图书馆一楼展厅揭幕
■评奖活动揭晓,中央美术学院、北京电影学院、吉林动画学院、自由创作人等荣获大奖

本报讯(记者 刘卓玉 常海军)秋高气爽,春城艳阳高照。9月25日8:30分,第六届全国数字娱乐与艺术大会在吉林动画学院文化艺术中心隆重开幕,来自全国数字娱乐与艺术及相关领域的学者和业内人士荟萃一堂,进行中国数字娱乐与艺术领域最新学术、技术、艺术成果的交流与展示。

文化部动漫处处长金鹏出席大会,吉林动画学院常务副院长于庚蒲主持大会。

第六届全国数字娱乐与艺术大会(DEA2011)为期两天,会议由中国系统仿真学会数字娱乐仿真专业委员会主办,吉林动画学院承办。会议旨在讨论数字娱乐与艺术等领域的最新研究成果和发展趋势,为数字娱乐与艺术及相关技术领域的学者和业内人士提供一个交流最新研究成果、进行广泛学术讨论的平台。促进中国数字娱乐与艺术领域技术与艺术的融合、科技与产业的结合,对推进数字娱乐与艺术的繁荣与发展将有积极的意义和作用。

第六届数字娱乐与艺术大会内容涉及领域广泛,包括图形学基础理论、数字艺术、虚拟现实、网络游戏、可视化技术、模式识别、人机交互、计算机图形学、图像处理、信息融合、数字内容管理、多媒体技术、计算机视觉、人工智能、交互式玩具、运动捕捉动画、数字博物馆、几何造型、计算机美术、特效技术、计算机动画、特种电影技术、非真实感图形和图形学应用等。

本届大会征集到媒体处理技术类、媒体获取技术类、游戏与动漫类、建模与仿真类、娱乐系统与媒体技术类、心理学及专业培养类论文共47篇,这些论文涉猎数字娱乐与艺术领域各个层面,探讨和研究领域的最新技术与最新理念。其中不乏老专家的新建树,也有年轻学者的新成果。会议论文集将由吉林大学出版社出版发行。优秀的中文论文将推荐至多种国内优秀期刊;部分优秀的英文论文将根据会议程序委员会审查意见修改后直接推荐到SCI/IEI检索的国际期刊上发表。

本届大会,数字艺术作品展与开幕式同时揭幕。

本届大会作品评奖活动揭晓,第六届全国数字娱乐与艺术大会首届数字艺术作品展组委会经过历时三个月的作品征集,面向全国征集参赛作品905部。经过初评、终评,评委从创意、表现、技术三方面对入选作品进行评分,最后评出2011CGC 静帧作品奖11部,数字影视作品奖15部,数字媒体作品奖6部。其中自由创作人徐通的《城市鸟瞰》获CGC静帧作品奖一等奖;吉林动画学院张斌的《飞天》与北京电影学院孙怡然的《老人与小猪》获数字影视作品奖并列一等奖;中央美术学院王展的《城市鸟瞰》获数字媒体作品奖一等奖。

数字娱乐技术和艺术是当前最具发展潜力的创意产业之一,拥有巨大的市场和灿烂的发展前景。



与会专家参观数字娱乐大会作品展(本组照片 王鹤鸣 摄)

- 图片说明**
- 1 数字媒体作品一等奖《城市鸟瞰》中央美术学院城市设计学院 王展
 - 2 CG 静帧二等奖《追捕》吉林动画学院2008级第一工作室
 - 3 CG 静帧一等奖《应龙》徐通
 - 4 数字影视作品一等奖《飞天》吉林动画学院 张斌

此演讲中介绍在朴茨茅斯大学关于智能系统与生物机器人学科的研究,重点在于建立不同类型的数据库表示法及其在于手、人体姿态手识别、转换中的应用理论框架。

此框架基于近似的推理论证,首先它通过提议用模糊性数据来延伸了欧几里德变换到变量空间。然

A 人体运动分析: 计算智能挑战

英国朴茨茅斯大学教授 刘洪涛

别应用程序的运行环境选择提取数据集功能。最后,系统的行为和相应的数据功能是在系统级整合的。演讲的第二部分展示人类的手势识别的框架及其应用到假肢,以及在监控环境下试图不变性和物体闭塞等三维人体运动的理解考虑问题。作者认为认知功能和心理因素可以提高算法的精度和效率,如何将其融入数字建模是我们面临的挑战。

3D 数字技术在物体和场景建模上,对于各种应用有巨大的开发潜力。例如工业设计、虚拟现实、智能人机交互、和数字化遗产等。

最近,激光扫描技术的巨大成就大大提高了通过致密的点云和高

B 3D 数字技术及其在文化遗产中的应用

北京大学信息科学技术学院教授 博士生导师 查红彬

报告中,介绍3D数字技术在考古和数字化遗产方面的一些尝



本报(记者 刘卓玉 赵晓萌 孔翠)10月10日14时,我院动漫分院容纳400多人的A424教室,座无虚席,一段段血雨腥风的革命史实,一个个感动民族的民族英雄,一幅幅真实鲜见的历史照片,令与会者心生感慨,奋发豪情。为了深切缅怀孙中山先生等辛亥革命先驱,学习和弘扬他们为振兴中华而矢志不渝的崇高精神,由吉林动画学院党委宣传部、统战部举办的纪念辛亥革命100周年学术报告会生动感人。中共长春市委党校副校长周文开,激情飞扬的讲述不时博得阵阵掌声。

1911年,中国爆发了历史上一次伟大的资产阶级民主革命。当时,

不忘使命,在时代进步中实现中华民族伟大复兴 我院举行纪念辛亥革命100周年学术报告会

西方列强野蛮入侵,封建统治腐朽无能,国家战乱不已,人民饥寒交迫,中华民族处于前所未有的苦难之中。以孙中山为代表的革命党人发动了震惊世界的辛亥革命,推翻了清王朝统治,结束了统治中国几千年的君主专制制度,传播了民主共和的理念,以巨大的震撼力和影响力推动了中国革命的伟大进程。

10月9日,胡锦涛总书记在首都各界隆重纪念辛亥革命100周年大会上发表重要讲话,他指出,孙中山先生是伟大的民族英雄、伟大的爱国主义者、中国民主革命的伟大先驱。中国共产党人是孙中山先生开创的革命事业最坚定的支持者、最亲密的合作者、最忠实的传承者,并强调,回首中华民族百年奋斗的历史,我们无比自豪,展望中华民族伟大复兴的光明前景,我们信心百倍。我们呼吁,全体中华儿女携起手来,坚定实现中华民族伟大复兴的理想,努力作出无愧于孙中山先生和辛亥革命先驱、无愧于我们伟大民族的贡献,在时代进步的洪流中实现中华民族伟大复兴。

郑凯旋老师的学术报告系统讲述了辛亥革命的革命背景、革命过程及革命功绩三个篇章,革命背景篇揭示了中华民族当时的生存困境;革命过程篇揭示了辛亥革命的艰难历程;革命功绩篇揭示了辛亥革命对推翻帝制、发动了一场深刻的思想启蒙运动的不可估量的历史作用。同时也揭示了辛亥革命失败的历史原因。郑凯旋老师列举的大量史实,详实丰富,思路清晰,剖析透彻,建树深刻,洞察历史风云,评说社会发展,为我院师生上了生动的一课。

吉林动画学院党委书记孙占国、副书记、副院长张砚为,院党委成员、各分院教学部领导、专职教师、全体辅导员、全体机关干部及部分学生代表参加了学术报告会。



中共长春市委党校副校长 郑凯旋老师



学院相关部门领导参加了报告会

本报(学工处 卢岩)为贯彻落实中共中央16号文件精神和教育部24号令,切实加强辅导员队伍建设,提升新任辅导员职业素养和业务水平,进一步推动大一学生管理教育工作,2011年新生辅导员及新任辅导员培训会于10月31日在图书馆大会议室成功举办。副院长张砚为、人力资

学工处举办新生辅导员、新任辅导员培训会

源处武笔、学工处人员及全体新生辅导员、新任辅导员参加了此次培训。会议上张院长提出“三个结合”,即把全国优秀辅导员工作经验与我们自己实际工作结合起来;把校内工

作多年的辅导员工作体会与我们自己工作经验结合起来;把自己多年求学过程中遇到的辅导员工作方法与我们自己平时点滴积累的工作方法结合起来。

培训会在辅导员的热烈讨论中落下帷幕,各位辅导员都积极的结合自身感受,真诚地表达了自己的观点,也提出了一些建设性意见。通过本次培训,新生辅导员纷纷表示拓宽了工作视野,创新了工作思路,鼓舞了工作斗志,强化了服务意识,也明确了大一新生基础性思想教育对一个学生四年乃至一生的重要意义;新任辅导员也表示他们要更加了解大学生思想政治教育的新形势新要求,辅导员的基本职责与任务、辅导员对社会对国家的崇高使命。

教务处组织召开教务秘书工作会议

本报(教务处 王莉莉)10月12日,教务处在产业大厦十六楼小会议室组织召开教务秘书工作会议。全体教务秘书、教务处成员以及分院办公室主任参加会议,教育教学质量监控办公室副主任王金英应邀出席会议。会议由教务处杨宇飞副处长主持。此次会议的目的主要是进一步提高教务秘书队伍业务素质和管理水平,以及加强教学管理干部的工作培训。会上曾参加“全国高校教务秘书管理能力提升培训暨教学教务管理创新研讨会”的代表广告分院宋波、教务处王莉莉进行总结发言,随后教学管理干部进行工作交流。

教育教学质量监控办公室王金英老师在会议中谈到,教务处组织召开本次会议是必要的、及时的,彼此之间可以相互借鉴、启发。会议达到了拓展工作思路、促进交流、解决问题的目的。教务处杨宇飞副处长在讲话中提出三点希望,希望大家在工作中相互理解和支持,加强交流和学习,注重沟通和协调。

教务处王春利处长作了总结发言。她对学院、各教学单位对教务处工作的支持表示感谢。对教学管理工作中存在的问题进行深刻剖析,同时要求每一位教学管理干部都要业务熟练、工作规范,摆正位置、顾全大局,在教学管理岗位上不断加强交流、学习和研究,进一步提高业务水平,推进教学管理工作迈上新台阶。

我院举办2011年第二期新到岗教师培训

本报(教务处 李馨)为了使新到岗教师尽快适应学院教学情况,完成角色转变,提高教师职业素养和教学水平,根据学院《2011年吉林动画学院教师进修培训计划》,教务处分别在9月23日下午和9月27日、28日举办了新到岗教师培训活动。培训内容包括讲座、经验交流、教学观摩、网络远程学习、提交作业五部分。

9月23日下午1点30分,在动画楼A222教室,学院举行了新到岗教师培训班开班仪式。学院常务副院长于庚蒲教授为培训班开班致辞。首先他对新教师到吉林动画学院任教表示热烈欢迎,接着他结合几十年从事教学和管理的亲身经历与新教师交流了经验和心得,他讲到做一名教师最重要的是对教育事业要珍惜、热爱、用心,心中要树立榜样。于院长引用教育家陶行知的名言“行为知之始”,告诫青年教师要勇于探究和主动学习,工作和生活中要不断武装自己,为人师表、严谨治学,与学院共同成长。

培训班上设计分院徐欣院长做了“如何做一名专业教师”为主题的讲座。她围绕课堂教学及教研工作,与教师交流了教学心得,对教学各环节中出现的问题进行了指导。之后,动画分院美术基础教研室主任李秋山老师和传媒分院广播电视新闻教研室主任王颖老师为新教师分别上了《美术基础》和《传播心理学》观摩课。

学院部署2011年院级科研项目申报工作

本报(院级科研项目申报工作组)在产业大厦16楼小会议室召开。会议由常务副院长主持,各分院院长、主管科研的副院长、各行政管理部门负责人、科研秘书及科研处全体成员参加了会议。

于庚蒲常务副院长就刚刚结束的2010年院级科研项目中期检查情况做了简要总结,并对《2011年吉林动画学院院级项目申报指南》作了解释。他指出,明确鼓励科研项目申报,将2011年院级项目申报人的条件由教师扩大到全院教职员工。各分院及行政处室要做好立项动员,提高对科研工作重要性的认识,营造全院科研氛围,提升教职员工自身科研素养。同时,提醒各分院领导要注重申请精品项目,保证项目申报质量。

会后,科研处丁琳对分院科研秘书做了辅导报告。科研处与各分院科研秘书对学院在以往各级科研项目申报过程中出现的常见问题做了纠正,为2011年吉林动画学院院级科研项目申报做好了前站工作。

(科研处供稿)

学工处组织辅导员参加樊富珉教授报告会

本报(学工处 卢岩)9月16日17:30由学工处组织,学工处处长盖凤明亲自带队,学工处人员及各学办辅导员共36人参加了在长春工业大学举行的由清华大学教授、博士生导师樊富珉做的题为《从心理问题干预模式向心理品质培育模式转变——高校心理健康教育的最新趋势》的专场报告会。

报告会于18:30准时开始,能同时容纳1200人的会场座无虚席,樊老师在经久不息的热烈掌声中开始了她的专题报告。她首先简单介绍了我国大陆高校心理健康教育工作发展的三个阶段:教育部高校心理健康教育工作建设的七个标准、五个层次的目标体系等内容,后重点剖析了当代大学生的心理特点,从心理问题干预模式向心理品质培育模式转变的重要性及必要性,什么是积极心理学,积极心理学的三大支柱、三大功能等内容。

两个小时报告课程意犹未尽,辅导员们会后均表示本次报告内容丰富、理论新颖、实践性强,便于实际开展工作。

图为我院学工处工作人员及各学办辅导员在报告会现场



反响

传媒分院院长范冰在听了报告后,十分感慨地说:“以历史故事和历史镜头讲述政治理论课很有新意,改革开放新时期的教育工作者要更好地传承民族精神。”

学院图书馆馆长海涛十分兴奋地说:“不懂得中国革命的历史,就不会珍惜改革开放的今天,这种情景交融图文并茂的讲述革命史对年轻学生是很好的价值观教育、

人生观教育。”

教务处副处长杨宇飞听了报告说:“用生动鲜活又能关照青年学生成长特点的办法进行思想教育,对提高年轻人综合素质是非常必要的。”

设计分院张思超同学告诉笔者,辛亥革命过去听人说了不少,也看了不少影视作品,但真正的了解这段历史,还很少、很浅。这种情景交融图文并茂的讲述革命史对年轻学生是很好的价值观教育、



苏明娟与希望工程海报



原盘小学

解海龙: 一张照片一个故事

●常海军

2011年10月26日,《中国青年报》著名摄影家解海龙应传媒分院摄影系袁煊章主任的邀请走进了吉林动画学院,讲述了他的照片背后的感人故事。

20年前,一张极具感染力的照片——《大眼睛的小姑娘》轰动海内外。那是一双美丽的大眼睛,乌黑透澈;那是一双失神的大眼睛,隐约闪烁着晶莹的泪光,流露出对知识的渴望与追求,对生活的无奈与叹息,对校园的留恋与惆怅。那双大眼睛,向世人喊出了“我要读书”的心声。这张照片感动了一代中国人,被中国青少年发展基金会定为“希望工程”的形象标识,广泛地用于希望工程公益活动。从此,人们记住了《大眼睛的小姑娘》,同时也记住了它的作者解海龙。

2011年10月26日,著名摄影家解海龙应传媒分院摄影系的邀请走进了吉林动画学院,讲述了他照片背后的拍摄故事。

1980年,解海龙开始学习摄影,经过近十年的努力,摄影技术明显提高,但题材杂乱,更没有个人风格,解海龙曾一度狂热追逐各种摄影奖的“获奖专业户”。那时他凭一个狂热的摄影爱好者的不懈奋斗,由工厂调入北京某区文化馆干起专业摄影,生活中的大事就是参加各种名目的摄影比赛,并拿奖。“一年内外光高规格的大奖就获得三、四个,有时上午刚把奖杯领回来,下午又赶场子领另一个,连发奖的领导都诧异,‘怎么又是你?’”解海龙调侃着那段时光。那段时间的解海龙志得意满,家里显眼的地方摆满了耀眼光彩,“每天喝着小酒滋滋过日子”。但同行老师一番话使他感到震动:“你有灵气,也有成熟的技巧,但只靠这两样恐怕还是很难拍出‘有嚼头’的作品,让人‘喜’不如让人‘思’,但这靠的是自身的素

质和底气,是一种社会责任感。”解海龙开始读书和思索。重新审视自己作品的价值,感到太多的浅俗和肤浅。他找来大纸箱,把所有的奖杯收起来,那一刹那,他感到了不可名状的轻松。放下内心的浮躁,他重新回到零的起点,他开始把目光投向了大山,投向了那里因贫困而无法上学的孩子。

1992年3月,解海龙走进了山西神峪沟乡。在这之前,他刚刚与当地县城的干部见过面,听他们讲这里过去的教育状况是多么糟糕,但现在都已经解决了。解海龙理解他们矛盾的心情,一方面他们想借助我们改变当地落后的教育现状,另一方面他们也怕事情曝光后遭受指责。”于是,解海龙决定自己去山里转转。那天,有风,地上薄薄的一层雪,村口土路上走着一个个农村汉子。解海龙跑过去,这个人约四十多岁光景,干瘦,蓝布衣,蓝帽子,黑布鞋。“老乡,这附近有学校吗?”那个人愣了一下,说:“有,跟我走吧。”过河滩,上坡,往一条沟里扎去。长长的山路上只有他和这个汉子两个人。“多远?”“不远。”汉子把解海龙的行李背在自己身上,闷头走。走了不知有多久,解海龙忍不住又问:“还有多远?”“汉子说:“不远了,就一袋烟的功夫。”

“递给他一支烟,又递给他一支烟,半盒烟抽光了,还是没看见学校。解海龙心想:“别是个骗子吧,这荒山野岭的,他这是要把我往哪领?”不走了,解海龙生气地说:“到底还有多远?”汉子连声道歉,说他就是那个学校的老师,叫段计存,从村口到学校其实有八里地,要翻两道梁,怕解海龙嫌远不去,所以说了谎。

终于到了一个山坡上,段计存大喊:“上课了……”从不远处洼地的窑洞里冒出了三个孩子。坡上有一个大磨盘,孩子们爬上去,摊开书本。段计存也从身上摸出一本书,开始上课。段计存告诉解海龙,这个村子巴掌大,只有三个读上小学的孩子,因为村子偏,离别的学校远,所以就在这里盖了一所简陋的小学校,不久前教室塌了,没钱盖新的,只好在磨盘上上课。解海龙握着段老师的手,说不出别的话,“谢谢,谢谢你!”这张后来被国内媒体广泛传播,也被美国《时代》周刊选用,在全国及世界范围内产生影响的照片,记录下的就是段计存老师给三个趴在磨盘上的孩子上课的情景,名叫《全校师生》。

八年后,解海龙重返神峪沟乡,找到了段计存。那个时候,段老师已经在两层的新校舍里上课了。段老师兴奋地告诉解海龙,那个在磨盘上趴着的小女孩已经被选去新加坡念护士学校了,全县才选了三个,还给他寄来了照片。

又过了快六年,解海龙再次踏上了那段“不远”的山路,又一次见到了段计存老师。段老师说照片里的小男孩已经在山西临汾县税务局当了干部。在早已成为“古董”的大磨盘前,解海龙给段计存13岁的儿子讲起14年前他一个“农村汉子”的故事,小伙子听着觉得很新鲜。而对于演讲的解海龙来说,这些故事无需草稿,它就流淌在自己的血液中,张口即来,而且说得精彩,博得了现场阵阵热烈的掌声。

2001年,解海龙重返大别山,寻找苏明娟,去拍“大眼睛”女孩。此时的苏明娟已经读高二了,学校是北京人捐资100万元援建的金寨一中。苏明娟还光荣当选为十四大团中央候补委员。解海龙扛着一台奔腾III多媒体电脑,坐了一夜的火车和半天汽车,赶到了位于大别山腹地的安徽省金寨县第一中学——苏明娟就读的学校。苏明娟的父亲苏良友从山坡上下来迎接解海龙,一根扁担一头担着电脑主机,一头担着显示器,苏良友在崎岖的山路上领着解海龙来到他家,一溜排开的五间瓦房。房子里陈设简单,除了一台12英寸黑白电视机,就再没什么值钱的东西了。突然间送来一台现代化的多媒体电脑,全家人高兴得合不上嘴。这次拍摄的照片“我要上网”发表后引起强烈反响,《人民日报》刊登了中国青基会“捐建希望网校,实施希望工程远程教育计划”的倡议,从此掀开了希望工程新篇的一页。苏明娟再次成为希望工程的“形象大使”。

2009年,这个“大眼睛”照片在《中国青年报》上以30.8万进行拍卖,“我也终于可以用自己的钱为孩子们做点事了,当时苏明娟给我打电话说,解叔叔,就取名吧,‘解海龙希望小学’吧,我很感动,我说咱们谁的名字都别叫,干脆叫‘大眼睛希望小学’吧”。解海龙在演讲现场激动地说道。

2009年大眼睛希望小学在西藏落成!



祝动感世界越来越好
何海龙
2011.10.26



2011年10月17日至22日,吉林动画学院传媒分院摄影系2008级学生姜兴云举办《生·活》个人纪实摄影作品展。著名摄影家解海龙在参观展览时说:“摄影艺术需要从生活中得到提炼,不能走马观花,拿着相机只为拍照。需要了解所拍摄对象为什么处于这样的环境中,只有这样才能使摄影作品得到升华。”

丹青笔墨艺术情 传道授业师者心

——访动漫分院副院长武立杰

●常海军

在“论坛”开幕式的前夜,记者在文化艺术中心见到了武立杰副院长,为在论坛开幕式前创作完成《长白山》、《火焰山》两幅巨作,他已经三天三夜没有休息。

星期六,武立杰院长放弃了休息时间为动画前期美术设计选修课的学生补课,因为下周他将有一个就业工作的出差走访。原本约定14:30的采访,武立杰院长却将近15:30才回到办公室,后面还跟着几个学生。10月22日,见到记者,武院长抱歉地微笑并说道:“学生一直拦着问问题,走不出来。”学生见到记者放下作业后离开办公室旋即又折了回来,试探着问道:“武老师,下次上课能不能换一个大一一点的教室,还有很多别的班同学想来上您的选修课。”

A 在动画学院 找到了一种归宿感

武立杰,现任吉林动画学院动漫分院副院长,毕业于东北师范大学美术教育专业,曾荣获吉林省优秀教师及中国学院奖专家评委等荣誉。20世纪80年代起投身动画设计与制作行业,在20多年的从业时间里,参与设计与制作欧美、日本、台湾等地百余部各种风格的动画影片。

上课归来的武立杰身穿一件很宽松的条纹毛衣,毛衣的底边和袖口处被撕扯成条状,用时髦的话来说,武院长穿的很“拉风”。当记者表明来意后,武立杰慢慢地装了一烟斗烟,轻轻地点着,淡淡的香味慢慢地飘散开来,也荡出了武立杰与吉林动画学院的情愫与故事。

2005年以前,武立杰在美国洛杉矶做一个动画前期设计的项目。“05年我到杭州参加动漫展,恰逢咱们学院在那边有展位,和现场工作人员简单交流之后,他们邀请我到学院来看看,因为家乡的学校我就报着试一试的态度来了,来到学院之后郑立国董事长热情接待了我,并和我做了长时间的交谈,详细介绍了吉林动画学院的发展历程,让我感到吉林动画学院是一个非常具有发展潜力的大学,而郑立国董事长又是一个非常能做事业的人,加之在外漂泊多年,在家乡找到一个能够施展的平台也是我多年的夙愿,于是我便愉快的接受了邀请,并很快办理了入职手续。”武立杰笑着回忆与吉林动画学院结缘的经历。

“郑立国董事长是一个非常具有前瞻性的动画教育家。”这是整个采访过程中武立杰说起频率最高的一句话。武立杰来到动画学院,按照郑



C 在吉林动画学院 收获了很多感动

从一名专职的艺术创作者转变为一名传道授业的教育者,武立杰坦言自己也是在不断地摸索。“作为创作者我要不断地吸收知识,丰富自我,而作为一名教师,我在吸收丰富自我的同时还要不断的将知识释放传授给我的学生,这是两个完全不同的平台。”在教学上,“对学生负责”是武立杰的信条,在给新老师培训的时候,武立杰说:“你们别想着在教学上应付了事,糊弄学生,学生在我心里都是我自己的孩子。”在每一堂新课的时候,武立杰都要花费大量的时间备课,布置教室,创造教学环境,有时一忙就是一个通宵,第二天接着上课。因此有些学生仅仅听过他的一堂讲座直至毕业后仍念念不忘。

“有一天晚上10点多我接到一个电话,是两个山东籍的学生,说马上下火车,晚上必须见我一面,有样东西要亲手交给我,这两个孩子我给她们上过课,我甚至都不能准确的叫出她们的名字。约好地点后,我看见两个孩子匆匆忙忙的赶来,怀里抱着一个纸箱子,交到我手里我打开一看里面是新鲜的野菜,还带着露珠,她们告诉我这是她的妈妈亲手挖的,隔了夜就不新鲜了,当时我的眼泪就快下来了,两个孩子千里迢迢,一路站着抱着一箱子野菜,我拿在手里有千斤重。”这位不拘小节的艺术家说起这些也禁不住言语微颤。

2009年冬天,学院为防控甲型H1N1流感实行封闭式管理,许多的学生因此心情涣散,武立杰带领几个优秀的学生组成了一个“讲师团”,每天下班一个讲座,一个班一个班的轮着讲,持续讲了20多场,在那年的圣诞节里,一个班的孩子每人亲手制作了一张贺卡,上面写满了真诚的祝福,几十张装订成册作为圣诞礼物送给了武立杰。“这个纪念册我一直放在我的办公桌上,它让我在劳累之余有了一份慰藉,收获一份感动,更多的还有激励,让我鼓起更大的精神头去做一名合格的优秀的教师。”武立杰最后真诚的说道。

真诚的祝福武立杰院长,愿他在艺术创作中再创巅峰,在传道授业的道路上桃李满天下。



B 坚持创作是 教学与时俱进的基础

在武立杰的办公室,墙上、地上满眼都是画作,虽然日常行政和教学工作繁忙,但武立杰始终坚持创作,用他的话说就是“坚持创作是教学与时俱进的基础”。在今年新落成的吉林动画学院文化艺术中心一楼的贵宾接待室中悬挂着武立杰创作的两幅巨幅画作,一幅是以东北最具代表性的文化符号长白山为主题,另一幅是以西北火焰山为主题,两幅画作的色调一绿一红,形成鲜明对比,让人刹那间领略到北方文化的博大精深与魅力。

谈起这两幅画的创作经历,武立杰显得很激动。“两幅画一共画了四天三夜,回过头来想想,别说再次创作了,就是临摹也不可能完成。”武立杰感慨的说道。“当时郑立国董事长指示说要画两幅画,一幅以长白山为主题,另一幅让我自己定,我顿时就想到了西北的火焰山,我曾在新疆待了七年,可以说是我的第二故乡,那里的一草一木都犹如电影画面一样熟悉清晰,长白山更是如此,来动画学院的几年中,董

长也给了我很多机会让我去长白山考察写生,应该说董院长的要求正暗合了我的创作欲望,所以我接受了这个在外人看来根本不能完成的任务。”武立杰动情地说道,似乎依然沉浸在创作的激情中。

在创作的那几天里,武立杰将整个身心都投入到了画作当中,三天三夜都没有离开,实在困了就躺在水泥地上睡一会,然后接着画。“真的是连吃饭的时间也没有,每天都是郑立军副院长安排人给送饭送水,闭上眼睛就是这两幅画,手会不自觉的去画,当时就想就是拼了命也要拿下来。”武立杰说道。长白山主题画作采用动画移动镜头的透视原理,在一幅画中完整展现长白山的整体风貌,通幅画作采用黄绿色调,展现了长白山怡人的生态环境,显示了东北朝气蓬勃的文化气息。火焰山主题画作则采用一线天的构图方式,戈壁、骆驼等西北特有的文化符号在画作中完美的体现,通幅画采用大红色调,展示了西北文化的豪放与热烈。

